



Extracto

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA QUINTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

CIENCIAS NATURALES

CIENCIAS SOCIALES

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MATEMÁTICAS

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

EDUCACIÓN FÍSICA

RELIGIÓN

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- PLÁSTICA
- MÚSICA

ÍNDICE

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. (Por áreas)
2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. (Por áreas)
3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
4. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.
5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Programación didáctica 5º Primaria
CIENCIAS DE LA NATURALEZA 5º

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
BLOQUE 1: Iniciación a la actividad científica	Contenidos: Iniciación a la actividad científica. Aproximación experimental a algunas cuestiones. Utilización de diferentes fuentes de información. Lectura de textos propios del área. Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones. Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes, en el aula y en el centro. Trabajo individual y en grupo. Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad. Planificación y realización de proyectos y con presentación de informes.		
	Crit.CN.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos referidos al entorno natural consultando diversas fuentes bibliográficas y webs, comunicando los resultados de forma oral, escrita con soporte papel o digital	CCL CMCT CAA CD	Observación. Diarios o bitácoras Anecdotario. Pruebas escritas: Pruebas teóricas /prácticas/mixtas.
	Crit.CN.1.2. Trabajar de forma cooperativa realizando tareas competenciales, proyectos de trabajo y pequeñas investigaciones para realizar un informe final con conclusiones con las conclusiones en soporte papel o digital.	CCL CD CSC CAA CIEE	Pruebas objetivas. Resolución de problemas. Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula. Evaluación de competencias. Proyectos Autoevaluación

<p>BLOQUE 2: El ser humano y la salud</p>	<p>Contenidos: El cuerpo humano y su funcionamiento. Anatomía y fisiología. Aparatos y sistemas. Las funciones vitales en el ser humano: <ul style="list-style-type: none"> • Función de relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato locomotor). • Función de nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor). Rueda de los alimentos. Nutrientes. Etiquetas. Función de reproducción (aparato reproductor). Salud y enfermedad. Principales enfermedades que afectan a los aparatos y sistemas del organismo humano. Hábitos saludables para prevenir enfermedades: <ul style="list-style-type: none"> • Higiene (lavado de manos, uso del neceser, cepillado de dientes...) • Cuidado de su cuerpo (postura correcta, dieta variada y equilibrada, descanso, no gritar...) • Ejercicio físico y deporte. Vacunas. La conducta responsable. Efectos nocivos del consumo de alcohol y tabaco. Avances de la ciencia que mejoran la salud. Medicinas y prospectos. Conocimiento de sí mismo (autoestima) y de los demás. La relación con los demás. Técnicas de estudio y trabajo. La toma de decisiones: criterios y consecuencias.</p>		
	<p>Crit.CN.2.1. Identificar, localizar y conocer los principales aparatos-sistemas, órganos, tejidos y células implicados en la realización de las funciones de relación, nutrición y reproducción del cuerpo humano.</p>	<p>CMCT</p>	<p>Observación. Diarios o bitácoras Anecdotario. Pruebas escritas: Pruebas teóricas /prácticas/mixtas.</p>
	<p>Crit.CN.2.2. Relacionar determinadas prácticas y estilos de vida saludables con el adecuado funcionamiento del cuerpo para prevenir enfermedades.</p>	<p>CMCT CSC CIEE CAA CCEC</p>	<p>Pruebas objetivas. Resolución de problemas. Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera</p>

			del aula. Evaluación de competencias. Proyectos Autoevaluación
BLOQUE 3: Los seres vivos	<p>Contenidos: Seres vivos, seres inertes. Diferenciación. Organización interna de los seres vivos. Estructura de los seres vivos: células, tejidos: tipos; órganos; aparatos y sistemas: principales características y funciones. Los seres vivos: Características, clasificación. Los animales vertebrados e invertebrados, características y clasificación. Las plantas: <ul style="list-style-type: none"> • La estructura y fisiología de las plantas. • La fotosíntesis y su importancia para la vida en la Tierra. Guías de plantas y animales. Las relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias. Poblaciones y ecosistemas. Características y componentes de un ecosistema. Ecosistemas: pradera, litoral, ciudad... y los seres vivos. Ecosistemas terrestres y acuáticos. La biosfera, diferentes hábitats de los seres vivos. Interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos. Uso de instrumentos apropiados y medios audiovisuales y tecnológicos para el estudio de los seres vivos. Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. Respeto al medio ambiente. Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo. Normas de prevención de riesgos. Red Natural de Aragón: <ul style="list-style-type: none"> • Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido • Parque Natural del Moncayo • Reserva Natural de los Galachos • Reserva Natural de Gallocanta </p>		

Programación didáctica 5º Primaria

	<p>Beneficios que nos proporcionan animales y plantas: gastronomía, medicina, energía</p> <p>Ecosistemas de España:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parques Nacionales de: • Doñana • Covadonga • Tablas de Daimiel... 		
	<p>Crit.CN.3.1. Conocer la estructura, características e importancia de los seres vivos: células, tejidos, órganos y aparatos/sistemas, así como la clasificación en el reino animal y el reino de las plantas.</p>	<p>CMCT CCL CSC</p>	<p>Observación. Diarios o bitácoras Anecdotario. Pruebas escritas: Pruebas teóricas /prácticas/mixtas</p>
	<p>Crit.CN.3.2. Conocer y localizar algunos ecosistemas de Aragón y de España, sus características y componentes así como las relaciones que se establecen entre ellos, mostrando respeto hacia su conservación.</p>	<p>CMCT CSC CCL CD</p>	<p>Pruebas objetivas. Resolución de problemas. Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula. Evaluación de competencias. Proyectos Autoevaluación</p>
<p>BLOQUE 4: Materia y energía</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades.</p> <p>Diferentes procedimientos para la medida de la masa y el volumen de un cuerpo.</p> <p>Explicación de fenómenos físicos observables en términos de diferencias de densidad.</p> <p>La flotabilidad en un medio líquido.</p> <p>Predicción de cambios en el movimiento o en la forma de los cuerpos por efecto de las fuerzas: planos inclinados, muelles, globos, pelotas, esponjas, colchonetas...</p> <p>Concepto de energía.</p> <p>Diferentes formas de energía.</p> <p>Fuentes de energía y materias primas: su origen.</p> <p>Energías renovables y no renovables.</p> <p>El desarrollo energético, sostenible y equitativo: protección del medio ambiente, ahorro energético, reciclaje de papel, vidrio y plásticos, ecología...</p> <p>Planificación y realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la</p>		

Programación didáctica 5º Primaria

	<p>luz, el sonido, el calor, la humedad y la electricidad (raíles de los trenes, juntas de dilatación en edificios...).</p> <p>Observación de algunos fenómenos de naturaleza eléctrica y sus efectos (luz y calor).</p> <p>Atracción y repulsión de cargas eléctricas.</p> <p>Separación de componentes de una mezcla mediante destilación, filtración, evaporación o disolución.</p> <p>Utilidad de algunos avances, productos y materiales para el progreso de la sociedad.</p> <p>El necesario ahorro energético.</p> <p>Normas de uso y de seguridad de los instrumentos y de los materiales de trabajo.</p>		
	<p>Crit.CN.4.1. Observar, identificar, medir (tamaño, masa, volumen, densidad) y clasificar materiales por sus propiedades.</p>	<p>CMCT</p>	<p>Observación.</p> <p>Diarios o bitácoras</p> <p>Anecdotario.</p> <p>Pruebas escritas: Pruebas teóricas /prácticas/mixtas</p> <p>Pruebas objetivas.</p> <p>Resolución de problemas.</p> <p>Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula.</p> <p>Evaluación de competencias.</p> <p>Proyectos</p> <p>Autoevaluación</p>
	<p>Crit.CN.4.2 Planificar y realizar, con seguridad, experiencias e investigaciones sencillas sobre la luz, la electricidad, el magnetismo, el calor, el sonido y fenómenos físicos (reflexión de la luz, transmisión de la corriente eléctrica, cambio de estado) y químicos (combustión, oxidación, fermentación) planteando problemas e hipótesis, extrayendo conclusiones y comunicando los resultados.</p>	<p>CMCT</p> <p>CSC</p> <p>CCL</p> <p>CAA</p>	
	<p>Crit.CN.4.3 Conocer y explicar las características de las fuentes de energía valorando su uso responsable.</p>	<p>CMCT</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>	
<p>BLOQUE 5: La tecnología, objetos y máquinas</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Máquinas y aparatos.</p> <p>Tipos de máquinas en la vida cotidiana y su utilidad.</p> <p>La bicicleta y sus componentes.</p> <p>Operadores mecánicos: Plano inclinado, freno, ejes, ruedas, engranajes, poleas, piñones, cadenas, carcasa, motor, programador, interruptor, ventilador, resistencias, termostatos... y su utilización en la construcción de un aparato.</p> <p>La luz como fuente de energía.</p> <p>Electricidad: la corriente eléctrica.</p> <p>Circuitos eléctricos.</p> <p>Palancas, pinzas, poleas y carretillas.</p> <p>Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas.</p> <p>La electricidad en el desarrollo de las máquinas.</p> <p>Elementos de los circuitos eléctricos.</p>		

	Efectos de la electricidad. Conductores y aislantes.		
	Crit.CN.5.1. Conocer los principios básicos que rigen máquinas y aparatos.	CMCT	Observación. Diarios o bitácoras Anecdotario. Pruebas escritas: Pruebas teóricas /prácticas/mixtas. Pruebas objetivas. Resolución de problemas. Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula. Evaluación de competencias. Proyectos Autoevaluación
	Crit.CN.5.2. Construir, en equipo, aparatos sencillos con una finalidad previa, utilizando, operadores y materiales apropiados.	CIEE	
	Crit.CN.5.3. Conocer las leyes básicas que rigen los fenómenos físicos como la transmisión de la corriente eléctrica.	CMCT CIEE	

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Área	Criterios	Indicadores
Ciencias de la Naturaleza	Contenidos y competencias70%	Comprensión conceptos.
		Uso vocabulario adecuado.
		Criterios evaluación.
		Grado adquisición competencial.
	Trabajo en clase10%	Realización, presentación, contenido.
	Trabajos a realizar 10%	Realización, presentación, contenido.
	Actitud 10%	Interés, comportamiento, atención.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
BLOQUE 1: Contenidos comunes	Crit.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes, orales, escritas y audiovisuales y seleccionando, analizando y relacionando ideas. Destacar la existencia de distintos puntos de vista y el carácter progresivo y revisable del conocimiento.	CCL CAA	Observación. Diarios o bitácoras Anecdotario.
	Crit.CS.1.2. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener información, aprender, interpretar, contrastar, producir y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales, atendiendo a la posibilidad de datos erróneos o discutibles.	CCL CSC CIEE	Pruebas escritas: Pruebas teóricas /prácticas/mixtas
	Crti.CS.1.3. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo, la constancia en el estudio y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.	CCL CIEE	Pruebas objetivas. Resolución de problemas.
	Crti.CS.1.4. Planificar y realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección, análisis, interpretación y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	CAA CSC	Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula.
	Crti.CS.1.5. Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando y contrastando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.	CSC	Evaluación de competencias. Proyectos
	Crit.CS.1.6. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	CSC	Autoevaluación

Programación didáctica 5º Primaria

	Crit.CS.1.7. Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social del colegio iniciándose en la creación de estrategias para resolver conflictos.	CSC	
	Crti.CS.1.8. Valorar la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos, fomentando los valores democráticos.	CSC	
	Crti.CS.1.9. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, aumentando las capacidades para aprovechar la información y las nuevas ideas.	CIEE	
	Crti.CS.1.10. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo asumiendo nuevas responsabilidades en la dinámica del aula y del colegio.	CSC	
	Crit.CS.1.11. Viaje a la provincia de Huesca (seleccionar algunos lugares de interés). Investigar, experimentar y anclar los contenidos de los distintos bloques en el entorno natural y cultural de una localidad del área, a través de la investigación sobre los distintos aspectos de interés y visitas virtuales y/o, en su caso, reales a diversos enclaves, jugando y realizando actividades artísticas y culturales con los elementos de la naturaleza y elementos culturales que en ellos se encuentran.	CCL CAA	
BLOQUE 2: El mundo en el que vivimos	<p>Contenidos:</p> <p>El Sistema Solar: características y tipos de astros.</p> <p>El planeta Tierra: sus movimientos y sus consecuencias. La Luna: movimientos y fases.</p> <p>Las características de las capas externas e internas de la Tierra.</p> <p>La representación de la Tierra: planos, mapas físicos o políticos, planisferios físicos o políticos y globo terráqueo.</p> <p>Símbolos convencionales, lenguajes icónicos y simbólicos. Plano de la provincia de Huesca, interpretación de los símbolos e identificación de los puntos naturales y humanos más importantes que se van a visitar virtual y realmente.</p> <p>Puntos de la Tierra: los paralelos, meridianos y coordenadas geográficas.</p> <p>La atmósfera y fenómenos atmosféricos. Protección de la atmósfera. El tiempo atmosférico en la provincia de Huesca: diferencias geográficas y estacionales.</p> <p>El clima y el tiempo atmosférico. Instrumentos meteorológicos. Gráficos de temperaturas, de precipitaciones (climogramas) y mapas del tiempo</p>		

	<p>de Aragón y de España. Gráficos de temperaturas y precipitaciones en una localidad de Teruel. El clima y los factores climáticos. Los factores que determinan el clima en la provincia de Huesca. Los tipos de climas de Aragón, de España y sus zonas de influencia. Flora y fauna propias de cada zona climática de Aragón y de España. Vocabulario relacionado. La hidrosfera: aguas subterráneas y aguas superficiales; aguas continentales y oceánicas; masas, cursos de agua, cuencas, vertientes de Aragón y de España. Ríos y aguas embalsadas en la provincia de Huesca. El ciclo del agua. Consumo responsable del agua. La litosfera: tipos, propiedades, usos y utilidades de las rocas y los minerales de Aragón y de España. Principales elementos del paisaje de Aragón y de España: su diversidad y hábitos de protección, cuidado y respeto. Huertos, campos y monte y su vinculación con el huerto escolar. Vocabulario relacionado. Características del relieve y red hidrográfica de Aragón y de España. El impacto de la intervención humana en el medio. El desarrollo sostenible en Aragón y en España. El cambio climático: consecuencias.</p>		
	<p>Crit.CS.2.1. Explicar las características principales del Sistema Solar, identificando las características de los diferentes tipos de astros.</p>	<p>CCL CMCT</p>	<p>Cuaderno Controles Fichas</p>
	<p>Crit.CS.2.2. Localizar el planeta Tierra y la Luna en el Sistema Solar, relacionar sus movimientos con las consecuencias de los mismos.</p>	<p>CCL CMCT</p>	<p>Preguntas en el aula Cuaderno Pequeños trabajos</p>
	<p>Crit.CS.2.3. Describir la Tierra según las características de sus capas internas o externas apoyándose en una representación gráfica.</p>	<p>CCL</p>	<p>Controles Observación Fichas</p>
	<p>Crit.CS.2.4. Examinar y explicar las distintas formas de representar la Tierra.</p>	<p>CCL CMCT</p>	<p>Preguntas en el aula Cuaderno</p>

Programación didáctica 5º Primaria

Crit.CS.2.5. Interpretar planos y mapas, sus signos convencionales, lenguajes icónicos y simbólicos.	CMCT	Pequeños trabajos Controles Fichas Preguntas en el aula Pequeños trabajos Fichas Preguntas en el aula
Crit.CS.2.6. Reconocer y señalar los paralelos, meridianos y coordenadas geográficas.	CMCT	
Crit.CS.2.7. Relacionar la atmósfera con los fenómenos meteorológicos y valorar la importancia de cuidarla.	CCL CSC	
Crit.CS.2.8. Identificar los fenómenos del tiempo atmosférico y analizar cómo influye el clima en ellos e interpretar mapas del tiempo de Aragón y de España.	CCL CMCT	
Crit.CS.2.9. Diferenciar los climas clasificándolos según los diferentes factores que lo determinan.	CCL	
Crit.CS.2.10. Distinguir las zonas climáticas de Aragón, de España, su flora y su fauna, reconociendo sus características.	CCL CMCT	
Crit.CS.2.11. Reconocer la hidrosfera nombrando y diferenciando masas y cursos de agua, ríos y vertientes hidrográficas de Aragón; explicar el ciclo del agua y diferenciar consumo de agua responsable y no responsable.	CCL CMCT	
Crit.CS.2.12. Comparar roca y mineral según sus tipos, propiedades, usos y utilidades.	CCL CMCT	
Crit.CS.2.13. Describir los principales elementos del paisaje de Aragón y de España averiguando su diversidad y adquiriendo hábitos de protección, cuidado y respeto, con especial atención a los Parques Naturales, Parques Nacionales y otros espacios protegidos de Aragón.	CCL CMCT	

Programación didáctica 5º Primaria

	Crit.CS.2.14. Detallar las características del relieve aragonés y su red hidrográfica, localizándolos en un mapa o recurso interactivo, observando el impacto de algunas actividades humanas en el medio. Conocer la flora y fauna de Aragón, utilizando el vocabulario aragonés.	CMCT	
	Crit.CS.2.15. Explicar la influencia del comportamiento humano en el medio natural, identificando el uso sostenible de los recursos naturales proponiendo medidas necesarias para el desarrollo sostenible de Aragón.	CSC CCL CMCT	
	Crit.CS.2.16. Observar las consecuencias que tienen nuestras acciones cotidianas en el medio ambiente enumerando las que propician el cambio climático.	CSC CD	
BLOQUE 3: Vivir en sociedad	Crit.CS.3.2. Explicar qué es la monarquía Parlamentaria y la división de poderes legislativo, ejecutivo y judicial.	CCL	Observación.
	Crit.CS.3.3. Reconocer la organización territorial tanto de Aragón como del Estado español distinguiendo la administración municipal, provincial, autonómica y algunas de sus atribuciones.	CCL	Diarios o bitácoras Anecdotario.
	Crit.CS.3.4. Comprender la diversidad cultural y lingüística de Aragón y de España, y la necesidad de preservarla.	CCEC CSC	Pruebas escritas: Pruebas teóricas /prácticas/mixtas
	Crit.CS.3.5. Explicar qué es la Unión Europea y cuáles son sus objetivos políticos y económicos.	CSC	Pruebas objetivas. Resolución de problemas.
	Crit.CS.3.6. Comprende los principales conceptos demográficos, los instrumentos para manejarlos y su utilidad.	CCL CMCT CSC	Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula.

Programación didáctica 5º Primaria

	<p>Crit.CS.3.7. Diferenciar los principales rasgos de la población de Aragón, de España y de Europa explicando su situación actual y del pasado reciente.</p>	<p>CAA CCL CMCT CSC</p>	<p>Evaluación de competencias. Proyectos</p>
	<p>Crit.CS.3.8. Comprender qué es el éxodo rural, la emigración y la inmigración en Aragón y España.</p>	<p>CSC CAA CCL</p>	<p>Autoevaluación</p>
	<p>Crit.CS.3.9. Comprender qué es materia prima y producto elaborado asociándolos a algunas actividades que se realizan para obtenerlos.</p>	<p>CCL CSC</p>	
	<p>Crit.CS.3.10. Describe las actividades económicas de los sectores, las tradicionales y las más novedosas, reconociendo las más importantes de Aragón, valorando el trabajo de todos como un bien necesario para el desarrollo personal y el bien común.</p>	<p>CAA CSC</p>	
	<p>Crit.CS.3.11. Iniciar el desarrollo del espíritu crítico ante la publicidad diferenciando sus objetivos (consumo-educativo).</p>	<p>CSC CCL</p>	
	<p>Crit.CS.3.12. Tomar conciencia del valor del dinero y sus usos mediante un consumo responsable y sentido del ahorro, distinguiendo los gastos fijos y obligatorios de los superfluos.</p>	<p>CMCT CSC CIEE</p>	
	<p>Crit.CS.3.13. Conocer qué es el espíritu emprendedor.</p>	<p>CIEE</p>	
	<p>Crit.CS.3.14. Comprender qué es una empresa, sus tipos y vocabulario elemental sobre la misma.</p>	<p>CIEE</p>	

Programación didáctica 5º Primaria

	Crit.CS.3.15. Valorar la importancia del conocimiento y el cumplimiento de las normas de circulación vial.	CCL CSC	
BLOQUE 4: Las huellas del tiempo	<p>Contenidos:</p> <p>Arte rupestre en Aragón.</p> <p>Aragón y España en la Edad Media: invasiones germánicas, el reino visigodo, al-Ándalus, reinos cristianos. La provincia de Huesca en la Edad Media.</p> <p>La Edad Media: El nacimiento del reino de Aragón. Los fueros y las Cortes de Aragón. El Justicia de Aragón. La bandera y el escudo de Aragón.</p> <p>España y Aragón en la Edad Moderna: reinado de los Reyes Católicos, el auge de la monarquía hispánica en el siglo XVI, la rebelión aragonesa y la ejecución del Justicia. La decadencia del siglo XVII, Renacimiento y Barroco, el siglo XVIII. La abolición de los Fueros.</p> <p>Patrimonio artístico y monumental en Aragón de la Edad Media y la Edad Moderna. Arte islámico, románico y mudéjar. El patrimonio histórico-artístico en la provincia de Huesca y su relación con distintas etapas históricas. Arte mudéjar en la provincia de Huesca.</p> <p>Lectura y teatralización de textos de algunos autores que se relacionen con la provincia de Huesca o aspectos de su pasado.</p> <p>Personajes históricos relevantes a lo largo de la Historia, universales y aragoneses.</p>		
	Crit.CS.4.1. Identificar algunas de las características de los tiempos históricos y los acontecimientos clave que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna utilizando las fuentes históricas para elaborar síntesis, comentarios y otros trabajos de contenido histórico.	CCL CSC	Observación. Diarios o bitácoras Anecdotario.
	Crit.CS.4.2. Ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando las nociones básicas de sucesión y duración.	CMCT	Pruebas escritas: Pruebas teóricas /prácticas/mixtas
	Crit.CS.4.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio algunos de los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia de Aragón y España (Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna)	CMCT CCL CAA CCEC	Pruebas objetivas. Resolución de problemas. Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula.
	Crit.CS.4.4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tiene los restos arqueológicos y de patrimonio de Aragón	CSC	

Programación didáctica 5º Primaria

	para el conocimiento y el estudio de la historia.	CCEC	Evaluación de competencias. Proyectos Autoevaluación
BLOQUE 5: Nuestra Comunidad Autónoma	<p>CONTENIDOS:</p> <p>Vocabulario y refranero en la provincia de Huesca relacionado con la naturaleza y la cultura del área.</p> <p>Audición y teatralización de mitos y leyendas.</p> <p>Cuentos populares y anécdotas, juegos lingüísticos, juegos tradicionales, cancioneros, bailes y danzas populares de la provincia de Huesca.</p> <p>Festividades: Las fiestas de la provincia de Huesca.</p> <p>Gastronomía tradicional de la provincia de Huesca.</p> <p>Usos tradicionales de los productos agrícolas, ganaderos y silvestres y gastronomía tradicional del área.</p>		
	Crit.CS.5.1. Apreciar el vocabulario de la provincia de Huesca, mostrando una actitud atenta y respetuosa.	CCL	Observación. Diarios o bitácoras Anecdotario.
	Crit.CS.5.2. Participar de manera activa en juegos y deportes tradicionales aprendidos en el área.	CSC CCEC	Pruebas escritas: Pruebas teóricas /prácticas/mixtas Pruebas objetivas.
	Crit.CS.5.3. Conocer canciones y danzas de la provincia de Huesca, valorando el patrimonio poético-musical aragonés.	CCEC	Resolución de problemas. Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula.
	Crit.CS.5.4. Conocer las festividades y tradiciones de la provincia de Huesca.	CSC CCEC	Evaluación de competencias. Proyectos
	Crit.CS.5.5. Conocer los productos agrícolas y ganaderos y la gastronomía tradicional y popular de la provincia de Zaragoza.	CCEC	Autoevaluación

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Área	Criterios	Indicadores
Ciencias Sociales	Contenidos y competencias 70%	Comprensión conceptos
		Uso vocabulario adecuado
		Criterios evaluación
		Grado adquisición competencial
	Trabajo de clase 10%	Realización
		Presentación
		Contenido
	Trabajos a realizar 10%	Realización
		Presentación
		Contenido
	Actitud 10%	Interés
		Comportamiento
		Atención

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<p>BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar</p>	<p>Contenidos: Situaciones de comunicación: Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes), con distinta intención comunicativa (expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, exposición de informaciones, investigaciones, argumentar, comentario de noticias, películas, libros, etc.) utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje y el respeto a un orden cronológico y coherente. Situaciones comunicativas en las que se favorece el intercambio verbal entre los participantes, la expresión y comprensión de comentarios y juicios fundamentados, y se hace visible a los alumnos la importancia de estas situaciones en el aprendizaje. El lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.</p> <p>Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos: Descripciones (ámbito personal, familiar y social). Uso de biografías originales o adaptadas de personajes conocidos o personajes históricos y literarios, autobiografías, etc. La descripción en lecturas de la vida cotidiana y en obras seleccionadas. Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas, novelas (de aventuras, de misterio, históricas, etc.) y relatos (tradición popular y literaria). Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, instrucciones de equipos, normas de instalaciones, manuales de máquinas sencillas, etc. Textos informativos y expositivos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos procedentes de diversos medios: prensa escrita, internet, televisión, radio, etc. Textos argumentativos: Argumentar a favor y en contra de forma oral y escrita (sobre un tema de interés, de actualidad). Artículos de opinión, etc.</p> <p>Estrategias de producción, expresión oral: Estrategias y normas para el intercambio comunicativo (turnos de palabra, roles diversos de intercambio, respeto a las opiniones y opciones lingüísticas de los demás, fluidez, claridad, orden, léxico apropiado, pronunciación correcta, entonación, gestualidad, tono de voz, acentos, miradas y posturas corporales). Intención comunicativa (objetivo con el que se plantea la expresión del mensaje oral): Expresar ideas, opiniones, juicios críticos, relatar sucesos, resumir o recopilar información, preguntar y expresar dudas. Exponer a los compañeros los resultados de una investigación, la recopilación de informaciones trabajadas, las conclusiones derivadas de un trabajo sencillo, etc. Estructura del mensaje oral: Orden del discurso y claridad en la expresión del mensaje (pronunciación, vocabulario adecuado y preciso, tono, ritmo). Distinción de textos orales según su tipología. Partes que dan forma al discurso oral. Estructura y características de los mensajes orales según su tipología en situaciones comunicativas diversas, procedentes de distintos medios de información y comunicación y atendiendo a aspectos variados (léxico, entonación, recursos expresivos). Uso de modelos y apoyos a la expresión: Los elementos visuales (imágenes, anotaciones, sencillos esquemas) como recurso que apoya a la expresión oral ante los compañeros (recursos tradicionales –murales, displays- o recursos digitales –pósters interactivos, proyecciones,</p>		

	<p>presentaciones digitales). Recitado de textos de interés. Dramatización de textos adaptados. Selección de textos que estimulen la curiosidad e imaginación del alumno así como que amplíen su conocimiento. Técnicas de expresión oral creativa.</p> <p>Interlocutores o audiencia: Habilidades que facilitan la comunicación, el interés y comprensión de los que escuchan (claridad, orden, vocabulario, entonación, ritmo del discurso, gestos como asentir, agradecer, puntualizar...). Interactuar con los que escuchan, animar a la participación, etc.</p> <p>Estrategias de comprensión oral:</p> <p>Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual, comunicación y conocimiento de la intención del mensaje (qué escuchamos y para qué), registro y toma de notas al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio facilitadas y guiadas por el profesorado).</p> <p>Identificación de intención comunicativa y de informaciones: Idea central del mensaje oral. Recordar las ideas básicas del texto escuchado. Diferenciar las ideas principales de las secundarias, opiniones, ejemplos, etc. Recogida de opiniones para ser comentadas, contrastadas o verificadas (empezar a discernir la veracidad de lo escuchado). Identificar la actitud del hablante.</p> <p>Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado. Utilizar las informaciones recogidas en actividades posteriores, cooperar empleando los datos individuales junto a otros del grupo y construyendo de este modo un conocimiento colectivo.</p> <p>Plantearse preguntas, intereses, antes de ponerse en situación de escucha. Opinar tras la escucha sobre el texto oral: si ha conseguido contestar a sus preguntas, si ha dado respuesta a sus expectativas, si le ha gustado o no y por qué (aspectos que influyen, extensión, vocabulario, lenguaje del texto, etc.). Justificaciones de lo comentado.</p> <p>Textos informativos para extraer una información concreta que después es utilizada en actividades individuales y/o colectivas. Resumen de lo escuchado. Mapas mentales, mapas conceptuales, etc.</p> <p>Comunicación no verbal: Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual, postura adecuada, disposición a anotar); Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen. Gestos y movimientos en la expresión y comprensión de mensajes.</p> <p>Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha, estrategias y normas para el intercambio comunicativo: turno de palabra, respeto al papel del moderador, incorporación progresiva en las intervenciones, de las aportaciones de los demás, fórmulas y normas de cortesía, orden y coherencia. Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los otros. Agradecimiento ante la escucha, la atención prestada y las aportaciones de los demás. Distinción entre la situación de comunicación (ámbito, interlocutores) y el tipo y modo de discurso.</p> <p>Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Uso de canciones. Musicalidad del lenguaje (en la escucha y en la expresión oral). Carácter evocador del lenguaje e imaginación. Tratamiento de valores universales (presentes en la literatura clásica). Identificación de personajes (héroes y villanos, etc.) e identificación de conflictos presentados (recurso para comentar experiencias cotidianas).</p>		
<p>Crit.LCL.1.1. Participar de forma efectiva en situaciones de comunicación dirigidas y espontáneas (asambleas, entrevistas, tertulias, conversaciones, etc.), respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra, la progresiva adecuación del discurso y la escucha activa, y reconociendo la información verbal y no verbal de las intervenciones orales.</p>		<p>CCL CSC</p>	<p>Observación. Análisis de producciones de los alumnos. Intercambios orales</p>

Programación didáctica 5º Primaria

	<p>Crit.LCL.1.2. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes ámbitos (escolar, personal, social). Hacerlo con progresiva corrección y coherencia, tanto al reproducir textos memorizados (poemas, canciones, adivinanzas, cuentos...) como al producir textos orales (narraciones, descripciones) cercanos a sus gustos e intereses o textos en los que presenten conocimientos, opiniones y sentimientos, siendo respetuosos hacia lo expresado por los demás.</p>	<p>CCL CSC CCEC CAA</p>	<p>Pruebas específicas. Autoevaluación y coevaluación. Observación. Análisis de producciones de los alumnos. Intercambios orales Pruebas específicas. Autoevaluación y coevaluación.</p>
	<p>Crit.LCL.1.3. Extraer informaciones, identificar la finalidad comunicativa y dar una opinión cada vez más razonada sobre textos orales variados (narrativos, informativos, instructivos). Hacerlo con textos procedentes del ámbito escolar (normas, horarios, instrucciones, etc.), personal (conversaciones, diálogos) o de los medios de comunicación social (noticias de interés, anuncios, etc.).</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Observación. Análisis de producciones de los alumnos. Intercambios orales Pruebas específicas. Autoevaluación y coevaluación.</p>
<p>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer</p>	<p>Contenidos: Situaciones de comunicación: Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar, social (notas, horarios, carteles, rótulos, normas de uso, noticias procedentes de los medios de comunicación y de internet, etc.) y educativo (horarios de aula, normas de la clase, enunciados de progresiva dificultad, información específica sobre un tema de trabajo, reglas de juegos, resúmenes, esquemas, murales, etc.). Consolidación del sistema de lecto-escritura (fluidez, expresividad en la lectura, etc.) y de la comprensión de lo leído (comprensión general de textos leídos en voz alta y en silencio, temas generales y aspectos concretos). Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos procedentes de diversas fuentes (obras de la literatura clásica, de la literatura infantil y juvenil, de los medios de comunicación...). Descripciones en primera persona o en tercera persona. Descripciones reales e imaginarias. Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura (textos clásicos y adaptados). Textos instructivos: Normas de la clase y del centro, reglas de juegos, recetas, instrucciones de actuaciones (visitas a instalaciones, etc.), pasos a dar en la realización de una tarea específica, etc. Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos periodísticos y publicitarios. Leer estos textos para descubrir, para resolver dudas... (para aprender). Interiorización de la lectura como instrumento de aprendizaje.</p>		

	<p>Lectura de textos argumentativos, expositivos, etc. Estrategias de producción (leer): Consolidación del mecanismo lector. Interiorización de la relación entre lengua oral y escrita. Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector). Grabación y escucha de lo leído. Audiciones. Modelaje lector: lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos. La lectura en voz alta como invitación a leer. Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto leído. Propuestas personales de lectura: gustos individuales, sugerencias y elecciones compartidas. Lectura en soportes variados: lecturas impresas y lecturas en formato digital. Estrategias de comprensión de lo leído: Conocimiento y uso progresivo de estrategias que faciliten la comprensión global de un texto en todas las fases del proceso lector: antes de la lectura (identificando el objetivo, activando el conocimiento previo...), durante la lectura (identificando situaciones, reconociendo hechos expresados, recurriendo al contexto de palabras o frases para solucionar problemas de comprensión, usando diccionarios...) y después de la lectura (extrayendo la idea principal, resumiendo, sintetizando, interpretando y valorando el sentido de palabras, frases y texto) Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, gráficos que aportan información, tipos de letra, notas aclaratorias, notas a pie de página, etc. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, párrafos, identificación de metáforas, personificaciones, etc. Contexto y predicciones. Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar (diferencias en la selección de los textos y en el objetivo lector), textos diversos y usos diferentes del texto. Diversidad de fuentes bibliográficas. Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, lectura expresiva de exclamaciones, interrogaciones, aspecto dubitativo, etc. Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura. Convenciones escritas (vocabulario adecuado a la situación de comunicación, estructura del texto, normas de cortesía, formalismos, etc.). Referencias bibliográficas (autor, ilustrador, editorial, género...). Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación. Letra de canciones seleccionadas. Espacios lectores: biblioteca de aula/de centro. La biblioteca como espacio para el aprendizaje y para el ocio. Participación en clubs de lectura, tertulias literarias, etc. Atención a autores, ilustradores y editoriales de uso en el aula. Plan Lector.</p>		
	<p>Crit.LCL.2.1. Leer en voz alta y en silencio diferentes textos, mostrando progreso en la fluidez, entonación y velocidad y logrando en ambas lecturas (en voz alta y en silencio), la identificación del propósito de las mismas. Utilizar diferentes fuentes y soportes (también en formato digital) y emplear estas lecturas con finalidades concretas: localizar información, ampliar conocimientos, aclarar dudas, disfrutar con el contenido y con los recursos estéticos, etc.</p>	<p>CCL CAA CD</p>	<p>Observación. Análisis de producciones de los alumnos.</p>

Programación didáctica 5º Primaria

	<p>Crit.LCL.2.2. Comprender distintos textos adecuados a la edad, extrayendo la información necesaria en relación a la finalidad de la lectura, comparando y contrastando informaciones seleccionadas, realizando inferencias directas e incorporando progresivamente, estrategias de comprensión de la lectura a los textos trabajados.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Intercambios orales Pruebas específicas.</p>
	<p>Crit.LCL.2.3. Fomentar el gusto por leer recomendando lecturas, comentando y compartiendo lo leído, leyendo por propia iniciativa diferentes textos con diversas finalidades (leer para disfrutar, leer para aprender, etc.) y haciendo uso, si es posible, de recursos digitales (blog del colegio, podcast, poster interactivo o álbum digital...) y no digitales (tertulias, etc.) en las recomendaciones y comentarios sobre lo leído.</p>	<p>CCL CIEE CAA CSC CCEC CD</p>	<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>
<p>BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir</p>	<p>Contenidos: Situaciones de comunicación: Escribir textos como noticias, cartas, relatos, cuentos inventados, textos informativos con una intención comunicativa específica, escribir también felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar, relatos de una experiencia vivida, comentarios sobre lo que ocurre en nuestro entorno, en la actualidad (narraciones, descripciones, textos expositivos, etc.). Escritura de textos según un modelo. Escritura de respuestas a preguntas concretas. Textos para comunicar necesidades, experiencias y conocimientos. El texto escrito como fuente de información, de aprendizaje y de diversión. Tipología textual / Géneros textuales: Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. Escritura de descripciones más elaboradas, cuentos inventados, historias surgidas a partir de un estímulo, diarios, correos electrónicos, anuncios, carteles publicitarios, etc. Siguiendo modelos y empleando técnicas que favorezcan la creatividad. El dictado como práctica de aspectos concretos y como instrumento de comprobación puntual del uso de normas ortográficas estudiadas. Escritura creativa favorecida por el uso de modelos, pasos guiados, estrategias para desarrollar ideas, mapas mentales y conceptuales, primeros esquemas, organizadores gráficos, etc. Estrategias de producción escrita: Intención comunicativa: Aportar una información contrastada, expresar una opinión, relatar un suceso, etc. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planteamiento de las condiciones del escrito: vocabulario adecuado y preciso, orden, signos de puntuación y normas ortográficas y gramaticales. Grafía y presentación. Estrategias para la mejora de la escritura y la cohesión del texto: Planificación: Preparación anterior a la escritura, estrategias para generar ideas y recursos para ayudar a determinar lo que se va a comunicar, cómo y a quién va dirigido el escrito. Decisiones según el tipo de texto (correo electrónico, carta, noticia, respuesta a una pregunta concreta, etc.). Uso guiado de las Tecnologías de la Información y Comunicación como instrumento de consulta y aprendizaje en tareas sencillas. Consulta de material escrito diverso (diccionarios ilustrados, documentación aportada por el profesor, recursos educativos informatizados, etc.). Manejo de diversas</p>		

	<p>fuentes de información (textos de carácter científico, geográfico e histórico) y selección de la información a emplear. Guiones que facilitan y conducen el escrito. Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.</p> <p>Ejecución: Escritura del texto propuesto. Propuestas individuales y compartidas (trabajo cooperativo). Qué se comunica y de qué forma. Estrategias para la aplicación de normas en la producción de escritos. Uso de plantillas y modelos. Técnicas de expresión, organización de las ideas y sencillos recursos lingüísticos. Enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal y puntuación. Normas ortográficas, gramaticales, primeras reglas de acentuación y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos...).</p> <p>Revisión: Consideración de las condiciones planteadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Autocorrección centrada en aspectos concretos (vocabulario trabajado, una norma ortográfica estudiada, un aspecto gramatical, una precisión en el uso de los términos...). Postura crítica ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, presentación, veracidad de la información, diferencia con opinión, etc.).</p> <p>Estrategias de comprensión escrita</p> <p>Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave, imágenes, gráficos, ilustraciones...</p> <p>Idea central del mensaje escrito: qué escribimos y para qué. Qué nos dice el escrito. Qué uso damos al escrito que trabajamos. Qué hacemos con lo que el escrito nos aporta.</p> <p>Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, ampliar etc.).</p> <p>Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Textos modelo de procedencia variada. Atención al vocabulario, a expresiones, etc. Propuestas de escritura variadas y sugerentes: escribir con frecuencia y volver sobre lo escrito (leemos lo escrito, lo compartimos, lo comentamos, escribimos para disfrutar...).</p> <p>Plan de escritura. Banco de recursos de propuestas que invitan a escribir y de estrategias que ayudan a enriquecer lo escrito. La escritura como desarrollo de la creatividad.</p> <p>Comunicación no verbal: Creación de textos escritos utilizando recursos del lenguaje verbal y no verbal.</p>		
	<p>Crit.LCL.3.1. Explicar, narrar y describir por escrito opiniones e informaciones, en textos relacionados con situaciones personales y escolares o académicas. Aplicar en la producción de estos textos escritos las fases del proceso de escritura: planificación, redacción del texto, revisión de lo escrito (analizar la claridad, coherencia y corrección gramatical y léxica) y la presentación de lo elaborado. Iniciar en estas producciones escritas, la identificación y disfrute de recursos estilísticos.</p>	<p>CCL CIEE</p>	<p>Observación.</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos.</p>

Programación didáctica 5º Primaria

	<p>Crit.LCL.3.2. Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo las fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc. Utilizar diversas fuentes de consulta y aprovechar también los recursos TIC en la presentación de las producciones. Destacar en estos proyectos escritos, el uso de un lenguaje que impide discriminaciones y prejuicios.</p>	<p>CCL CSC CD</p>	<p>Intercambios orales</p> <p>Pruebas específicas.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>
	<p>Crit.LCL.3.3. Utilizar diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, etc.) como recurso para buscar información y resolver dudas sobre conocimientos o sobre aspectos lingüísticos (ortografía y significado de las palabras, cuestiones gramaticales, etc.), iniciándose de este modo en la selección y fiabilidad de las fuentes y en el tratamiento de la información disponible.</p>	<p>CCL CAA CD CIEE</p>	
<p>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua</p>	<p>Contenidos:</p> <p>La palabra: Uso de la palabra, valores significativos y expresivos, orden alfabético... Pronunciación de los vocablos, reconocimiento de la sílaba tónica y la sílaba átona. Uso del guion en la división de palabras. Formación de nuevas palabras. Palabras simples, derivadas y palabras compuestas. Aumentativos y diminutivos. Prefijos y sufijos. Palabras polisémicas. Observación, reflexión y explicación de las relaciones semánticas de las palabras (sinonimia, antonimia y polisemia) y de sus modificaciones y asociaciones significativas (metáfora). La palabra y su carácter evocador. Clases de palabras conocidas: nombre o sustantivo, adjetivo, verbo, determinante artículo, pronombre, adverbio, preposición, conjunción...</p> <p>Relaciones gramaticales: Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos. Uso de cada clase de palabra. Género y número. Concordancia. Empleo espontáneo de otras clases de palabras. Tipos de nombres o sustantivos. El adjetivo. Clases de determinantes y sus matices de significado. Pronombres. Tiempos verbales (pasado, presente y futuro), simples y compuestos. Conjugación de verbos. Adverbios. Preposiciones y conjunciones. Reconocimiento y uso de estas categorías. Primeras normas de acentuación.</p> <p>Discurso: oración y texto. Comportamiento de la palabra dentro de la oración. Concordancia de género y de número. Contexto. Reconocimiento y explicación de las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de componentes del grupo nominal. Familias de palabras. Campos semánticos. Comparaciones. Ampliación de vocabulario. Sinónimos y antónimos en el texto. Onomatopeyas en las producciones orales y escritas. Signos de puntuación (uso de la coma, del punto, del punto y coma, los dos puntos, las comillas) y primeras normas de ortografía. Signos de interrogación y exclamación en un texto. La oración como elemento de comunicación: Sujeto y Predicado (funciones oracionales). Reconocimiento y uso de algunos conectores textuales. Observación, reflexión y descripción de los requisitos que deben cumplir los enunciados para convertirse en texto: unidad temática, estructura ajustada a la intención comunicativa y cohesión de todas sus partes.</p> <p>Elementos de la comunicación: emisor, receptor, canal, código, mensaje y contexto.</p> <p>Conocimiento y aplicación progresiva de las normas ortográficas que se integran en las situaciones de comunicación escrita regulando y asegurando la fluidez en el intercambio comunicativo.</p> <p>Variedades lingüísticas: Realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón.</p> <p>Uso progresivamente autónomo de diversas fuentes. Manejo de materiales informáticos y digitales. Consulta guiada de fuentes diversas para</p>		

	<p>descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados. Uso fluido de listados y clasificaciones siguiendo el orden alfabético. Manejo de diversos tipos de diccionarios (formato papel y digital). Adquisición de vocabulario para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita. Tareas en las que el conocimiento de la lengua debe ser aplicado a situaciones de comunicación concretas y debe favorecer la reflexión sobre el uso de los conocimientos lingüísticos.</p>		
	<p>Crit.LCL.4.1. Aplicar en sus producciones orales y escritas, los conocimientos básicos sobre la gramática (clases de palabras: nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio, conjunción, pronombres, etc.) y el vocabulario (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas, frases hechas, etc.), así como las reglas de ortografía, valorando la importancia de la corrección de lo expresado, como manera de facilitar el intercambio comunicativo.</p>	<p>CCL</p>	<p>Observación. Análisis de producciones de los alumnos.</p>
	<p>Crit.LCL.4.2. Reconocer y aplicar estrategias extraídas del conocimiento de la lengua para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. Incluir progresivamente y de una manera cada vez más autónoma, estas estrategias en sus reflexiones (si es posible, formando parte de sus portafolios), sobre cómo comprende y se expresa en los actos comunicativos.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Intercambios orales Pruebas específicas..</p>
	<p>Crit.LCL.4.3. Localizar, identificar y respetar la diversidad lingüística de Aragón, del conjunto de España, y del español, como una realidad social y fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>	<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>
<p>BLOQUE 5: Educación Literaria</p>	<p>Contenidos: El texto literario: El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje. La literatura y sus valores universales como recurso para identificar situaciones y resolver problemas de la vida cotidiana. La literatura: Textos literarios y textos no literarios. Temas de la literatura. Prosa y verso. El cuento (estructura). El teatro: actos y escenas, personajes y acotaciones. Poesía: versos y estrofas, rima y tipos. Refranes, frases hechas, greguerías, etc. El cómic. Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo (biografías, autobiografías, novelas de aventuras, de ciencia ficción, de fantasía, de misterio, novelas realistas...) y textos de otros géneros (teatro o poesía). Recursos literarios. Estrategias de Educación Literaria: Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación de textos significativos para el alumno (cerca de sus intereses, procedentes del entorno, conocidos popularmente, tratados en los medios gracias a editoriales, series de animación, películas, canciones sobre adaptaciones literarias, la canción y su aspecto poético, etc.). Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con los mismos. Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y</p>		

	<p>sentimientos que los textos provocan. Favorecer los ambientes de lectura (espacio, tiempo, clima). Los textos como facilitadores de situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo. Elección de momentos en el relato, de palabras que nos llaman la atención, de expresiones características, de nuevos descubrimientos, comparación de unos textos con otros, similitudes y diferencias entre personajes, héroes, etc.</p> <p>Actitud del lector ante el texto literario: Posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas. Silencio, atención... Sugerencias al alumnado, sugerencias de unos alumnos a otros, elecciones personales, etc.</p> <p>Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo, estructura / tipología del mismo (si es narrativo, poesía, teatro), contexto (ambiente, época), vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión. Identificación de recursos literarios. Recursos como la comparación y la rima. Diferentes tipos de lectura: lectura de toma de contacto, lectura minuciosa para obtener información, deducción y/o consulta de vocablos desconocidos. Ayuda de imágenes y otros elementos que acompañan al texto, hacer algo con lo que el texto aporta, etc. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.</p> <p>Recursos literarios: comparación, metáfora y personificación.</p>		
	<p>Crit.LCL.5.1. Utilizar y valorar los textos literarios de la tradición oral y escrita como fuente de disfrute e información. Hacer uso de textos procedentes de la tradición universal, española y aragonesa en lecturas, producciones escritas, recitados y dramatizaciones, haciendo visible a través de su manejo, su importancia como medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.</p>	<p>CCL CCEC</p>	<p>Observación. Análisis de producciones de los alumnos.</p>
	<p>Crit.LCL.5.2. Leer, analizar y dramatizar textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) en prosa y en verso, reconociendo e identificando los recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, etc.) y diferenciando con ayuda de pautas, algunas de las principales convenciones formales de los géneros.</p>	<p>CCL CCEC</p>	<p>Intercambios orales Pruebas específicas.</p>
	<p>Crit.LCL.5.3. Producir a partir de modelos dados y también de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, utilizando recursos variados (estéticos, creativos, etc.) en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos aprovechando los espacios (biblioteca de la localidad, de centro o de aula) y medios disponibles (recursos TIC, publicaciones, etc.).</p>	<p>CCL CCEC CD CSC CIEE</p>	<p>Autoevaluación y coevaluación.</p>

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En la siguiente tabla se señala el valor que tienen cada uno de los siguientes aspectos dentro de la nota global del área, cuya nota final será la obtenida una vez aplicados estos porcentajes.

Área	Criterios	Indicadores	Instrumentos
Lengua	Expresión escrita 10%	Caligrafía	Exámenes Pruebas escritas / orales Trabajo en clase Tareas en casa Realización/ Presentación/ Contenido /
		Composición	
		Orden y limpieza	
	Expresión y Comprensión Oral 10%	Comprensión	
		Exposición	
		Participación	
	Lectura 10%	Velocidad	
		Comprensión	
		Expresión	
	Uso de la Lengua 50%	Vocabulario	
		Gramática	
		Ortografía	
	Literatura 10%	Libros	
		Poesías	
	Actitud 10%	Comportamiento	
Tareas			
Materiales			

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<p>BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Planificación del proceso de resolución de problemas del entorno inmediato: análisis y comprensión del enunciado, estrategias y procedimientos puestos en práctica: hacer un dibujo, una tabla, un esquema de la situación, ensayo y error razonado, operaciones matemáticas adecuadas, etc., reflexión sobre el proceso, revisión de las operaciones y las unidades de los resultados, comprobación e interpretación de la coherencia de las soluciones, búsqueda de otras formas de resolución, elaboración de estimaciones y conjeturas sobre los resultados contrastando su validez, coherencia y valorando su utilidad y eficacia, identificación de patrones, regularidades y leyes matemáticas</p> <p>Planteamiento de pequeñas investigaciones relacionadas con el entorno inmediato en contextos numéricos, geométricos y funcionales</p> <p>Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características y su práctica en situaciones del entorno inmediato.</p> <p>Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad, aceptación de la crítica razonada, estrategias personales de autocorrección y espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, curiosidad Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos y para compartir los procesos de resolución y los resultados obtenidos. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo.</p> <p>Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para obtener información, realizar cálculos numéricos, resolver problemas y presentar resultados. Integración de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de aprendizaje.</p>		
	<p>Crit.MAT.1.1. Resolver problemas relacionados con el entorno inmediato, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas, anticipando soluciones razonables y reflexionando sobre las estrategias aplicadas para su resolución. Realizar con precisión los cálculos necesarios, con ayuda de herramientas tecnológicas, comprobando la coherencia de las soluciones obtenidas. Plantear en problemas ya resueltos pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, etc.</p>	<p>CCL CMCT CD CAA CIEE</p>	<p>Observación. Diarios o bitácoras Anecdotario. Pruebas escritas: Pruebas teóricas/prácticas/mixtas Pruebas objetivas.</p>

	<p>Crit.MAT.1.2. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático: precisión, rigor, perseverancia, reflexión, automotivación y aprecio por la corrección. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras.</p>	<p>CCL CMCT CAA CIEE</p>	<p>Resolución de problemas. Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula. Evaluación de competencias Portafolio. Proyectos. Autoevaluación.</p>
<p>BLOQUE 2: Números</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Números:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La numeración romana. • Números naturales hasta el millón y decimales hasta las centésimas. • Números ordinales. • Valor posicional de las cifras. Ordenación, descomposición, composición y redondeo de naturales hasta el millón y decimales hasta centésimas en función del valor posicional de las cifras. • Los números negativos en contextos reales. • Ordenación de fracciones en las que el numerador es mayor que el denominador • Criterios de divisibilidad (2, 3, 5, y 10). <p>Operaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operaciones con números naturales: suma, resta, multiplicación y división. • Términos de la multiplicación y de la división. • Sumas y restas de fracciones con el mismo denominador. • Producto de una fracción por un número. • Sumas, restas y multiplicaciones con números decimales hasta las centésimas. • Correspondencia entre fracciones sencillas, decimales y porcentajes. • Aumentos y disminuciones porcentuales. • Operaciones en expresiones numéricas con paréntesis. <p>Cálculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación y división. • Descomposición de forma aditiva y de forma aditiva- multiplicativa, números naturales menores de un millón. • Series numéricas (hasta el millón), ascendentes y descendentes, de cadencias 2, 10,100 a partir de cualquier número y de cadencias 5, 25 y 50 a partir de múltiplos de 5. • Las tablas de multiplicar. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Múltiplos y divisores • Estrategias de cálculo mental • Estimaciones y redondeos en cálculos. • Uso de la calculadora. 		
	<p>Crit.MAT.2.1. Utilizar (leer, escribir, ordenar e interpretar) distintos tipos de números (romanos, naturales hasta el millón, decimales hasta las centésimas, fracciones sencillas) y porcentajes de uso común para comprender e intercambiar información en contextos de la vida cotidiana.</p>	<p>CCL CMCT CAA CCEC</p>	<p>Observación. Diarios o bitácoras Anecdotario. Pruebas escritas: Pruebas teóricas /prácticas/mixtas Pruebas objetivas. Resolución de problemas. Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula. Evaluación de competencias Portafolio. Proyectos. Autoevaluación.</p>
	<p>Crit.MAT.2.2. Realizar operaciones y cálculos numéricos en situaciones de resolución de problemas mediante diferentes procedimientos, incluido el cálculo mental, haciendo referencia implícita a las 335entéis 335ddes de las operaciones.</p>	<p>CMCT CAA CIEE</p>	
<p>BLOQUE 3: Medidas</p>	<p>Contenidos: Unidades del Sistema Métrico Decimal: longitud, capacidad, masa, superficie y volumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimación de longitudes, capacidades, masas. Medición de longitudes, capacidades y masas • Suma y resta de medidas de longitud, capacidad, masa y superficie,. • Expresión en forma simple de una medición de longitud, capacidad o masa dada en forma compleja y viceversa.. • Comparación y ordenación de medidas de una misma magnitud (longitud, capacidad, masa o superficie) • Desarrollo de estrategias para medir longitudes, masas, capacidades y superficies. <p>Medida de tiempo: segundo, minuto, hora, día, semana y año. Equivalencias y transformaciones entre horas, minutos y segundos. Lectura en relojes analógicos y digitales.</p> <p>Sistemas monetarios Función, valor y equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea.</p>		

Programación didáctica 5º Primaria

	<p>Crit.MAT.3.1. Realizar mediciones en contextos reales, seleccionando las unidades e instrumentos usuales, teniendo en cuenta la magnitud que se va a medir, la naturaleza del objeto y el grado de precisión requerido, haciendo previamente estimaciones razonables y expresando correctamente las medidas tomadas. Asimismo, realizar con soltura intercambios de dinero en situaciones reales de compra y venta.</p>	<p>CMCT CAA CIEE CSC</p>	<p>Observación. Diarios o bitácoras Anecdotario. Pruebas escritas: Pruebas teóricas /prácticas/mixtas Pruebas objetivas.</p>
	<p>Crit.MAT.3.2. Utilizar con corrección las unidades de medida más usuales (longitud, masa, superficie, capacidad, tiempo y ángulos). Convertir unas unidades en otras de la misma magnitud.</p>	<p>CMCT CAA CSC</p>	<p>Resolución de problemas. Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula. Evaluación de competencias Portafolio. Proyectos. Autoevaluación.</p>
<p>BLOQUE 4: Geometría</p>	<p>Contenidos: Posiciones relativas de rectas y circunferencias Ángulos en diferentes posiciones: consecutivos, adyacentes, opuestos por el vértice... Descripción de posiciones y movimientos La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas. Simetría de tipo axial y especular. Trazado de una figura plana simétrica. Realización de ampliaciones y reducciones Clasificación de triángulos atendiendo a sus ángulos y cuadriláteros según el paralelismo de sus lados Perímetro de figuras planas y el área de cuadrados y rectángulos. Elementos básicos de circunferencia y círculo: centro, radio, diámetro, cuerda, arco, semicírculo, segmento y sector circular. Longitud de la circunferencia y área del círculo. Identificación de polígonos. Identificación de poliedros, prismas, pirámides y cuerpos redondos (cono, cilindro y esfera).</p>		
	<p>Crit.MAT.4.1. Utilizar las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría para describir y comprender situaciones del entorno inmediato. Interpretar en una representación espacial (croquis, callejeros, planos...) informaciones referidas a la situación, movimiento y orientación.</p>	<p>CCL CMCT CAA</p>	<p>Observación. Diarios o bitácoras Anecdotario. Pruebas escritas: Pruebas</p>

Programación didáctica 5º Primaria

		CIEE CD	teóricas /prácticas/mixtas Pruebas objetivas. Resolución de problemas.
	Crit.MAT.4.2. Utilizar las propiedades y clasificación de las figuras planas para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana. Identificar poliedros, prismas, pirámides, cuerpos redondos (cono, cilindro y esfera) en el entorno inmediato.	CCL CMCT CD CAA CCEC	Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula Evaluación de competencias
BLOQUE 5: Estadística y probabilidad	Contenidos: Recogida y clasificación de datos cualitativos y cuantitativos Construcción de tablas de frecuencias absolutas Iniciación intuitiva a los conceptos de media aritmética, rango, frecuencia y moda. Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras, lineales, circulares...) Estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro, más o menos probable) de situaciones en las que interviene el azar. Iniciación intuitiva al cálculo de la probabilidad de un suceso		
	Crit.MAT.5.1. Realizar, leer e interpretar representaciones gráficas de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato.	CCL CMCT CD	Observación. Diarios o bitácoras Anecdotario. Pruebas escritas: Pruebas teóricas /prácticas/mixtas
	Crit.MAT.5.2. Observar y constatar en situaciones del entorno inmediato que hay sucesos imposibles, sucesos que con casi toda seguridad se producen, o que se repiten, o que son más o menos probables. Hacer estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro, más o menos probable) de situaciones sencillas en las que interviene el azar.	CCL CMCT CAA	Pruebas objetivas. Resolución de problemas. Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula. Evaluación de competencias

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La siguiente tabla señala el valor que tiene cada uno de los siguientes aspectos dentro de la nota global del área, cuya nota final será la obtenida una vez aplicados los porcentajes.

Área	Criterios*	Indicadores	Instrumentos
Matemáticas *Según contenidos trimestrales.	Números y operaciones 40%	Numeración	Exámenes Pruebas escritas / orales Trabajo en clase Tareas en casa Realización/ Presentación/ Contenido /
		Cálculo	
		Problemas	
		Cálculo mental	
	La medida: estimación y magnitudes 50%	Estimación	
		Equivalencia	
		Transformación	
		Instrumentos	
		Problemas	
	Geometría 50%	Reconocimiento	
		Dibujo	
		Perímetros y áreas	
		Problemas	
	Tratamiento de la información, azar y probabilidad 50%	Recogida de información	
		Gráficos	
		Cálculo	
		Problemas	
	Actitud 10%	Comportamiento	
		Tareas	
		Materiales	
Orden y limpieza			

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales.</p>	<p>Contenidos: Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema en situaciones conocidas y desconocidas. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Distinción de tipos de comprensión (sentido general, puntos principales). • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (inferencia, imaginación y predicción). • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual, posturas, imágenes y gráficos; contacto corporal, proxémica). • Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (otras fórmulas de saludos y despedidas, p. ej. "Have a nice day/ a good weekend..."); normas de cortesía y registros ("How are you?"; "You are welcome"; "Can I...?"); costumbres (hábitos y rutinas con horarios); condiciones de vida (vivienda, entorno), valores, creencias y actitudes; comportamiento (proxémica, contacto corporal).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas ("Have a nice day/a good weekend!"...) y presentaciones, disculpas, agradecimientos ("thank you very much"; "You are welcome"; "Not at all"), invitaciones. • Expresión de la capacidad ("It can...", "Can you...?"), el gusto (like, love, hate), la preferencia ("My favourite..."; "I like this because it's..." "I think it is..."), la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento. • Descripción de personas, animales (present simple with, they, p.ej: "they lay eggs") actividades, lugares (comparativos, "bigger than..."), objetos, hábitos, planes. • Petición y ofrecimiento de ayuda ("Could you...?"), información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. • Establecimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>Expresión de relaciones lógicas (p. ej.: "smaller than..."; "the biggest"); Relaciones temporales (Before/After, p.ej: "Tidy up before you go"). Afirmación. Exclamación ("Hurry up!", "Watch out!", "Don't panic!"). Negación (Wasn't; weren't; "I never go to..."). Interrogación (p. ej.: "What time do you have lunch?"; "Where is the museum...?"; "Why don't we go swimming?"; "Have we got any sugar?"). Expresión de la posesión (our/their); Expresión del aspecto (incoativo: "start -ing"). Expresión de la modalidad (necesidad "must"; imperativo "have to"; permiso, "may"). Expresión de la existencia. Expresión de la cantidad ("a lot", "some/any", "half", "a bottle/cup/glass"). Expresión del espacio ("near to";</p>		

Programación didáctica 5º Primaria

	<p>“near”, “far”); Expresión del tiempo (simple past; horas and divisions; “now”, “tomorrow”, “next week” + going to; “then”, “after that”; “at the same time”, “sometimes”).</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia(recepción) relativo a identificación personal (adjetivos; ropa y accesorios...); vivienda, hogar y entorno (tipos de vivienda); actividades de la vida diaria (often, sometimes, never); familia y amigos (cousin, grandchildren); trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte (cinema, I like, prefer, think); viajes y vacaciones (tickets, travel, single-doubleroom...); salud y cuidados físicos (“allergyto”;); educación y estudio (“findout”, “discover”); compras y actividades comerciales (“Howmuch...?”; “Expensive/Cheap”); alimentación y restauración (meat; instructionstomake...); transporte (timetable, nexttrainto, delayed, tickets, motorway...); lengua y comunicación (“How can I helpyou?”, “Do youneedanything...?”); medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación (window, print, search, download, upload, pendrive, usb, application...)</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		
	<p>Crit.ING.1.2. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>CCL CMCT CSC CCEC</p>	<p>Observación de la realización de las actividades propuestas.</p> <p>Cuaderno de clase (notebook) y cuaderno de actividades(activitybook)</p>
	<p>Crit.ING.1.3. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática), y discriminar algunos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, articulados con claridad y lentamente, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>CCL CIEE CCL CSC</p>	<p>Fichas de trabajo</p> <p>Intercambios orales en pequeño grupo y en parejas.</p> <p>Listenings</p> <p>Producciones orales y escritas.</p> <p>-Lectura y comprensión de textos</p>

			de diversa índole (cancionesxxx)
<p>BLOQUE 2: Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción.</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructurar una presentación o una entrevista. • Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. • Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de interacción oral. • Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. • Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos. • Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <p>Lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modificar palabras de significado parecido. • Definir o parafrasear un término o expresión. <p>Paralingüísticos y paratextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir ayuda. • Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. • Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (Have a nice day / goodweekend), normas de cortesía (You are welcome!, How are you?, How do you do?) y registros (informal: let's..., can); costumbres (hábitos, rutinas), valores, creencias y actitudes (Actitud de interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa) ; lenguaje no verbal (proxémica, contacto corporal, posturas).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Saludos y presentaciones (Have a nice day / Good weekend!), disculpas (excuse me, sorry), agradecimientos (thank you very much / you're welcome/not at all), invitaciones (Let's... / Have a cookie / Come to my party!).</p> <p>Expresión de la capacidad (can/can't/Can you...?), el gusto (I like/I love/I hate), la preferencia (I like but I prefer...), la opinión (p.e. I like this because it's funny. / I think it is...), el acuerdo o desacuerdo (Of course!), el sentimiento (frightened, excited), la intención (be going to).</p> <p>Descripción de personas y animales (2ª y 3ª persona + havegot / Yourhair... / Hishair... en presente y pasado. Comparativos), actividades,</p>		

	<p>lugares, objetos, hábitos, planes.</p> <p>Narración de hechos pasados remotos, recientes y futuros. (presente simple, presente continuo, pasado simple, futuro con goingto)</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de relaciones lógicas (and, or, but, because, to-infinitive, as...as, -erthan). Relaciones temporales (before, after). Afirmación. Exclamación (Hurry up! / Watch out!). Negación (wasn't, weren't, con "never"). Interrogación (What time do you have lunch? / Where is the museum? / Why don't we go swimming?) Expresión del tiempo (presente simple, pasado simple, futuro con "goingto") Expresión del aspecto (present tenses, presente continuo, pasado continuo, start -ing, finish -ing). Expresión de la modalidad (declarativesentences. "Can" para expresar capacidad, "haveto" para obligación, "can" y " may" para pedir permiso y "going to" para expresar intención, "must" para expresar obligación, imperativos). Expresión de la existencia (Thereis / are / was / were). Expresión de la cantidad (números cardinales hasta 4 cifras, números ordinales hasta dos cifras, singulares y plurales irregulares, all, many, a lot, some/any, more, half, a bottle/cup/ glass/ piece of..., very). Expresión del espacio (near, far, from). Expresión del tiempo (lashoras, before, tomorrow, next week, first, next, then, after that, finally, frequency adverbs).</p> <p>Léxico oral de altafrecuencia (producción) relativo a identificación personal (This, that, these, those, here, there, live...); vivienda, hogar y entorno (types of houses); actividades de la vidadiaria(frequency adverbs); familia y amigos (cousin, grandchildren); trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte (like, prefer, think); viajes y vacaciones (tickets, travel, single/twin/double room); salud y cuidados físicos (cut, bruise, allergy to...); educación y estudio (find out, discover); compras y actividades comerciales (How much?, expensive, cheap); alimentación y restauración (meat; pork, beef, lamb...ingredients for recipes); transporte (next train, delayed, tickets, motorway); lengua y comunicación (How can I help you? / What can I do for you? / Do you need anything?); medio-ambiente, clima y entorno natural (environment, pollution, contamination); y tecnologías de la información y la comunicación (application, window, print, search engine, download, upload, pendrive, usb, cloud).</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		
	<p>Crit.ING.2.1. Participar de manera simple y comprensible en conversaciones breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, manejando estructuras sintácticas básicas y un repertorio limitado del léxico oral de alta frecuencia, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales o en la concordancia, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria</p>	<p>CCL CAA CMCT CD</p>	<p>Observación de la realización de las actividades propuestas.</p> <p>Cuaderno de clase (notebook) y cuaderno de actividades(activitybook)</p> <p>Fichas de trabajo</p>

Programación didáctica 5º Primaria

	<p>la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación, y a la vez se utilicen técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. ej.: gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p>		<p>Intercambios orales en pequeño grupo y en parejas. Listenings Producciones orales y escritas. Lectura y comprensión de textos de diversa índole (canciones, historias, readers...)</p>
	<p>Crit.ING.2.2. Conocer y saber aplicar, con progresiva autonomía, las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. ej., fórmulas y lenguaje prefabricado, expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p>	<p>CCL CAA</p>	
	<p>ING.2.2.1. Hace presentaciones breves y sencillas sobre temas cotidianos o de su interés, y participa en una entrevista, (p. ej.: para saber las aficiones de sus compañeros), haciendo uso de alguna estrategia básica en la producción de textos orales.</p>	<p>CAA CCL</p>	
	<p>Crit.ING.2.3. Conocer y saber aplicar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, adecuados al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales aunque requiera ayuda del interlocutor.</p>	<p>CCL CIEE CCEC</p>	<p>Observación de la realización de las actividades propuestas. Cuaderno de clase (notebook) y cuaderno de actividades(activitybook) Fichas de trabajo</p>
	<p>Crit.ING.2.4. Articular de manera comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. ej. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p>	<p>CCL</p>	<p>Intercambios orales en pequeño grupo y en parejas. Listenings</p>

		<p>Producciones orales y escritas.</p> <p>Lectura y comprensión de textos de diversa índole (canciones, historias, readers...)</p> <p>Exámenes escritos.</p>
<p>BLOQUE 3: Comprensión de Textos Escritos.</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema en situaciones conocidas y desconocidas. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Distinción de tipos de comprensión (sentido general, puntos principales). • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (inferencia, imaginación y predicción). • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paratextuales (imágenes y gráficos). • Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (otras fórmulas de saludos y despedidas, p. ej. "Have a nice day/ a good weekend..."); normas de cortesía y registros ("How are you?"; "You are welcome"; "Can I...?"); costumbres (hábitos y rutinas con horarios); condiciones de vida (vivienda, entorno), valores, creencias y actitudes.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas ("Have a nice day/a good weekend!"...) y presentaciones, disculpas, agradecimientos ("thank you very much"; "You are welcome"; "Not at all"), invitaciones. • Expresión de la capacidad ("It can...", "Can you...?"), el gusto (like, love, hate), la preferencia ("My favourite..."; "I like this because it's..." "I think it is..."), la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento. • Descripción de personas, animales (present simple with they, p.ej: "they lay eggs") actividades, lugares (comparativos, "bigger than..."), objetos, hábitos, planes. • Petición y ofrecimiento de ayuda ("Could you...?"), información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. • Establecimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>Expresión de relaciones lógicas (p. ej. "smaller than..."; "the biggest"); Relaciones temporales (Before/After, p.ej: "Tidy up before you go"). Afirmación. Exclamación ("Hurry up!", "Watch out!", "Don't panic!"). Negación (Wasn't; weren't; "I never go to..."). Interrogación (p. ej.: "What</p>	

	<p>time do you have lunch?"; "Where is the museum...?"; Why don't we go swimming?"; "Have we got any sugar?"). Expresión de la posesión (our/their); Expresión del aspecto (incoativo: "start -ing"). Expresión de la modalidad (necesidad "must"; imperativo "have to"; permiso, "may"). Expresión de la existencia. Expresión de la cantidad ("a lot", "some/any", "half", "a bottle/cup/glass"). Expresión del espacio ("near to"; "near", "far"); Expresión del tiempo (simple past; horas and divisions; "now", "tomorrow", "next week" + going to; "then", "after that"; "at the same time", "sometimes").</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal (adjetivos; ropa y accesorios...); vivienda, hogar y entorno (tipos de vivienda); actividades de la vida diaria (often, sometimes, never); familia y amigos (cousin, grandchildren); trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte (cinema, like, prefer, think); viajes y vacaciones (tickets, travel, single-doubleroom...); salud y cuidados físicos ("allergyto"...); educación y estudio ("findout", "discover"); compras y actividades comerciales ("Howmuch...?"; "Expensive/Cheap"); alimentación y restauración (meat; instructionstomake...); transporte (timetable, nexttrainto, delayed, tickets, motorway...); lengua y comunicación ("How can I helpyou?", "Do youneedanything...?"); medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación (window, print, search, download, upload, pendrive, usb, application...)</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas (p. e. punto, coma, guion, paréntesis, signo - y no signos - de interrogación, exclamación, puntos suspensivos), así como símbolos y abreviaturas de uso frecuente (p. ej.: ☺, @, £, \$, St.).</p>		
	<p>Crit.ING.3.1. Identificar el tema, captar el sentido global y las ideas principales y encontrar información específica en textos breves y sencillos, en lenguaje estándar o adaptado, tanto en formato impreso como en soporte digital, reconociendo los significados más comunes asociados a estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita (p. ej. "el past simple") y un repertorio de léxico de alta frecuencia imaginando los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen, aplicando estrategias básicas de comprensión de textos escritos, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.</p>	<p>CCL CAA CMCT CD</p>	<p>Observación de la realización de las actividades propuestas. Cuaderno de clase (notebook) y cuaderno de actividades(activitybook) Fichas de trabajo Intercambios orales en pequeño grupo y en parejas.</p>
	<p>Crit.ING.3.2. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque se pueda</p>	<p>CCL CMCT CSC CCEC</p>	<p>Listenings Producciones orales y escritas. Lectura y comprensión de</p>

	consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.		textos de diversa índole (canciones, historias, readers...)
	Crit.ING.3.3. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. Una felicitación, una demanda de información, o un ofrecimiento), un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. Inicio y cierre de una carta) y reconocer los signos ortográficos básicos (p. ej. Punto, coma, guion, paréntesis, signos de interrogación y exclamación, puntos suspensivos), así como símbolos y abreviaturas de uso muy frecuente (p. ej. @, €, \$, St.), identificando los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	CCL CIEE	
BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción.	<p>Contenidos:</p> <p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructurar una presentación o una entrevista. • Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. • Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de interacción oral. • Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. • Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos. • Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paratextuales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modificar palabras de significado parecido. ▪ Definir o parafrasear un término o expresión. ○ Paratextuales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar viñetas, gráficos o imágenes que aclaren el significado. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (otras fórmulas de saludos y despedidas, p. ej. “Have a nice day/ a good weekend...”); normas de cortesía y registros (“How are you?”; “You are welcome”; “Can I ...?”); costumbres (hábitos y rutinas con horarios); condiciones de vida (vivienda, entorno), valores, creencias y actitudes; comportamiento (proxémica, contacto corporal).</p> <p>Funciones comunicativas:</p>		

- Saludos y despedidas (“Sincerely”, “Seeyousoon!”...) y presentaciones, disculpas, agradecimientos (“thank you very much”; “You are welcome”; “Not at all”), invitaciones.
- Expresión de la capacidad (“It can...”, “Can you...?”), el gusto (like, love, hate), la preferencia (“My favourite...”; “I like this because it’s...” “I thinkitis...”), la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento.
- Descripción de personas, animales (present simple withthey, p.ej: “they lay eggs”) actividades, lugares (comparativos, “biggerthan...”), objetos, hábitos, planes.
- Petición y ofrecimiento de ayuda (“Couldyou...?”), información, instrucciones, objetos, opinión, permiso.
- Establecimiento de la comunicación.

Estructuras sintáctico-discursivas. Expresión de relaciones lógicas (p. ej. “smaller than...”; “the biggest”); Relaciones temporales (Before/After, p.ej: “Tidy up indow you go”). Afirmación. Exclamación (“Hurry up!”, “Watch out!”, “Don’t panic!”). Negación (Wasn’t; weren’t; “I never go to...”). Interrogación (p. ej.: “What time do you have lunch?”; “Where is the museum...?”; Why don’t we go swimming?”; “Have we got any sugar?”). Expresión de la posesión (our/their); Expresión del aspecto (incoativo: “start –ing”). Expresión de la modalidad (necesidad “must”; imperativo “haveto”; permiso, “may”). Expresión de la existencia. Expresión de la cantidad (“a lot”, “some/any”, “half”, “a bottle/cup/glass”). Expresión del espacio (“near to”; “near”, “far”); Expresión del tiempo (simple past; horas and divisions; “now”, “tomorrow”, “next week” + going to; “then”, “after that”; “at the same time”, “sometimes”).

Léxico escrito de alta frecuencia (producción) relativo a identificación personal (adjetivos; ropa y accesorios...); vivienda, hogar y entorno (tipos de vivienda); actividades de la vida diaria (often, sometimes, never); familia y amigos (cousin, grandchildren); trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte (cinema, like, prefer, think); viajes y vacaciones (tickets, travel, single-doubleroom...); salud y cuidados físicos (“allergyto”...); educación y estudio (“findout”, “ windows”); compras y actividades comerciales (“Howmuch...?”; “Expensive/Cheap”); alimentación y restauración (meat; instructions to make...); transporte (timetable, nexttrainto, delayed, tickets, motorway...); lengua y comunicación (“How can I helpyou?”, “Do youneedanything...?”); medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación (window, print, search, download, upload, pendrive, usb, application...)

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Crit.ING.4.1. Construir, en papel o en soporte electrónico, textos cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, aplicando convenciones ortográficas básicas, signos de puntuación muy utilizados, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia y estructuras sintácticas básicas (p. ej. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “and”, “or”, “but”, “because”, o el uso de comparativos y superlativos), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales, para poder hablar de sí mismo, de su entorno más

CCL
CAA
CSC
CD

Observación de la realización de las actividades propuestas.
Cuaderno de clase (notebook) y cuaderno de actividades(activitybook)

Programación didáctica 5º Primaria

	<p>inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles, pudiendo consultar el diccionario.</p>		<p>Fichas de trabajo Intercambios orales en pequeño grupo y en parejas. Listenings</p>
	<p>Crit.ING.4.2. Conocer y aplicar, con progresiva autonomía, las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, (planificación y ejecución), para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p>	<p>CAA CCL</p>	<p>Producciones orales y escritas. Lectura y comprensión de textos de diversa índole</p>
	<p>Crit.ING.4.3. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos (p. ej. las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas.</p>	<p>CSC CCL CCEC</p>	<p>(canciones, historias, readers...)</p>
	<p>Crit.ING.4.4. Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. ej. Una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. ej.: saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p>	<p>CCL CD CSC</p>	<p>Observación de la realización de las actividades propuestas. Cuaderno de clase (notebook) y cuaderno de actividades(activitybook) Fichas de trabajo Intercambios orales en pequeño grupo y en parejas. Listenings Producciones orales y escritas. Lectura y comprensión de textos de diversa índole (canciones, ...</p>

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Área		Instrumentos	Porcentaje	Observaciones
INGLÉS	LISTENING	Actividades de listening con distintos soportes en la clase (profesora, CD, PDI...) y examen.	15%	Las actividades se realizarán a lo largo de cada unidad didáctica y, al finalizarla, se incluirá un ejercicio en el examen con el correspondiente porcentaje.
	SPEAKING	Conversaciones, exposiciones orales, dramatizaciones...y examen oral.	10%	Se anotarán en el cuaderno de la profesora las incidencias (errores de pronunciación, gramaticales, entonación...)
	READING	Textos en distintos soportes (digital, papel, multimedia...) y actividades de comprensión. Examen escrito y oral.	10%	Las lecturas se realizarán a lo largo de cada unidad didáctica y se incluirá un ejercicio, con el correspondiente porcentaje, en el examen escrito que se realizará al finalizar la unidad.
	WRITING	Realización de proyectos con las TICs. Examen escrito.	55%	Cada trimestre se realizará un proyecto dentro del POLE. El examen se realizará al finalizar la unidad didáctica, incluyendo ejercicios con el correspondiente porcentaje.
		Actitud/Atención/ Interés/ Comportamiento. Cuaderno, fichas	10%	Se apuntará en el parte diario de clase, las incidencias de cada alumno. Se tendrá en cuenta la realización (en clase o en casa), la presentación y el contenido.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<p>BLOQUE 1: Acciones motrices individuales</p>	<p>Contenidos: Actividades atléticas: correr, lanzar, saltar. Carreras de velocidad: salida rápida, carrera recta y finalización rápida. Carreras de obstáculos: encadenamiento de carrera y paso de obstáculos, salida y encadenamiento del primer obstáculo, rapidez en el final de carrera, ritmo de carrera entre obstáculos. Carreras de relevos: organizarse para entregar el testigo, conservar la velocidad del testigo. Salto de altura: estabilización del pie de impulso, encadenamiento de carrera y de saltos hacia arriba, exploración de la zona de impulso. Salto de longitud: diferenciación y encadenamiento de una carrera y de un salto hacia delante a partir de un límite, determinación y uso del pie de batida, organización de una carrera de impulso eficaz, organización de una trayectoria aérea. Multisaltos: encadenamiento correr-rebotar, estabilización del pie de batida, naturaleza de los saltos, construcción de una carrera de impulso eficaz (longitud y velocidad), altura-longitud-ritmo de los saltos. Lanzamientos: determinación del brazo lanzador, diferenciación y adaptación de las formas de lanzamientos en función del objetivo, la finalidad y el espacio de recepción (empuje, rotación, flexión de brazo), trayectorias del objeto, impulso previo de los lanzamientos. Carrera de larga duración: gestión del ritmo uniforme, regulación del esfuerzo en carrera, utilizar herramientas de medida, de cálculo de tiempo y distancia comprometerse en un contrato individual o colectivo de curso (distancia/tiempo), incidir en la técnica de carrera en casos singulares). Roles de trabajo: anotador, atleta, cronometrador, juez, etc. Proyectos de curso o centro: visitas de atletas de alguna disciplina, jornadas atléticas, encuentros intercentros, juegos olímpicos, día de la resistencia en el cole, carreras solidarias con ONG, etc. Actividades de natación: estilos, zambullidas, juegos acuáticos, retos acuáticos combinados, salvamento y socorrismo (pruebas combinadas, arrastres de maniquís, nado con obstáculos), etc. Flotación-equilibrio, respiración-inmersión (control respiratorio, coordinación respiración-acción, apnea), propulsión-resistencias, gestión del esfuerzo en el nado, gestión del ritmo de nado uniforme. Organización de la actividad: preparación de mochilas para cambio de atuendo, indumentaria (gorro, gafas, bañador, chanclas, etc.), protocolo de accidentes, etc.</p>		

	<p>Roles de trabajo: anotador, nadador, cronometrador, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visitas de nadadores o nadadoras, realización de “x” largos de forma colectiva como equipo o curso, Actividades gimnásticas (rodar, girar, saltar, equilibrarse, desplazarse, etc.).</p> <p>Actividades gimnásticas: adaptación a situaciones corporales no habituales que exigen control de su cuerpo en el espacio (volteos, inversiones, etc.), control del riesgo (binomio riesgo-seguridad), priorizar la información a nivel propioceptivo (ayudas como refuerzo), disociación segmentaria, etc.</p> <p>Acciones gimnásticas prioritarias: desplazamientos (combinación de direcciones y superficies, balanceos, etc.), saltos/volar (minitramp, estructuras y materiales), giros (eje longitudinal, volteos adelante y volteos atrás, sobre planos inclinados, etc.), inversiones (pino, tres apoyos, rueda lateral, rondada, etc.), equilibrios (un pie, la vela, etc.), control corporal en los gestos, posturas alineadas, posturas agrupadas, etc.</p> <p>Normas de seguridad. Movimientos desaconsejados, ayuda de materiales para facilitar acciones (planos, quitamiedos, colchonetas, rodillos, etc.), ayudas de compañeros/as, vigilancia de conductas arriesgadas y osadas, materiales en buen estado, etc.</p> <p>Confección de proyectos individuales de número variable de elementos para confeccionar un encadenamiento y respetando las fases de entrada, ejercicio gimnástico y salida con limpieza gestual, pertinencia, comunicatividad e integridad.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, gimnasta, juez, ayudante, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visitas gimnastas, demostraciones para otros cursos de los encadenamientos proyectados y trabajados, etc.</p> <p>Actividades de patinaje: Patines en línea, patines 2-2, monopatines, patinetes, tablas rodantes, etc.</p> <p>El patinaje: posición de seguridad (sin y con ayuda de material o compañero/a), deslizamientos (paso patinador, etc.), frenada, giros, cambios de dirección, aprender a caer, levantarse, autonomía en ponerse y quitarse los patines, conservación básica. Educación vial.</p> <p>Encadenamiento de acciones en un recorrido combinando: deslizamiento con pies paralelos, curvas de slalom, pasar túneles, salto obstáculos, equilibrio sobre un patín, curvas y cruces de patines, figuras singulares, etc.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, patinador, juez, ayudante, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: ciudad patines, apadrinamiento de diferentes niveles (1º y 6º), etc.</p>		
	<p>Cri.EF.1.1. Combinar acciones motrices individuales para implicarse en proyectos de acción tendentes a mejorar sus resultados y/o planificar y realizar un encadenamiento con cierto grado de dificultad.</p>	<p>CAA CMCT</p>	<p>Observación directa. Registro de incidencias. Pruebas de aptitud física y habilidades motrices. Rankings deportivos. Pequeñas tareas individuales y/o en grupo.</p>

			Montajes grupales.
<p>BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Actividades de adversario/contacto/de lucha: juegos de contacto corporal, juegos de lucha, juegos de oposición, judo suelo, esgrima, kendo, juegos tradicionales (tiro de soga, etc.) etc.</p> <p>Decodificación de las intenciones y características del adversario (comportamientos, orientación, desplazamientos, puntos fuertes o débiles, etc.), principio de acción-reacción (dominar al adversario generando en él respuestas que aprovechar para desequilibrarlo), principio de equilibrio/desequilibrio (acciones que conllevan el equilibrio y desequilibrio en el combate para conseguir el objetivo), principio de acción permanente (acciones que conllevan la aplicación de fuerzas para inmovilizar o voltear al adversario), principio de creación de un momento de rotación (generar un momento de rotación, levantando, empujando, tirando al adversario para proyectarlo o inmovilizarlo), principio de aplicación de fuerzas (puesta en acción del algoritmo en la actividades de lucha, por ejemplo si yo empujo y si él cede entonces yo le empujo y agarro, etc.), etc.</p> <p>Situaciones de adversario/contacto/de lucha: acciones motrices de lucha primarias (coger y tocar), acciones motrices de lucha secundarias (caídas, tirar y empujar, inmovilizar, volcar, derribar, tocar con objetos, etc.), etc.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, cronometrador, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visita de judocas, torneos colectivos de juegos de oposición, juegos de retos, etc.</p> <p>Actividades de cancha dividida: mini tenis, bádminton, raquetas, indiaka, tenis de mesa, juegos de cancha dividida, combinación de actividades con redes a diferentes alturas, etc.</p> <p>Anticipación perceptiva (prever la trayectoria, situarse detrás del móvil, posición estable, etc.), integración del conjunto implemento-móvil (dominio y control del conjunto, zona de impacto en el implemento, inclinación del implemento, control de la fuerza, distancia entre el lugar el impacto y la mano, etc.), integración del intercambio (las propias de los anteriores, momento del golpeo, control de la fuerza, estabilidad en el golpeo, etc.), construcción de un plan de acción (intención de realizar acciones concretas), trabajo en el espacio propio (lugares centrales de referencia, movilidad constante, organización del espacio en situaciones colectivas, etc.) y trabajo en el espacio adverso (alternancia táctica, algoritmo de ataque, adaptación a la situación de fuerzas, zonas de interferencia en situaciones colectivas, etc.).</p> <p>Situaciones con móvil, situaciones con raqueta/implemento/mano, situaciones de combinación implemento y móvil, situaciones de intercambio (1c1, 2c2, toque control o paradita, etc.), situaciones de oposición incidiendo en el espacio propio (1x1, 2x2), situaciones de oposición incidiendo en el espacio adverso (1x1, 2x2), retos colectivos.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visita de jugadores de alguna modalidad como tenis o bádminton, copa Davis, copa federación, open del colegio con diferentes modalidades, etc.</p>		

	<p>Cri.EF.2.1. Resolver, analizar y valorar su actuación en diferentes problemas motrices encadenando acciones de oposición (por ejemplo, de lucha, de cancha dividida u otras).</p>	<p>CAA CMCT</p>	<p>Observación directa. Registro de incidencias. Pruebas de aptitud física y habilidades motrices. Rankings deportivos. Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Montajes grupales.</p>
<p>BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Actividades de cooperación: actividades adaptadas del mundo del circo (acrobacias o malabares en grupo), juegos tradicionales (comba, torres humanas, etc.), los juegos cooperativos, los desafíos físicos cooperativos, los cuentos motores cooperativos, los relevos, etc.</p> <p>Ajuste de la motricidad a la de los demás, sincronización de acciones, utilización común de estrategias básicas de juego (anticipación), práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto, establecimiento de proyectos de acción colectivos, colaboración con compañeros para conseguir un objetivo común, construcción de reglas colectivas.</p> <p>Roles de trabajo: controlador, jugadores, árbitro, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: desafíos cooperativos para todos y todas, jornadas de juegos para todos y todas, etc.</p> <p>Actividades de cooperación-oposición: Algunos juegos tradicionales, juegos en grupo, juegos de estrategia, deportes adaptados y emergentes (kin-ball, datchball, colphol, touchball, etc.), juegos y deportes modificados basados en la comprensión (TeachingGamesforUnderstanding-TGfU) como los juegos de bate y carrera (béisbol, entre otros), los juegos de cancha dividida (voleibol, entre otros) y los juegos de invasión (como hockey, baloncesto, korfbal, balonmano, rugby, fútbol, entre otros), desarrollar iniciativas pedagógicas dentro del modelo de educación deportiva (Sport Education-SE).</p> <p>Conservación/recuperación del balón, progresión hacia la meta contraria/evitación de la progresión hacia la meta propia, alternancia táctica entre la defensa y el ataque, aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota) en ataque y en defensa, puesta en práctica del algoritmo de ataque, puesta en práctica del algoritmo de defensa, reducción e incremento del espacio y la duración del juego, creación de un desequilibrio a su favor, reducción de la incertidumbre elaborando y utilizando estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo, etc.), etc.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, jugadores, árbitro, entrenador/a, afición, prensa, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visita de equipos y/o jugadores, torneos de clases, torneos de curso, torneos de equipos configurados con niños/as de diferentes cursos, etc.</p>		

Programación didáctica 5º Primaria

	<p>Cri.EF.3.1. Encadenar con autonomía varias manipulaciones de objetos de manera eficaz tanto en juegos de cooperación-oposición como en juegos de cooperación.</p>	<p>CAA CMCT</p>	<p>Observación directa. Registro de incidencias. Pruebas de aptitud física y habilidades motrices. Rankings deportivos. Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Montajes grupales.</p>
	<p>Cri.EF.3.2. Encadenar acciones de forma autónoma para resolver situaciones cooperativas y/o situaciones de cooperación-oposición.</p>	<p>CAA CMCT CSC</p>	
<p>BLOQUE 4: Acciones motrices en el medio natural</p>	<p>Contenidos: Actividades en el medio natural: el senderismo, la marcha nórdica, las rutas en BTT, las acampadas, las actividades de orientación, los grandes juegos en la naturaleza, el esquí nórdico (y otras modalidades), la trepa (que puede evolucionar hacia la escalada), etc. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos, vehículos o materiales que produzcan problemas de equilibrio; toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado; familiarización con materiales soporte (mapas, etc.); gestión y regulación de la energía con el fin de llegar a buen término una actividad en el medio natural con economía y eficacia; funcionamiento como grupo en una salida en el medio natural; principios de seguridad activa y pasiva; características de las rutas según MIDE; progresión en los espacios de la actividad, etc. Trepa: tres apoyos, el centro de gravedad pegado a la pared, etc. Espacios de trabajo: escenarios con planos inclinados, espalderas, rocódromos, etc. Esquí nórdico: aprendizajes para actuar del estilo clásico (paso alternativo, paso de subida, paso empuja, posición de bajada y cuña, paso combinado), regulación del esfuerzo en la actividad y aprendizajes para gestionar una práctica autónoma (uso de instalaciones y espacios, seguridad pasiva y activa, autonomía en la gestión del material). BTT: Uso de los cambios de manera autónoma para adaptarse a las particularidades del terreno, acciones específicas para adaptarse a las condiciones de la ruta (retos variados en formato taller como zig-zag, trébol, taller de los lentos, juegos de equilibrio, el limbo, etc.), educación vial, principios de seguridad activa (comportamiento en ruta) y pasiva (cuidado y mantenimiento básico), indumentaria (casco, guantes, gafas, culote, etc.), funcionamientos como grupo en las salidas, etc. Orientación: conocimiento del plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, uso de brújula, etc. Roles de trabajo: anotador, participante, cronometrador, asegurador, guía, etc. Organización de las actividades: determinación de límites espaciales y temporales de las actividades/situaciones, anticipación de permisos</p>		

	<p>oportunos, vigilancia de la climatología, preparación de mochilas dependiendo si son salidas cortas o largas, indumentaria apropiada, protocolo de accidentes, préstamo entre alumnado de material, realización previa de la ruta (confeccionar una presentación para informar de la ruta -ir sin ir-, planificación paradas,...), etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: Con la bici al cole. Parques activos. Grupos de medio natural con familias. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursiones, acampadas, cicloturismo, orientación, esquí nórdico, vías verdes, etc.) de acuerdo con las posibilidades del alumnado, del centro y respetando los principios de seguridad activa y pasiva. Realización de actividades que combinan prácticas físicas (por ejemplo: la orientación y BTT, el Tree-Athlon (carrera de larga duración-BTT-plantar y apadrinar un árbol), el esquí nórdico y la orientación, etc.) y que conllevan la preparación previa de esa tarea (cuadernos de campo, etc.), con una relación explícita con otras áreas para enriquecer el proyecto. Etc.</p>	<p>Cri.EF.4.1. Combinar con autonomía acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.</p>	<p>CAA CMCT</p>	<p>Observación directa. Registro de incidencias. Pruebas de aptitud física y habilidades motrices. Rankings deportivos. Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Montajes grupales.</p>
<p>BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.).</p> <p>Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).</p> <p>Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y</p>			

	<p>presentación ante los demás. Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo) Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc. Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.</p>		
	<p>Cri.EF.5.1. Combinar el uso de recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para elaborar producciones con intención artística o expresiva.</p>	<p>CCEC CIEE</p>	<p>Observación directa. Registro de incidencias. Pruebas de aptitud física y habilidades motrices. Rankings deportivos. Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Montajes grupales.</p>
<p>BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores</p>	<p>Contenidos: Las capacidades físicas básicas. Identificación y valoración, reconociendo su influencia en la mejora de las habilidades motrices. Interés por la mejora de las capacidades físicas orientadas a la salud. Principios y reglas de acción de las actividades motrices: individuales (cuanto mayor sea la amplitud de la zancada, mayor velocidad, elección del ángulo de salida en el lanzamiento de un objeto,...), de oposición (lanzar el móvil lejos del oponente, ocupar espacios centrales,...) y de cooperación-oposición (progresar hacia el objetivo, buscar espacios libres,...). Identificación y experimentación comprobando su eficacia. Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento: sistemas circulatorio y respiratorio, elementos básicos del aparato locomotor (huesos, músculos, ligamentos y tendones). Identificación de la frecuencia cardiaca y respiratoria y cálculo de la zona de trabajo óptimo. Adopción de ritmos e intensidades de esfuerzo acordes con una buena gestión de sus capacidades física. Hábitos de alimentación y su repercusión sobre la salud y el ejercicio físico. Fundamentos de una dieta equilibrada. Identificación de prácticas poco saludables en relación a la actividad física (o ausencia de ella). Efectos de la actividad física en la salud y el bienestar. Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física y la adopción de hábitos posturales correctos. Adquisición de hábitos de medidas de seguridad, de calentamiento, dosificación del esfuerzo y de recuperación, orientados a la prevención de lesiones en la actividad física. Uso correcto de materiales y espacios.</p>		

	<p>Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.</p> <p>Valoración y aceptación de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y adopción de actitudes adecuadas para evitar comportamientos discriminatorios.</p> <p>La actividad física, el juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales. Reconocimiento e identificación de diferentes tipos de actividades.</p> <p>Práctica de juegos, juegos tradicionales, deportes (en sus diversas manifestaciones) o actividades artísticas de distintas culturas, especialmente los de las presentes en el entorno aragonés, y reconocimiento de su riqueza cultural, historia y origen.</p> <p>Conciencia crítica ante las conductas surgidas durante la práctica de actividad física y que pueden ser generadoras de conflictos, tanto en las situaciones de clase como en espectáculos deportivos.</p> <p>Iniciativa para solucionar los conflictos y utilización, como medio para ello, del diálogo y las normas básicas de comunicación social.</p> <p>Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la obtención de información y la realización de trabajos, con unos contenidos estructurados y una presentación cuidada.</p> <p>Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor y del esfuerzo personal en la actividad física. Confianza en sus propias posibilidades.</p> <p>Adquisición de hábitos de cuidado e higiene corporal.</p> <p>Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias, resultados y personas que participan en el juego.</p>		
	<p>Cri.EF.6.1. Relacionar y analizar contenidos propios de la Educación Física y los introducidos en otras áreas que tienen relación con el cuerpo humano y con la actividad física.</p>	<p>CMCT CAA</p>	<p>Observación directa.</p>
	<p>Cri.EF.6.2. Reconocer e interiorizar los efectos que sobre la salud y el bienestar ejercen el ejercicio físico, la higiene, la alimentación, los hábitos posturales y las medidas de seguridad, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo.</p>	<p>CIEE CMCT CSC CCL</p>	<p>Registro de incidencias. Pruebas de aptitud física y habilidades motrices. Rankings deportivos. Pequeñas tareas individuales y/o en grupo.</p>
	<p>Cri.EF.6.3. Mejorar, con la ayuda docente, el nivel de gestión de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.</p>	<p>CMCT</p>	<p>Montajes grupales.</p>

Programación didáctica 5º Primaria

	Cri.EF.6.4. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros, tanto en su realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.	CSC CCL CAA CIEE	
	Cri.EF.6.5. Identificar y practicar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas del contexto general y del entorno próximo aragonés, manifestando respeto hacia el entorno y el medio natural en el que se desarrollan.	CCEC CMCT CSC	
	Cri.EF.6.6. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés (actividades, proyectos, visitas, experiencias, etc.) y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.	CCL CD CSC	

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Área	Criterios	Indicadores	Instrumentos
Educación física	Contenidos y Competencias 60%	Comprensión tareas motrices. (Aspectos Cognitivos)	Observación directa. Registro de incidencias. Pruebas de aptitud física y habilidades motrices. Rankings deportivos. Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Montajes grupales.
		Evolución Perceptivo-motriz.	
		Manejo y desarrollo de habilidades y destrezas.	
		Aspectos colaborativos y socio-motrices.	
		Aceptación y respeto de normas.	
		Talento y creatividad.	
	Actitudes 40%	Interés.	
		Participación.	
		Esfuerzo.	
		Comportamiento.	
	Higiene e indumentaria.		

La calificación resultante es la consecuencia de su trabajo diario en el desarrollo de los diferentes contenidos y competencias, donde se evalúan tanto las APTITUDES como las ACTITUDES de cada uno/a de los alumnos/as.

RELIGIÓN CATÓLICA 5º

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Sabe que Dios es creador y lo hace por amor.

Sabe valorar las aportaciones en el ser humano el hecho de ser creado amado por Dios como hijo.

Sabe sintetizar los puntos esenciales sobre la salvación del hombre realizada por Jesucristo.

Razona cómo Dios se nos da a través de los sacramentos.

Valora la misión de los miembros de la Iglesia, su fe y su entrega como continuidad de la misión de Jesucristo.

Sitúa y valora la presencia de la Virgen María en los momentos culminantes de la vida de Cristo, reconociendo que ocupa un lugar especial en la salvación.

Identifica y valora algunas instituciones de la Iglesia dedicadas a la ayuda a los demás.

Tiene respeto por el resto de sus compañeros y por las normas del centro.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALORACIÓN de 1º a 6º	INSTRUMENTOS UTILIZADOS
Valoración de los contenidos y competencias adquiridas o desarrolladas en la unidad.	30%	-Prueba de evaluación correspondiente a la unidad. -Prueba de evaluación a final de trimestre. -Seguimiento de evaluación en el registro.
Realización del trabajo en clase: -Realización adecuada del trabajo. -Organización de los materiales. -Presentación del cuaderno.	30%	-Cuaderno. -Registro de actividades de clase. -Registro de organización de materiales.
Valoración de actitudes en el aula: -Escucha. -Participación. -Esfuerzo. -Colaboración.	40%	-Registro de participación. -Registro de actitud en clase. -Trabajo en equipo.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
BLOQUE 1: La identidad y la dignidad de la persona	Crit.VSC.1.1. Crear una imagen positiva y ajustada de sí mismo, aceptando la respetabilidad y la dignidad de la persona, empleando las emociones de forma positiva para facilitar el pensamiento.	CSC CAA CCL	Observación. Diarios o bitácoras. Anecdotario. Pruebas escritas/teóricas/ prácticas/mixtas/objetivas. Resolución de problemas. Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula. Evaluación de competencias. Portafolio. Proyectos. Autoevaluación.
	Crit.VSC.1.2. Desarrollar la autonomía, la capacidad de emprendimiento y el propio potencial esforzándose para el logro de éxitos individuales y compartidos teniendo en cuenta el bien común.	CSC CAA CIEE	
	Crit.VSC.1.3. Proponerse desafíos asumibles y llevarlos a cabo mediante una toma de decisiones independiente, meditada y responsable, descubriendo estrategias para superar frustraciones y sentimientos negativos ante los problemas.	CSC CIEE CAA	
BLOQUE 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales	Contenidos: Las habilidades de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos de la comunicación no verbal que favorecen el diálogo. • Los factores inhibidores de la comunicación. • La comunicación no verbal activa. • La entonación como recurso de la expresión. • La iniciación, mantenimiento y finalización de conversaciones. • El lenguaje positivo y su funcionalidad El diálogo. <ul style="list-style-type: none"> • Las habilidades de escucha activa: clarificación, parafraseo, resumen, reestructuración, reflejo de sentimientos • El pensamiento de perspectiva. • El razonamiento de las ideas de otras personas. • La elaboración de ideas y opiniones a partir de las ideas y opiniones de otros • La detección de intereses, propósitos y deseos implícitos en la expresión de ideas. Las relaciones sociales: <ul style="list-style-type: none"> • La empatía 		

	<ul style="list-style-type: none"> • La asertividad. • La comprensión activa de los demás. • La amistad: cohesión de grupo y dinámicas de grupo. • Las habilidades sociales <p>El respeto y la valoración del otro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las diferencias individuales y culturales. • La detección de prejuicios • Las cualidades del otro 		
	<p>Crit.VSC.2.1. Dialogar, realizando un acompañamiento gestual adecuado a las opiniones, sentimientos y emociones que se comunican, buscando pensamientos compartidos y cercanía en el aula.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Observación. Diarios o bitácoras Anecdotario.</p>
	<p>Crit.VSC.2.2. Establecer relaciones interpersonales empleando progresivamente habilidades sociales de escucha, empatía y asertividad.</p>	<p>CCL CSC CIEE</p>	<p>Pruebas escritas: Pruebas teóricas/ prácticas/mixtas Pruebas objetivas. Resolución de problemas.</p>
	<p>Crit.VSC.2.3. Analizar los principales prejuicios sociales existentes y el efecto negativo que provocan en las personas que lo sufren actuando con tolerancia y respeto para contribuir a la mejora del clima de aula.</p>	<p>CSC CCEC</p>	<p>Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula. Evaluación de competencias Portafolio. Proyectos. Autoevaluación.</p>
<p>BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales</p>	<p>Contenidos: La resolución de conflictos. <ul style="list-style-type: none"> • Las normas básicas de la mediación no formal. • La comprensión del conflicto como oportunidad. Las normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> • La implicación en la gestión democrática de las normas. Los deberes y derechos de la persona. <ul style="list-style-type: none"> • La Declaración Universal de los Derechos Humanos: igualdad de derechos y no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. • El análisis de formas de discriminación • La igualdad de derechos de hombres y mujeres y su corresponsabilidad en las tareas domésticas y el cuidado de la familia. Los valores sociales.</p>		

Programación didáctica 5º Primaria

	<ul style="list-style-type: none"> • Las notas características de la democracia. • Los valores cívicos en la sociedad democrática. • Los principios de convivencia en la Constitución española y el Estatuto de Autonomía de Aragón. • Los símbolos comunes de España y los españoles. • El derecho y el deber de participar. • Los cauces de la participación. <p>El respeto y cuidado del medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El análisis de la influencia de la publicidad sobre el consumo. <p>Prevención de riesgos personales: La educación vial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Causas y consecuencias de los accidentes de tráfico. • La prevención de accidentes de tráfico. 		
	<p>Crit.VSC.3.1. Resolver problemas del ámbito educativo trabajando de forma cooperativa, poniendo de manifiesto una actitud abierta, solidaria y altruista hacia los demás y valorando sus puntos de vista y sentimientos.</p>	<p>CIEE CSC CAA</p>	<p>Observación. Diarios o bitácoras Anecdotario. Pruebas escritas:</p>
	<p>Crit.VSC.3.2. Implicarse en la elaboración y el respeto de las normas de la comunidad educativa teniendo en cuenta sus derechos y deberes como alumno y empleando el sistema de valores personal, analizando juicios morales de situaciones escolares e identificando dilemas morales con supuestos prácticos que reflejen situaciones escolares con ayuda del docente.</p>	<p>CSC CIEE</p>	<p>Pruebas teóricas/ prácticas/mixtas Pruebas objetivas. Resolución de problemas. Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula.</p>
	<p>Crit.VSC.3.3. Participar activamente en la vida cívica de forma pacífica y democrática, conociendo y empleando las fases de la mediación y empleando un lenguaje positivo en la comunicación de pensamientos, intenciones y posicionamientos personales.</p>	<p>CSC</p>	<p>Evaluación de competencias Portafolio. Proyectos. Autoevaluación.</p>
	<p>Crit.VSC.3.4. Comprender y reflexionar sobre valores universales como la igualdad de derechos; la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social; la relevancia de preservar los derechos libre expresión, opinión, libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.</p>	<p>CSC</p>	
	<p>Crit.VSC.3.5. Comprender y valorar la importancia de los derechos del niño, la igualdad de derechos de los hombres y mujeres, la corresponsabilidad en las tareas domésticas y el cuidado de la familia, analizando situaciones reales en el contexto escolar.</p>	<p>CSC CCL</p>	

Programación didáctica 5º Primaria

	Crit.VSC.3.6. Conocer y apreciar los valores y los Derechos y Deberes reflejados en la Constitución española y el Estatuto de Autonomía de Aragón y reflexionar sobre el sentido de la responsabilidad social y la justicia social.	CSC	
	Crit.VSC.3.7. Realizar un uso responsable de los bienes de la naturaleza analizando algunas consecuencias de no llevarlo a cabo y contribuir, en la medida de sus posibilidades, a la conservación del medio ambiente mostrando una actitud crítica ante las faltas de respeto.	CMCT CIEE	
	Crit.VSC.3.8. Valorar la importancia de prevenir accidentes domésticos, adoptar algunas medidas preventivas y ser capaz de realizarse primeros auxilios básicos en caso de necesidad.	CMCT	
	Crit.VSC.3.9. Emplear las nuevas tecnologías aplicando los valores sociales y cívicos trabajados e identificar la influencia de la publicidad sobre el consumo utilizando las nuevas tecnologías.	CSC CD	
	Crit.VSC.3.10. Explicar las normas básicas de seguridad vial analizando las causas y consecuencias de los accidentes de tráfico y valorar propuestas de prevención de los mismos.	CSC CD	

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Área	Criterios	Indicadores
Valores sociales y cívicos	Contenidos y competencias 50%	Prueba objetiva
	Trabajo de clase 25%	Contenido, realización, presentación
	Comportamiento 25%	Actitud, interés, esfuerzo, participación, atención

Programación didáctica 5º Primaria
EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Plástica)

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
BLOQUE 1: Educación Audiovisual	<p>Contenidos:</p> <p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.</p> <p>Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes.</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Narración de historias a través de la imagen combinada con textos dados: el cómic.</p> <p>Aproximación a la historia y evolución de la fotografía.</p> <p>Realización de fotografías: encuadre, planos e iluminación.</p> <p>Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.</p> <p>Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales.</p> <p>Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño, y para la difusión de los trabajos elaborados.</p> <p>Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.</p>	<p>CCEC</p> <p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>OBSERVACIÓN:</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Lista de control</p> <p>ANÁLISIS DE</p> <p>PRODUCCIONES:</p> <p>Producciones artísticas</p>
	<p>Crit.EA.PL.1.1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>		

	<p>Crit.EA.PL.1.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.</p>	<p>CD CIEE CSC</p>	<p>INTERCAMBIOS ORALES: Diálogo Exposiciones y puestas en común PRUEBAS ESPECÍFICAS: Pruebas objetivas orales y escritas, teóricas y prácticas. AUTOEVALUACIÓN : Cuestionarios.</p>
<p>BLOQUE 2: Expresión Artística.</p>	<p>Contenidos: El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas. Aplicación de colores complementarios, opuestos, fríos y cálidos de forma intencionada. Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas. Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva. Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos. Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica. Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades. Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas. Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas. Asunción de responsabilidades en el trabajo cooperativo.</p>		

Programación didáctica 5º Primaria

	<p>Crit.EA.PL.2.1. Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, tanto reales como imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos según pautas establecidas.</p>	<p>CCEC CAA CCL CMCT CIEE</p>	<p>OBSERVACIÓN: Registro anecdótico Lista de control ANÁLISIS DE PRODUCCIONES: Producciones musicales INTERCAMBIOS ORALES: Diálogo Exposiciones y puestas en común PRUEBAS ESPECÍFICAS: Pruebas objetivas orales y escritas, teóricas y prácticas. AUTOEVALUACIÓN : Cuestionarios.</p>
	<p>Crit.EA.PL.2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando con diferentes materiales y técnicas plásticas (bi y tridimensionales) y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>CMCT CD CSC CAA</p>	
	<p>Crit.EA.PL.2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>CCEC CSC</p>	
<p>BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.</p>	<p>Contenidos: Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes. Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio. Conocimiento y uso de los elementos propios del dibujo técnico. Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sobre una cuadrícula.</p>		
	<p>Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p>CMCT CIEE</p>	<p>OBSERVACIÓN: Registro anecdótico Lista de control ANÁLISIS DE PRODUCCIONES: Producciones musicales INTERCAMBIOS ORALES: Diálogo Exposiciones y puestas en</p>
	<p>Crit.EA.PL.3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente con ayuda del profesor.</p>	<p>CAA</p>	

común
 PRUEBAS ESPECÍFICAS:
 Pruebas objetivas orales y escritas, teóricas y prácticas.
 AUTOEVALUACIÓN :
 Cuestionarios.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Educación Musical)

<p>BLOQUE 1: Escucha.</p>	<p>Contenidos: Reconocimiento de elementos sonoros y musicales de piezas escuchadas e interpretadas en el aula y su descripción utilizando una terminología musical adecuada. Identificación de diferentes registros de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo. Reconocimiento de distintos tipos de instrumentos (acústicos y electrónicos) y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales en la audición de piezas musicales de diferentes épocas y estilos. Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos. Identificación y representación corporal o gráfica de elementos musicales: formas suite y sonata, armonía y matices expresivos. Audición activa, comentario y valoración de músicas de distinta épocas, estilos y culturas usadas en diferentes contextos. Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula y otros contextos. Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas. Identificación de diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas afines a ellas.</p>		
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Relación con CC</p>	<p>Procedimientos e instrumentos de evaluación</p>	
<p>Crit.EA.MU.1.1. Conocer, explorar y valorar con fines creativos las posibilidades del sonido como material constitutivo de la música.</p>	<p>CCEC CCL CAA</p>	<p>OBSERVACIÓN: Registro anecdótico Lista de control</p>	
<p>Crit.EA.MU.1.2. Comentar obras musicales escuchadas y/o visualizadas, analizando sus elementos estructurales y formulando opiniones críticas sobre el origen, los procedimientos compositivos utilizados y su aportación cultural al ámbito social de referencia.</p>	<p>CCEC CSC CMCT</p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES: Cuaderno de clase Producciones musicales Trabajos escritos INTERCAMBIOS ORALES: Diálogo Exposiciones y puestas en común PRUEBAS ESPECÍFICAS: Pruebas objetivas orales y escritas,</p>	

			teóricas y prácticas. AUTOEVALUACIÓN : Cuestionarios.
BLOQUE 2: La Interpretación Musical.	<p>Contenidos: Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental. Interpretación de piezas vocales e instrumentales para distintos agrupamientos (solista, dúo, pequeño y gran grupo) y en distintos escenarios. Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada. Creación de introducciones, interludios y codas para canciones y piezas instrumentales. Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. Elaboración e interpretación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos. Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales. Interpretación de canciones al unísono y a dos voces y de piezas instrumentales de diferentes épocas y culturas. Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones musicales. Búsqueda de información en recursos impresos y digitales, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de piezas musicales.</p>		
	<p>Crit.EA.MU.2.1. Interpretar, dirigir e iniciarse en la creación de obras musicales vocales e instrumentales que incorporan aspectos relacionados con la forma, la técnica y la grafía.</p>	<p>CCEC CIEE CAA CCL</p>	<p>OBSERVACIÓN: Registro anecdótico Lista de control ANÁLISIS DE PRODUCCIONES: Cuaderno de clase Producciones musicales Trabajos escritos INTERCAMBIOS ORALES: Diálogo Exposiciones y puestas en común PRUEBAS ESPECÍFICAS: Pruebas objetivas orales y escritas, teóricas y prácticas. AUTOEVALUACIÓN : Cuestionarios.</p>
	<p>Crit.EA.MU.2.2. Aplicar las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación al diseño y desarrollo de propuestas musicales.</p>	<p>CD CAA CMCT CIEE CCL</p>	
BLOQUE 3: La música, el movimiento y la	<p>Contenidos: Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical.</p>		

Programación didáctica 5º Primaria

<p>danza.</p>	<p>Reconocimiento de las características más representativas de diferentes tipos de danzas. Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradicionales aragonesas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural. Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada. Creación e interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva. Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas. Interés en la mejora y el perfeccionamiento de la capacidad expresiva corporal.</p>		
	<p>Crit.EA.MU.3.1. Desarrollar el dominio corporal atendiendo a criterios motores expresivos, creativos, sociales y culturales mediante la danza, la expresión corporal y la dramatización.</p>	<p>CCEC CAA CSC</p>	<p>OBSERVACIÓN: Registro anecdótico Lista de control ANÁLISIS DE PRODUCCIONES: Cuaderno de clase Producciones musicales Trabajos escritos INTERCAMBIOS ORALES: Diálogo Exposiciones y puestas en común PRUEBAS ESPECÍFICAS: Pruebas objetivas orales y escritas, teóricas y prácticas. AUTOEVALUACIÓN : Cuestionarios.</p>

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

30%	Exámenes (pruebas escritas y orales)
30%	Trabajos prácticos (flauta, ritmos, danzas,...)
15%	Trabajo diario, esfuerzo.
25%	Actitud, participación y comportamiento

3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La atención a la diversidad se concreta en la programación. Dentro de las programaciones de aula, el profesorado tiene en cuenta la diversidad del alumnado, programando actividades tanto de refuerzo como de ampliación, para que todos los alumnos, sea cual sea su nivel, puedan progresar y superarse individualmente.

Cuando el alumnado necesite de una atención mayor, el tutor, con el asesoramiento y las orientaciones pertinentes del EOEP, realizará las adaptaciones curriculares no significativas adecuadas con el fin de que este alumnado cumpla con los objetivos mínimos de su edad.

Estas adaptaciones no significativas suponen el adaptar los espacios, los contenidos, metodología, materiales, etc., al nivel del alumnado sin rebajar los objetivos mínimos que por edad y nivel le correspondan.

En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales (a.c.n.e.e.s), el tutor, en colaboración con el profesorado especialista (PT y/o AL), y el asesoramiento de EOEP, elaborará las adaptaciones curriculares significativas adecuadas y llevará el seguimiento individualizado del mismo.

4. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.

Además de las adaptaciones curriculares expuestas anteriormente contamos con medidas de refuerzo educativo como son:

Apoyos

Otra modalidad de atender al alumnado con alguna dificultad son los apoyos dentro del nivel, que se realizan bien dentro del aula o fuera de ella, según el tutor considere más beneficioso para el alumno.

Estos apoyos deben ser necesariamente flexibles y, a lo largo del curso cambian varias veces según las necesidades específicas y puntuales de los alumnos.

Desdobles

Otra de las posibilidades a aplicar según la disponibilidad horaria del profesorado es el desdoble del aula.

El grupo se divide para trabajar sobre todo las competencias lingüística o matemática.

Aula de desarrollo de capacidades

Dentro del aula de desarrollo de capacidades disponemos de un taller global, a los cuales podemos proponer a los alumnos que consideremos que pueden progresar en la adquisición de las competencias clave.

Inclusiones

Como una actividad para extender el Aula de desarrollo de capacidades a todo el alumnado del centro, se realizan inclusiones en las aulas.

Refuerzo educativo

El alumnado que tiene carencias en la adquisición de las competencias lingüística o matemática se les ofrece un refuerzo en horario no lectivo, de 15:10 a 16 h, para reforzar dichas competencias.

5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Al finalizar cada uno de los cursos, y como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones correspondientes sobre la promoción de cada alumno, tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en la Orden de 16 de junio de 2014.

Los **criterios de promoción** son los siguientes:

- Si el alumno logra los objetivos del curso realizado, de cada una de las áreas de conocimiento, y ha alcanzado el grado de adquisición suficiente de las competencias clave **promocionará al siguiente curso o etapa en caso de 6º.**
- Si el alumno no logra los objetivos del curso realizado, en alguna de las áreas de conocimiento, y no ha alcanzado el grado de adquisición suficiente en alguna competencia:
 - Tiene una competencia sin superar, **promociona.**
 - Tiene dos competencias **promociona**, excepto si éstas son la competencia lingüística y la matemática, en cuyo caso **no promociona.**
 - Tiene tres competencias sin superar, **no promociona**

Cuando el alumno acceda al curso o etapa educativa siguiente con aprendizajes no alcanzados que no impidan seguir con aprovechamiento el nuevo curso o la nueva etapa se aplicarán las medidas de intervención necesarias para alcanzar dichos aprendizajes.

Cuando no se cumplan las condiciones señaladas en el apartado anterior, el alumno permanecerá un año más en el mismo curso, decisión que solo podrá adoptarse una vez a lo largo de toda la etapa y deberá ir acompañada obligatoriamente de un plan específico de apoyo.

Los alumnos con necesidades educativas especiales podrán permanecer de forma extraordinaria en la etapa un curso más, de conformidad con lo establecido en la normativa que regula las medidas de intervención educativa.

El centro establece como criterio general que los alumnos repetirán de forma preferente en los primeros cursos cuando no hayan alcanzado los contenidos y criterios mínimos de evaluación y cuando se cumplan los criterios de promoción dispuestos anteriormente. Se considera que la repetición en estos cursos, si las dificultades del alumno ya se han manifestado, ayudará a la “normalización” pues se afianzará el aprendizaje de la lecto-escritura y, si se trata de un problema madurativo, permitirá dar más tiempo al alumno para adquirir los contenidos mínimos que le permitirán afrontar el resto de la Primaria con mayor competencia.