



EXTRACTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CUARTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

CIENCIAS NATURALES

CIENCIAS SOCIALES

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MATEMÁTICAS

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

EDUCACIÓN FÍSICA

RELIGIÓN

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- PLÁSTICA
- MÚSICA

ÍNDICE

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. (Por áreas)
2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. (Por áreas)
3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
4. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.
5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Programación didáctica 4º Primaria
CIENCIAS DE LA NATURALEZA 4º

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|---|--|---|--|
| BLOQUE 1: Iniciación a la actividad científica | Contenidos: Iniciación a la actividad científica. Aproximación experimental a algunas cuestiones. Utilización de diferentes fuentes de información. Lectura de textos propios del área. Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones. Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes, en el aula y en el centro. Utilización de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad: microscopio, cristales lupa binocular, mechero de alcohol, hornillo de gas/eléctrico, enchufes, probeta, gafas, guantes, cúter, tijeras, punzones, pinzas... Trabajo individual y en grupo. Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad. Planificación de proyectos y presentación de informes. Realización de proyectos. | | |
| | Crit.CN.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos referidos al entorno natural consultando diversas fuentes bibliográficas y en webs comunicando los resultados de forma oral o escrita. | CCL CMCT CAA | <ul style="list-style-type: none"> ● Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. ● Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales. ● Intercambios orales con los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. - Cálculo mental ● Pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none"> - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Resolución de ejercicios. |
| | Crit.CN.1.2. Trabajar de forma cooperativa mediante tareas competenciales, proyectos de trabajo y pequeñas investigaciones para realizar un informe final en soporte papel o digital | CD CMCT CAA CSC CCL CIEE | |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|------------------------------------|---|------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. • Coevaluación. • Pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none"> - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Resolución de ejercicios. • Autoevaluación. • Coevaluación. |
| BLOQUE 2: El ser humano y la salud | <p>Contenidos: El cuerpo humano y su funcionamiento. Anatomía y fisiología. Aparatos. Las funciones vitales en el ser humano: Función de relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato locomotor). Función de nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor). Rueda de los alimentos. Nutrientes. Etiquetas. Salud y enfermedad. Principales enfermedades que afectan a los aparatos y sistemas del organismo humano. Hábitos saludables para prevenir enfermedades: Higiene (lavado de manos, uso del neceser, cepillado de dientes...) Cuidado de su cuerpo (postura correcta, dieta variada y equilibrada, descanso, no gritar...) Ejercicio físico y deporte La conducta responsable. Efectos nocivos del consumo de alcohol y drogas. Avances de la ciencia que mejoran la salud. Emociones y sentimientos propios y ajenos; conducta empática. La relación con los demás. La toma de decisiones: criterios y consecuencias.</p> | | |
| | <p>Crit.CN.2.1. Identificar y localizar los principales aparatos y órganos implicados en la realización de las funciones de relación y nutrición del cuerpo humano.</p> | CMCT | <ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|---|
| | <p>Crit.CN.2.2. Relacionar determinadas prácticas y estilos de vida saludables con el adecuado funcionamiento del cuerpo para prevenir enfermedades.</p> | <p>CMCT CSC CAA CIEE CCEC</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales. ● Intercambios orales con los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. - Cálculo mental ● Pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none"> - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Resolución de ejercicios. ● Autoevaluación. ● Coevaluación. |
| <p>BLOQUE 3: Los seres vivos</p> | <p>Contenidos: Seres vivos, seres inertes. Diferenciación. Organización interna de los seres vivos. Estructura de los seres vivos: órganos y aparatos: principales características. Los seres vivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Características ● Clasificación. Los animales vertebrados e invertebrados. Las plantas: <ul style="list-style-type: none"> ● La estructura y fisiología de las plantas. ● Diferencias y semejanzas entre plantas: hierbas, arbustos y árboles. ● Herbario. ● La fotosíntesis y su importancia para la vida en la Tierra. Las relaciones entre los seres vivos: competencia y cooperación; cadenas alimentarias. Diferentes hábitats de los seres vivos próximos. Ecosistemas. <ul style="list-style-type: none"> ● Características y componentes de un ecosistema. ● Ecosistemas de pradera, litoral, ciudad... y los seres vivos. ● Ecosistemas terrestres y acuáticos. </p> | | |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|--|---|----------------------------|---|
| | <p>Red Natural de Aragón:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido • Parques Naturales del Moncayo • Posets • Maladeta • Sierra de Guara • Reserva Natural de los Galachos del Ebro • Reserva Natural de la Laguna de Gallocanta <p>Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos. Uso de instrumentos apropiados para el estudio de los seres vivos. Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. Respeto al medio ambiente. Beneficios que nos proporcionan animales y plantas: gastronomía, medicina, energía... Ecosistemas de España:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parques Nacionales de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Doñana ○ Covadonga ○ Tablas de Daimiel... | | |
| | <p>Crit.CN.3.1. Conocer la estructura, características e importancia de los seres vivos: células, tejidos, órganos y aparatos/sistemas, así como la clasificación en el reino animal y el reino de las plantas.</p> | <p>CMCT CCL</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> -Escala de observación. -Registro anecdótico personal. • Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> -Trabajos de aplicación y síntesis. -Cuaderno de clase. -Producciones orales. • Intercambios orales con los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> -Diálogo. -Puestas en común. - Cálculo mental • Pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none"> -Objetivas. -Abiertas. -Exposición de un tema. -Resolución de ejercicios. • Autoevaluación. • Coevaluación. |
| | <p>Crit.CN.3.2. Conocer algunos ecosistemas de Aragón, sus características y componentes así como las relaciones que se establecen entre ellos, mostrando respeto hacia su conservación</p> | <p>CMCT CSC CD</p> | |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|
| <p>BLOQUE 4: Materia y energía</p> | <p>Contenidos: Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades: naturales y artificiales. Procedencia. Diferentes procedimientos para la medida de la masa. La flotabilidad en un medio líquido. Predicción de cambios en el movimiento o en la forma de los cuerpos por efecto de las fuerzas: planos inclinados, muelles, globos, pelotas, esponjas, colchonetas... Concepto de energía. Diferentes formas de energía. Fuentes de energía y materias primas: su origen. Energías renovables y no renovables. La luz como fuente de energía. Electricidad: la corriente eléctrica. Circuitos eléctricos. Planificación y realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el sonido, el calor... Utilidad de algunos avances, productos y materiales para el progreso de la sociedad. Ahorro.</p> | | |
| | <p>Crit.CN.4.1. Observar, identificar, comparar y clasificar materiales por sus propiedades.</p> | <p>CMCT</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> -Escala de observación. -Registro anecdótico personal. |
| | <p>Crit.CN.4.2. Planificar y realizar, con seguridad, experiencias e investigaciones muy sencillas sobre diferentes fenómenos físicos y químicos de la materia y la energía planteando problemas, enunciando hipótesis, siguiendo un proceso, extrayendo conclusiones y comunicando los resultados.</p> | <p>CMCT CAA CSC CCL</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> -Trabajos de aplicación y síntesis. -Cuaderno de clase. -Producciones orales. |
| | <p>Crit. CN.4.3. Señalar las principales las fuentes de energía y compararlas a partir de algunas de sus características: origen, carácter renovable o no, incidencia en el medio ambiente...</p> | <p>CMCT CCL CSC</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Intercambios orales con los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> -Diálogo. -Puestas en común. • Pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none"> -Objetivas. -Abiertas. -Exposición de un tema. -Resolución de ejercicios. • Autoevaluación. • Coevaluación. |

| | | | |
|---|---|------|---|
| BLOQUE 5: La tecnología, objetos y máquinas | Contenidos: Máquinas y aparatos. Tipos de máquinas en la vida cotidiana y su utilidad. La bicicleta y sus componentes. Análisis de operadores y utilización en la construcción de un aparato. Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función a partir de piezas moduladas. | | |
| | Crit.CN.5.1. Conocer diferentes máquinas y aparatos. | CMCT | <ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: -Escala de observación. -Registro anecdótico personal. • Análisis de las producciones de los alumnos: -Trabajos de aplicación y síntesis. -Cuaderno de clase. • Pruebas específicas: -Objetivas. -Abiertas. -Exposición de un tema. -Resolución de ejercicios. • Autoevaluación. • Coevaluación. |
| Crit.CN.5.2. Construir en equipo aparatos sencillos con una finalidad previa, utilizando piezas diversas y materiales apropiados. | CIEE | | |

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

| Área | | Instrumentos | % | Observaciones |
|--------------------|------------|--|------------|---|
| CIENCIAS NATURALES | CONTENIDOS | Exámenes Pruebas escritas / orales | 50% | Al finalizar cada tema se realizará una prueba escrita evaluada con un máximo de 10 puntos. |
| | | Trabajo en clase Realización/ Presentación/ Contenido | 20% | Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno |
| | | Tareas en casa Realización/ Presentación/ Contenido / | 10% | Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno |
| | | Actitud Atención / Interés / Comportamiento | 20% | Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno |

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|---|---|------------------------------------|---|
| <p>BLOQUE 1: Contenidos comunes</p> | <p>Contenidos: Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información y seleccionar la relevante para el tema. Desarrollo de habilidades para el estudio: organización, memorización y recuperación de la información obtenida Desarrollo de destrezas de pensamiento: organizadores gráficos y mapas mentales Lectura y utilización de diferentes lenguajes textuales y gráficos. Técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las CS. Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia Trabajo en grupo y cooperativo Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.</p> | | |
| | <p>Crit.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes directas y de las tecnologías de la información y la comunicación para expresar contenidos sobre Ciencias Sociales, mostrando responsabilidad, constancia y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje con una guía dada.</p> | <p>CCL CAA CIEE CD</p> | <p>Análisis de las producciones de los alumnos: - Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales.</p> |
| | <p>Crit.CS.1.3. Realizar trabajos y presentaciones grupales que supongan la búsqueda, selección, interpretación y organización de textos de carácter social o geográfico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debate.</p> | <p>CCL CSC CIEE</p> | <p>• Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. - Puestas en común. • Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Resolución de actividades.</p> |

| | | | |
|--|--|------------------------------------|--|
| <p>BLOQUE 2: El mundo en el que vivimos</p> | <p>Contenidos:</p> <p>El Sistema Solar: Tipos de astros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de rotación y de traslación de la Tierra y sus consecuencias. • Movimientos de rotación y de traslación de la Luna y sus fases. <p>Orientación en el espacio: los puntos cardinales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planos. Globos terráqueos y mapas. Identificación de los polos, el eje y los hemisferios. <p>La atmósfera: sus capas y su función protectora del planeta Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo atmosférico y clima. • La predicción del tiempo meteorológico: gráficos de temperaturas y gráficos de precipitaciones; mapas del tiempo y signos convencionales. • Instrumentos meteorológicos y sus utilidades. <p>El clima: los factores que lo determinan: latitud, altitud, relieve y proximidad al mar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El clima de Aragón: características. Flora y fauna de Aragón. <p>Hidrografía: Las aguas continentales en Aragón: masas, cursos, ríos y vertientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los tramos de los ríos. • El ciclo del agua. • El uso responsable del agua. <p>La litosfera: Las rocas: propiedades, tipos y usos. Características de las rocas de Aragón.</p> <p>El paisaje: Principales elementos del paisaje de Aragón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de paisajes en Aragón y hábitos de respeto, protección y cuidado. • Aragón: principales elementos del relieve y su red hidrográfica. • La intervención humana en los paisajes de Aragón. • Respeto, protección, defensa y mejora del paisaje. | | |
| | <p>Crit.CS.2.1. Describir los diferentes tipos de astros del Sistema Solar, los movimientos que realizan la Tierra y la Luna, comparando el movimiento de rotación y traslación terrestre.</p> | <p>CCL CMCT</p> | <p>Análisis de las producciones de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aplicación y síntesis. |
| | <p>Crit.CS.2.2. Identificar y diferenciar las distintas representaciones de la Tierra e interpretar planos y mapas, sus signos convencionales y lenguajes icónicos, detallando los puntos cardinales, ampliando así las destrezas de orientación.</p> | <p>CCL CMCT</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de clase. - Producciones orales. |
| | <p>Crit.CS.2.3. Describir la atmósfera y relacionar las capas que la forman con su función de protección del planeta, comparando tiempo atmosférico y clima e interpretando mapas del tiempo sencillos de Aragón.</p> | <p>CCL CMCT CD CAA</p> | <p>Intercambios orales con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|--|---|-----------------------------|--|
| | <p>Crit.CS.2.4. Reconocer algunos de los factores que determinan el clima y distinguir las zonas climáticas de Aragón, su flora y su fauna, definiendo alguna característica.</p> | <p>CMCT CD</p> | <p>Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Resolución de actividades.</p> |
| | <p>Crit.CS.2.5. Describir las características de las capas externas de la Tierra apoyándose en una representación gráfica, y definir roca, distinguiendo tipos, propiedades, usos, e identificar las rocas en paisajes de Aragón.</p> | <p>CCL CMCT CAA</p> | |
| | <p>Crit.CS.2.6. Reconocer la hidrosfera nombrando masas y cursos de agua, ríos y vertientes hidrográficas de Aragón; explicar el ciclo del agua y diferenciar consumo de agua responsable y no responsable.</p> | <p>CCL CMCT CD</p> | |
| | <p>Crit.CS.2.7. Identificar los principales elementos de los paisajes de Aragón detallando las características del relieve y su red hidrográfica, localizándolos en un mapa o recurso interactivo observando el impacto de algunas actividades humanas en el medio para evitar consecuencias negativas.</p> | <p>CCL CMCT CSC</p> | |
| <p>BLOQUE 3: Vivir en sociedad</p> | <p>Contenidos: El sistema democrático. Organización del Territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los municipios. Territorio y población municipal • Los ayuntamientos. Composición, funciones y servicios municipales • Comunidades autónomas, ciudades autónomas y provincias que forman España. Territorios y órganos de gobierno <p>Diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las lenguas oficiales de España. • Principales tradiciones, manifestaciones culturales del entorno. <p>La Unión Europea. Composición, fines y ventajas de formar parte de ella. La población de un territorio. La población según edad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Factores que modifican la población de un territorio : natalidad, mortalidad emigración y emigración • La población según lo trabajos: población activa y no activa <p>Las actividades económicas en los tres sectores de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas. El comercio y sus tipos • El turismo y los tipos de turismo • El transporte y las comunicaciones <p>La educación vial.</p> | | |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|-------------------------------------|--|---------------------------|--|
| | Crit.CS.3.1. Comprender algunos de los derechos, deberes y libertades recogidos en la Constitución a través del proceso electoral, la organización territorial de Aragón y España y sus órganos de gobierno. | CCL CSC CAA | <p>Análisis de las producciones de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales. <p>Intercambios orales con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. <p>Pruebas específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Resolución de actividades. |
| | Crit.CS.3.2. Comprende qué es un ayuntamiento y cuál es su función en la localidad, su organización y las principales funciones que lo integran, conociendo su designación por elección democrática. | CCL CSC CCEC | |
| | Crit.CS.3.3. Comprender qué es la población de un territorio distinguiendo población activa y no activa e identificando los factores que la modifican (natalidad, mortalidad, inmigración y emigración) los movimientos migratorios en Aragón y algunas consecuencias que conllevan. | CCL CSC CAA CMCT | |
| | Crit.CS.3.4. Asociar materia prima a los productos que se obtienen directamente de la naturaleza y productos elaborados con los que han sufrido alguna transformación y describir las actividades económicas como productivas, transformadoras, de comercio y de turismo caracterizando a los grupos de población por su trabajo. | CCL CSC CAA | |
| | Crit.CS.3.5. Tomar conciencia del valor del dinero y sus usos mediante un consumo responsable y comprender los diferentes fines de la publicidad reconociendo algunas de sus técnicas. | CMCT CCL CD CIEE | |
| BLOQUE 4: Las huellas del tiempo | <p>Contenidos: El tiempo histórico y su medida. La historia. Fuentes. Edades de la historia. Las líneas del tiempo. La prehistoria. Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales. Edad Antigua. Civilizaciones de la Antigüedad. La romanización.</p> | | |
| | Crit.CS.4.1. Identificar algunas de las características de los tiempos históricos y los acontecimientos clave que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la Prehistoria y la Edad Antigua de Aragón y de España, localizándolos en el espacio y en el tiempo, desarrollando la curiosidad por los acontecimientos de nuestro pasado y su huella en nuestro patrimonio. | CCL CMCT CCEC | <p>Análisis de las producciones de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales. <p>Intercambios orales con los</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | alumnos: - Diálogo. - Puestas en común. Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Resolución de actividades. |
|--|--|--|--|

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

| Área | | Instrumentos | % | Observaciones |
|-------------------|------------|--|------------|---|
| CIENCIAS SOCIALES | CONTENIDOS | Exámenes Pruebas escritas / orales | 50% | Al finalizar cada tema se realizará una prueba escrita evaluada con un máximo de 10 puntos. |
| | | Trabajo en clase Realización/ Presentación/ Contenido | 20% | Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno |
| | | Tareas en casa Realización/ Presentación/ Contenido / | 10% | Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno |
| | | Actitud Atención / Interés / Comportamiento | 20% | Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno |

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|--|---|-----------------|---|
| <p>BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar</p> | <p>Contenidos: Situaciones de comunicación: Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones) o dirigidas (asambleas, exposiciones orales, encuestas y entrevistas, primeros debates), con distinta intención comunicativa (expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, exposición de informaciones, primeras investigaciones, argumentar, comentario de noticias, películas, libros, etc.) utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje y el respeto a un orden cronológico y coherente en el discurso. Situaciones comunicativas en las que se favorece el intercambio verbal entre los participantes, la expresión y comprensión de comentarios y juicios fundamentados, y se hace visible a los alumnos la importancia de estas situaciones en el aprendizaje. Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos: Descripción de sí mismo, familiares, amigos, animales, objetos y lugares conocidos (ámbito personal, familiar y social). Uso de biografías sencillas o adaptadas de personajes conocidos o personajes históricos y literarios, autobiografías, etc, Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas, novelas infantiles y relatos (tradición popular y literaria). Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, recetas, entradas, instrucciones de equipos, normas de instalaciones, etc. Textos informativos y expositivos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos procedentes de diversos medios: prensa escrita, internet, televisión, radio, etc. Textos argumentativos: Argumentar a favor y en contra de forma oral y escrita (sobre un tema de interés, de actualidad). Estrategias de producción, expresión oral: Intención comunicativa (objetivo con el que se plantea la expresión del mensaje oral): Aportar datos, expresar ideas, opiniones, juicios críticos, relatar sucesos, resumir o recopilar información, preguntar y expresar dudas. Exponer a los compañeros los resultados de una investigación, la recopilación de informaciones trabajadas, las conclusiones derivadas de un trabajo sencillo, etc. Estructura del mensaje oral: Orden del discurso y claridad en la expresión del mensaje (pronunciación, vocabulario adecuado y preciso, tono, ritmo). Distinción de textos orales según su tipología. Primeros pasos en el cuidado de la estructura de las partes que dan forma al discurso oral. Uso de modelos y apoyos a la expresión: Los elementos visuales (imágenes, anotaciones, sencillos esquemas) como recurso que apoya a la expresión oral ante los compañeros (recursos tradicionales –murales, displays- o recursos digitales –pósters interactivos, proyecciones-). Recitado de poesías, fragmentos de textos de interés... Dramatización de textos adaptados. Selección de textos de progresiva dificultad que estimulen la curiosidad e imaginación del alumno así como que amplíen su conocimiento. Técnicas de expresión oral creativa (detalles de expresión corporal, recursos en la entonación, etc.). Interlocutores o audiencia: Habilidades que facilitan la comunicación, el interés y comprensión de los que escuchan (claridad, orden, vocabulario adecuado y cada vez más preciso, entonación, ritmo del discurso, gestos como asentir, agradecer...). Interactuar con los que escuchan, animar a la participación, etc. Estrategias de comprensión oral: Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual, comunicación y conocimiento de la intención del mensaje</p> | | |

| | | | |
|--|--|--------------------|---|
| | <p>(qué escuchamos y para qué), registro y toma de notas al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio facilitadas y guiadas por el profesorado).</p> <p>Identificación de intención comunicativa y de informaciones: Idea central del mensaje oral. Recordar las ideas básicas del texto escuchado. Diferenciar las ideas principales de las secundarias, opiniones, ejemplos, etc. Recogida de opiniones para ser comentadas, contrastadas o verificadas (empezar a discernir la veracidad de lo escuchado). Identificar la actitud del hablante.</p> <p>Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, usar en otras circunstancias, etc.). Utilizar las informaciones recogidas en actividades posteriores, cooperar empleando los datos individuales junto a otros del grupo y construyendo de este modo un conocimiento colectivo.</p> <p>Plantearse preguntas, intereses, antes de ponerse en situación de escucha. Opinar tras la escucha sobre el texto oral: si ha conseguido contestar a sus preguntas, si ha dado respuesta a sus expectativas, si le ha gustado o no y por qué (aspectos que influyen, extensión, vocabulario, lenguaje del texto, etc.). Justificaciones de lo comentado.</p> <p>Textos informativos para extraer una información concreta que después es utilizada en actividades individuales y/o colectivas. Resumen de lo escuchado. Mapas mentales, mapas conceptuales, etc., elaborados a partir de la información recogida tras la escucha (y enriquecida gracias a las aportaciones colectivas y la consulta de fuentes diversas).</p> <p>Lenguaje corporal (gestos y movimientos) y cualidades prosódicas (tono de voz, ritmo y volumen).</p> <p>Comunicación no verbal: Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual, postura adecuada, disposición a anotar); Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen. Gestos y movimientos en la expresión y comprensión de mensajes (enfaticar empleando las manos, moverse, etc.).</p> <p>Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha, estrategias y normas para el intercambio comunicativo: turno de palabra, respeto al papel del moderador, incorporación progresiva en las intervenciones, de las aportaciones de los demás, fórmulas y normas de cortesía, orden y coherencia en las oraciones. Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los otros. Agradecimiento ante la escucha, la atención prestada y las aportaciones de los demás. Distinción entre la situación de comunicación (ámbito, interlocutores) y el tipo y modo de discurso.</p> <p>Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Uso de canciones (infantiles, sobre textos literarios y primeras canciones seleccionadas del panorama musical actual). Musicalidad del lenguaje (en la escucha y en la expresión oral). Carácter evocador del lenguaje e imaginación. Tratamiento de valores universales (presentes en la literatura clásica). Identificación de personajes (héroes y villanos, etc.) e identificación de conflictos presentados (recurso para comentar experiencias cotidianas).</p> | | |
| | <p>Crit.LCL.1.1. Participar de forma efectiva en situaciones de comunicación de aula (asambleas, entrevistas, conversaciones, etc.), respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra y la escucha activa, y reconociendo la información verbal más destacada y algunos recursos no verbales de las intervenciones orales.</p> | <p>CCL CSC</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|---|--|-----------------------------|--|
| | <p>Crit.LCL.1.2. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación diversas (cuestiones escolares, necesidades personales o sociales). Hacerlo con progresiva corrección (vocabulario, orden de lo expresado, entonación, etc.) tanto al reproducir textos memorizados (poemas, adivinanzas, fragmentos de cuentos, greguerías, etc.) como al producir breves textos orales que expresen vivencias y opiniones o al comunicar a los demás conocimientos, aprendizajes e información de interés.</p> | <p>CCL CSC CCEC</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales. |
| | <p>Crit.LCL.1.2. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación diversas (cuestiones escolares, necesidades personales o sociales). Hacerlo siendo respetuosos hacia lo expresado por los demás y logrando una progresiva corrección, tanto al reproducir textos memorizados (poemas, adivinanzas, fragmentos de cuentos, etc.) como al producir textos orales que expresen ideas y opiniones relativas a sus vivencias, gustos e intereses o producciones orales en las que comunican informaciones, conocimientos y aprendizajes.</p> | <p>CCL CSC CCEC</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Intercambios orales con los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. |
| | <p>Crit.LCL.1.3. Captar el sentido global de textos orales, extraer información concreta de interés (un dato necesario, un detalle relevante, etc.) y dar una opinión personal sobre los mismos. Hacerlo con textos procedentes del ámbito escolar (normas del centro o del aula, horarios de las clases, instrucciones de un juego, pasos a seguir en una actividad, etc.) o de los medios de comunicación social (noticias de interés, programas infantiles, anuncios...) adecuados a su edad.</p> | <p>CCL CAA</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de un tema. • Autoevaluación. • Coevaluación. |
| <p>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer</p> | <p>Contenidos: Situaciones de comunicación: Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar, social (notas, horarios, carteles, rótulos, normas de uso, noticias procedentes de los medios de comunicación y de internet, etc.) y educativo (horarios de aula, normas de la clase, enunciados de progresiva dificultad, información específica sobre un tema de trabajo, reglas de juegos, resúmenes, esquemas, murales, etc.). Consolidación del sistema de lecto-escritura (fluidez, expresividad en la lectura, etc.) y de la comprensión de lo leído (comprensión general de textos leídos en voz alta y en silencio, temas generales y aspectos concretos). Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos: Descripciones de personas, animales, objetos, lugares, paisajes, momentos... Descripciones en primera persona o en tercera persona. Descripciones reales e imaginarias. Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura infantil (textos clásicos y adaptados). Textos instructivos: Normas de la clase y del centro, reglas de juegos, recetas, instrucciones de actuaciones sencillas, pasos a dar en la realización de una tarea específica, etc. Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos periodísticos y publicitarios. Leer estos</p> | | |

| | | | |
|--|--|-----------------------------|--|
| | <p>textos para descubrir, para resolver dudas... (para aprender). Interiorización de la lectura como instrumento de aprendizaje. Textos argumentativos: Debates, argumentaciones a favor y en contra sobre un tema de interés (opinión personal, intercambio de argumentaciones). Estrategias de producción (leer): Interiorización de la relación entre lengua oral y escrita. Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector). Grabación y escucha de lo leído. Modelaje lector: lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos. Propuestas personales de lectura: gustos individuales, sugerencias y elecciones compartidas. Lectura en soportes variados: lecturas impresas y lecturas en formato digital. Estrategias de comprensión de lo leído: Conocimiento y uso progresivo de estrategias que faciliten la comprensión global de un texto en todas las fases del proceso lector: antes de la lectura (identificando el objetivo, activando el conocimiento previo...), durante la lectura (identificando situaciones, reconociendo hechos expresados, recurriendo al contexto de palabras o frases para solucionar problemas de comprensión, usando diccionarios...) y después de la lectura (extrayendo la idea principal, resumiendo, interpretando y valorando el sentido de palabras, frases y texto) Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, gráficos que aportan información, tipos de letra, notas aclaratorias, etc. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, párrafos, etc. Contexto y predicciones. Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar (diferencias en la selección de los textos y en el objetivo lector), textos diversos y usos diferentes del texto. Diversidad de fuentes bibliográficas. Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, lectura expresiva de exclamaciones, interrogaciones, dudas, etc. Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura. Convenciones escritas (vocabulario adecuado a la situación de comunicación, estructura del texto, normas de cortesía, formalismos, etc.). Referencias bibliográficas (autor, ilustrador, editorial, género...).</p> <p>Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación. Letra de canciones seleccionadas. Espacios lectores: biblioteca de aula / de centro. Participación en clubs de lectura, tertulias literarias, etc. Atención a autores, ilustradores y editoriales de uso en el aula. Plan Lector.</p> | | |
| | <p>Crit.LCL.2.1. Leer en voz alta y en silencio textos adecuados a su edad (en prosa y en verso) adquiriendo progresivamente seguridad en el mecanismo lector (fluidez, velocidad, etc.), utilizando con la ayuda y guía del profesor, diferentes fuentes y soportes (también en formato digital) y empleando estas lecturas con diversas finalidades: localizar una información necesaria, resolver una duda o, simplemente disfrutar con lo expresado en el texto escrito (qué expone el texto y cómo lo hace).</p> | <p>CCL CAA CD</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las producciones de los alumnos: - Trabajos de aplicación y síntesis. |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>Crit.LCL.2.2. Comprender distintos textos adecuados a la edad, extrayendo la información necesaria en relación a la finalidad de la lectura, comparando y contrastando informaciones seleccionadas, realizando inferencias directas y reconociendo las primeras estrategias de comprensión de la lectura: estructura externa (apoyos o recursos visuales y distribución del texto, cómo se presenta) y estructura interna (cómo está organizado el contenido).</p> | <p>CCL CAA</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de clase. - Producciones orales. • Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. - Puestas en común. • Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. • Autoevaluación. |
| | <p>Crit.LCL.2.2. Comprender distintos textos adecuados a la edad, extrayendo la información necesaria en relación a la finalidad de la lectura, comparando y contrastando informaciones seleccionadas, realizando inferencias directas y reconociendo las primeras estrategias de comprensión de la lectura: estructura externa (apoyos o recursos visuales y distribución del texto, cómo se presenta) y estructura interna (cómo está organizado el contenido).</p> | <p>CCL CAA</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Puestas en común. • Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. • Autoevaluación. |
| | <p>Crit.LCL.2.3. Fomentar el gusto por leer recomendando lecturas, comentando y compartiendo lo leído, leyendo por propia iniciativa diferentes textos con diversas finalidades (leer para disfrutar, leer para aprender, etc.) y hacerlo participando cada vez con más interés, en las propuestas de aula diseñadas con tal fin (tertulias literarias, clubs de lectura, recomendaciones a los compañeros, etc.).</p> | <p>CCL CIEE CAA CSC CCEC CD</p> | <p>Coevaluación.</p> |
| <p>BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir</p> | <p>Contenidos: Situaciones de comunicación: Escribir textos como noticias, cartas, relatos, cuentos inventados, textos informativos con una intención comunicativa específica, escribir también felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar, relatos de una experiencia vivida, comentarios sobre lo que ocurre en nuestro entorno, en la actualidad (narraciones, descripciones, textos expositivos, etc.). Escritura de textos según un modelo. Escritura de respuestas a preguntas concretas. Textos para comunicar necesidades, experiencias y conocimientos. El texto escrito como fuente de información, de aprendizaje y de diversión. Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos, narrativos, expositivos / informativos e instructivos. Escritura de descripciones más elaboradas, cuentos inventados, historias surgidas a partir de un estímulo, diarios, correos electrónicos, anuncios, carteles publicitarios, etc. Siguiendo modelos y empleando técnicas que favorezcan la creatividad. El dictado como práctica de aspectos concretos y como instrumento de comprobación puntual del uso de normas ortográficas estudiadas. Escritura creativa favorecida por el uso de modelos, pasos guiados, estrategias para desarrollar ideas, mapas mentales y conceptuales, primeros esquemas, organizadores gráficos, etc. Estrategias de producción escrita: Intención comunicativa: Aportar una información contrastada, expresar una opinión, relatar un suceso, etc. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planteamiento de las condiciones del escrito: vocabulario adecuado y preciso, orden, signos de puntuación y normas</p> | | |

| | | | |
|--|--|---------------------|--|
| | <p>ortográficas y gramaticales. Grafía y presentación.</p> <p>Estrategias para la mejora de la escritura y la cohesión del texto:</p> <p>Planificación: Preparación anterior a la escritura, estrategias para generar ideas y recursos para ayudar a determinar lo que se va a comunicar, cómo y a quién va dirigido el escrito. Decisiones según el tipo de texto (correo electrónico, carta, noticia, respuesta a una pregunta concreta, etc.). Uso guiado de las Tecnologías de la Información y Comunicación como instrumento de consulta y aprendizaje en tareas sencillas. Consulta de material escrito diverso (diccionarios ilustrados, documentación aportada por el profesor, recursos educativos informatizados, etc.). Manejo de diversas fuentes de información (textos de carácter científico, geográfico e histórico) y primera selección de la información a emplear. Guiones que facilitan y conducen el escrito.</p> <p>Ejecución: Escritura del texto propuesto. Propuestas individuales y compartidas (trabajo cooperativo). Qué se comunica y de qué forma. Estrategias para la aplicación de normas en la producción de escritos. Uso de plantillas y modelos. Técnicas de expresión, organización de las ideas y sencillos recursos lingüísticos. Enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal y puntuación. Normas ortográficas, gramaticales, primeras reglas de acentuación y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos...).</p> <p>Revisión: Consideración de las condiciones planteadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Autocorrección centrada en aspectos concretos (vocabulario trabajado, una norma ortográfica estudiada, un aspecto gramatical, una precisión en el uso de los términos...). Primeras posturas críticas ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, presentación, veracidad de la información, diferencia con opinión, etc.).</p> <p>Estrategias de comprensión escrita</p> <p>Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave, imágenes, gráficos, ilustraciones...</p> <p>Idea central del mensaje escrito: qué escribimos y para qué. Qué nos dice el escrito. Qué uso damos al escrito que trabajamos. Qué hacemos con lo que el escrito nos aporta.</p> <p>Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, ampliar etc.).</p> <p>Comunicación no verbal: Creación de textos escritos utilizando recursos del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Textos modelo de procedencia variada. Atención al vocabulario, a expresiones, etc. Propuestas de escritura variadas y sugerentes: escribir con frecuencia y volver sobre lo escrito (leemos lo escrito, lo compartimos, lo comentamos, escribimos para disfrutar...).</p> <p>Plan de escritura. Banco de recursos de propuestas que invitan a escribir y de estrategias que ayudan a enriquecer lo escrito. La escritura como desarrollo de la creatividad.</p> | | |
| | <p>Crit.LCL.3.1. Producir textos escritos de progresiva complejidad explicando opiniones, vivencias e informaciones relacionadas con situaciones personales y escolares o académicas. Aplicar en estas producciones las fases del proceso de la escritura: planificación, redacción del texto, revisión de lo escrito (adecuación al propósito y corrección gramatical y léxica) y la presentación de lo elaborado.</p> | <p>CCL CIEE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las producciones de los alumnos: - Trabajos de aplicación y síntesis. |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>Crit.LCL.3.2. Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo con ayuda del profesor, las fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc. Utilizar diversas fuentes de consulta y aprovechar también los recursos TIC en la presentación de las producciones.</p> | <p>CCL CAA CSC CIEE CD</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de clase. - Producciones orales. • Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. - Puestas en común. |
| | <p>Crit.LCL.3.3. Utilizar diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, etc.) como recurso para buscar información y resolver dudas sobre conocimientos o sobre aspectos lingüísticos (ortografía y significado de las palabras, cuestiones gramaticales, etc.).</p> | <p>CCL CAA CD</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. • Autoevaluación. Coevaluación. |
| <p>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua</p> | <p>Contenidos: La palabra: Uso de la palabra, valores significativos y expresivos, orden alfabético, la sílaba. Pronunciación de los vocablos, reconocimiento de la sílaba tónica de cada palabra. Uso del guión en la división de palabras. Formación de nuevas palabras. Palabras simples, derivadas y palabras compuestas. Aumentativos y diminutivos. Prefijos y sufijos. Palabras polisémicas. La palabra y su carácter evocador. Clases de palabras conocidas: nombre o sustantivo, adjetivo, verbo, determinante artículo y pronombre y reconocimiento del resto de clases de palabras (adverbios, preposiciones, etc.). Relaciones gramaticales: Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos. Uso de cada clase de palabra. Género y número. Concordancia. Empleo espontáneo de otras clases de palabras. Tipos de nombres o sustantivos. El adjetivo. Clases de determinantes y sus matices de significado. Pronombres personales. Tiempos verbales (pasado, presente y futuro), simples y compuestos. Conjugación de verbos. Primeras normas de acentuación. Discurso: oración y texto. Comportamiento de la palabra dentro de la oración. Concordancia de género y de número. Contexto. Familias de palabras. Campos semánticos. Comparaciones. Ampliación de vocabulario. Sinónimos y antónimos en el texto. Onomatopeyas en las producciones orales y escritas. Signos de puntuación (uso de la coma, del punto, del punto y coma, los dos puntos, las comillas) y primeras normas de ortografía. Signos de interrogación y exclamación en un texto. La oración como elemento de comunicación: Sujeto y Predicado. Variedades lingüísticas: Realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón. Manejo de materiales informáticos y digitales. Consulta guiada de fuentes diversas para descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados. Uso fluido de listados y clasificaciones siguiendo el orden alfabético. Manejo de diversos tipos de diccionarios (formato papel y digital). Adquisición de vocabulario para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita. Tareas en las que el conocimiento de la lengua debe ser aplicado a situaciones de comunicación concretas y debe favorecer la reflexión sobre el uso de los conocimientos lingüísticos.</p> | | |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|--|--|-----------------------------|--|
| | <p>Crit.LCL.4.1. Aplicar en sus producciones orales y escritas, los conocimientos básicos sobre la gramática (clases de palabras: nombre, verbo, adjetivo, preposición, pronombres, etc.) y el vocabulario (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas, frases hechas, etc.), así como las reglas de ortografía estudiadas, valorando la importancia de la corrección de lo expresado, como manera de facilitar el intercambio comunicativo.</p> | <p>CCL</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las producciones de los alumnos: - Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales. • Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. - Puestas en común. • Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. • Autoevaluación. Coevaluación. |
| | <p>Crit.LCL.4.2. Reconocer y aplicar estrategias sencillas extraídas del conocimiento de la lengua para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. Incluir progresivamente y de una manera cada vez más autónoma, estas estrategias en sus reflexiones (si es posible, formando parte de sus portafolios), sobre cómo comprende y se expresa en los actos comunicativos.</p> | <p>CCL CAA</p> | |
| | <p>Crit.LCL.4.3. Localizar e identificar la diversidad lingüística de Aragón, del conjunto de España y del español, como una realidad social y empezando a descubrir su importancia y valor cultural. Mostrar respeto por esta diversidad lingüística.</p> | <p>CCL CSC CCEC</p> | |
| <p>BLOQUE 5: Educación Literaria</p> | <p>Contenidos: El texto literario: El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje. La literatura y sus valores universales como recurso para identificar situaciones y resolver problemas de la vida cotidiana. La literatura: Textos literarios y textos no literarios. Temas de la literatura. Prosa y verso. El cuento. El teatro: actos y escenas. Poesía: rima y tipos. Refranes, frases hechas, greguerías, etc. El cómic. Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo (biografías, autobiografías, novelas de aventuras, de ciencia ficción, de fantasía, de misterio...) y textos de otros géneros (teatro o poesía). Estrategias de Educación Literaria: Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación de textos significativos para el alumno (cerca de sus intereses, procedentes del entorno, conocidos popularmente, tratados en los medios gracias a editoriales, series de animación, películas, canciones sobre adaptaciones literarias, la canción y su aspecto poético, etc.). Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con los mismos. Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. Favorecer los ambientes de lectura (espacio, tiempo, clima). Los textos como facilitadores de situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo. Elección de momentos en el relato, de palabras que nos llaman la atención, de expresiones características, de nuevos descubrimientos, comparación de unos textos con otros, similitudes y diferencias entre personajes, héroes, etc.</p> | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Actitud del lector ante el texto literario: Posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas. Silencio, atención... Sugerencias al alumnado, sugerencias de unos alumnos a otros, elecciones personales, etc.</p> <p>Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo, estructura / tipología del mismo (si es narrativo, poesía, teatro), contexto (ambiente, época), vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión. Identificación de recursos literarios. Recursos como la comparación y la rima. Diferentes tipos de lectura: lectura de toma de contacto, lectura minuciosa para obtener información, deducción y/o consulta de vocablos desconocidos. Ayuda de imágenes y otros elementos que acompañan al texto, hacer algo con lo que el texto aporta, etc. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.</p> | | |
| | <p>Crit.LCL.5.1. Utilizar y valorar los textos literarios de la tradición oral y escrita como fuente de disfrute e información (participando en las propuestas, compartiendo su uso, etc.). Hacer uso de textos procedentes de la tradición universal, española y aragonesa en lecturas relacionadas con sus gustos e intereses, en producciones escritas sencillas, recitados y dramatizaciones, empleando dichos textos literarios con la ayuda del profesor.</p> | <p>CCL CCEC</p> | <p>Observación sistemática: - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos:</p> |
| | <p>Crit.LCL.5.2. Leer, analizar y dramatizar textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) en prosa y en verso, reconociendo e identificando algunos recursos del lenguaje literario (aspectos concretos presentados anteriormente) como medio para valorar y disfrutar con este tipo de textos.</p> | <p>CCL CCEC</p> | <p>- Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales.</p> |
| | <p>Crit.LCL.5.3. Producir a partir de modelos dados y también progresivamente de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, con la ayuda del profesor en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos aprovechando los espacios (biblioteca de la localidad, de centro o de aula) y medios disponibles (recursos TIC, publicaciones, etc.).</p> | <p>CCL CCEC CD CSC CIEE</p> | <p>Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. - Puestas en común. Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Autoevaluación. - Coevaluación.</p> |

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

| Área | Criterios | Indicadores | Instrumentos |
|------------|--|------------------|---|
| Lengua | Expresión escrita 15% | Caligrafía | Exámenes Pruebas escritas / orales Trabajo en clase Tareas en casa Realización/ Presentación/ Contenido / |
| | | Composición | |
| | | Orden y limpieza | |
| | Expresión y Comprensión Oral 15% | Comprensión | |
| | | Exposición | |
| | | Participación | |
| | Lectura 15% | Velocidad | |
| | | Comprensión | |
| | | Expresión | |
| | Uso de la Lengua 35% Control | Vocabulario | |
| | | Gramática | |
| | | Ortografía | |
| | Literatura 10% | Libros | |
| | | Poesías | |
| | Actitud 10% | Comportamiento | |
| Tareas | | | |
| Materiales | | | |

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|--|---|---|---|
| <p>BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p> | <p>Contenidos: Planificación del proceso de resolución de problemas de la vida cotidiana y entorno inmediato: análisis y comprensión del enunciado, estrategias y procedimientos puestos en práctica: hacer un dibujo, una tabla, un esquema de la situación, ensayo y error razonado, operaciones matemáticas adecuadas, etc., reflexión sobre el proceso, revisión de las operaciones y las unidades de los resultados, comprobación de la coherencia de las soluciones y análisis de forma cooperativa de otras estrategias de resolución, elaboración de estimaciones y conjeturas sobre los resultados contrastando su validez. coherencia y valorando su utilidad Planteamiento de pequeñas investigaciones relacionadas con el entorno inmediato en contextos numéricos, geométricos y funcionales Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características (organización, orden y sistemática) y su práctica en situaciones de la vida cotidiana y el entorno inmediato. Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad, estrategias personales de autocorrección y espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, curiosidad Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos y para compartir los procesos de resolución y los resultados obtenidos. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para obtener información, realizar cálculos numéricos, resolver problemas y presentar resultados. Integración de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de aprendizaje.</p> | | |
| | <p>Crit.MAT.1.1. Resolver problemas relacionados con el entorno escolar, familiar y la vida cotidiana que exijan cierta planificación y la aplicación de varias operaciones con números naturales utilizando estrategias personales de resolución. Realizar con precisión los cálculos necesarios y comprobar la validez de las soluciones obtenidas. Inventar nuevos problemas, a partir de uno resuelto variando los datos, proponiendo nuevas preguntas...</p> | <p>CCL CMCT CD CAA CIEE</p> | <p>Observación sistemática: - Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos: - Cuaderno de clase. - Producciones y exposiciones orales.</p> |
| | <p>Crit.MAT.1.2. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático: precisión, rigor, perseverancia, reflexión, automotivación y aprecio por la corrección. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras.</p> | <p>CCL CMCT CAA CIEE</p> | <p>Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. - Cálculo mental Pruebas específicas: - Objetivas. - Resolución de ejercicios</p> |

| | | | | |
|--------------------------|---|---------------------|--|--|
| BLOQUE 2: Números | Contenidos: Números: <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación a la numeración romana. • Números naturales hasta la centena de millar y decimales hasta las décimas • Números ordinales: del 1º al 40º • Valor posicional de las cifras. Ordenación, descomposición, composición y redondeo de naturales hasta la centena de millar y decimales hasta las décimas en función del valor posicional de las cifras • Iniciación a los números negativos en situaciones cotidianas. • Criterios de divisibilidad (2, 5, y 10). Operaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Operaciones con números naturales: suma, resta, multiplicación y división. • Términos propios de la multiplicación y de división. • Sumas, restas y multiplicaciones con números decimales hasta las décimas • Operaciones en expresiones numéricas introduciendo los paréntesis.. Cálculo: <ul style="list-style-type: none"> • Algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación y división. • Descomposición de forma aditiva y de forma aditiva- multiplicativa, números menores de una centena de millar. • Series numéricas (hasta la centena de mil), ascendentes y descendentes, de cadencias 2, 10,100 a partir de cualquier número y de cadencias 5, y 50 a partir de múltiplos de 5. • Las tablas de multiplicar • Múltiplos y divisores • Estrategias de cálculo mental. • Estimaciones y redondeos en cálculos. • Uso de la calculadora. | | | |
| | Crit.MAT.2.1. Utilizar (leer, escribir, ordenar e interpretar) distintos tipos de números (naturales hasta la centena de millar y decimales hasta las décimas) para comprender e intercambiar información en situaciones de la vida cotidiana y el entorno inmediato. Iniciarse en la numeración romana. | CCL CMCT CCEC | Observación sistemática: - Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos: - Cuaderno de clase. - Producciones y exposiciones orales. | |
| | Crit.MAT.2.2. Realizar operaciones y cálculos numéricos mediante diferentes procedimientos, incluido el cálculo mental, haciendo referencia implícita a las propiedades de las operaciones, en situaciones de resolución de problemas de la vida cotidiana y el entorno inmediato. | CMCT CAA CIEE | Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. - Cálculo mental | |

| | | | |
|--------------------------|--|--------------------------------------|---|
| | | | Pruebas específicas: - Objetivas. Resolución de ejercicios |
| BLOQUE 3: Medidas | <p>Contenidos: Unidades del Sistema Métrico Decimal: longitud, capacidad, masa, superficie y volumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimación de longitudes, capacidades, masas. Medición de longitudes, capacidades y masas • Suma y resta de medidas de longitud, capacidad, masa y superficie,. • Expresión en forma simple de una medición de longitud, capacidad o masa dada en forma compleja y viceversa.. • Comparación y ordenación de medidas de una misma magnitud (longitud, capacidad, masa o superficie) • Desarrollo de estrategias para medir longitudes, masas, capacidades y superficies. <p>Medida de tiempo: segundo, minuto, hora, día, semana y año. Equivalencias y transformaciones entre horas, minutos y segundos. Lectura en relojes analógicos y digitales.</p> <p>Sistemas monetarios Función, valor y equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea</p> | | |
| | <p>Crit.MAT.3.1. Realizar mediciones de longitudes, capacidades y masas en el entorno inmediato y la vida cotidiana, seleccionando instrumentos y unidades de medida usuales, estimando previamente la medida de forma razonable y expresando con precisión las medidas tomadas. Asimismo, conocer el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea.</p> | <p>CMCT CAA CIEE CSC</p> | <p>Observación sistemática: Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos: -Cuaderno de clase. -Producciones orales. Intercambios orales con los alumnos: -Diálogo. -Puestas en común. -Cálculo mental Pruebas específicas: -Objetivas. - Resolución de ejercicios.</p> |
| | <p>Crit.MAT.3.2. Utilizar (comparar, ordenar, operar,...) las unidades de medida (longitud, masa, capacidad) más usuales en situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana, convirtiendo unas unidades en otras de la misma magnitud, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas. Conocer las unidades de medida del tiempo y sus relaciones básicas utilizándolas para resolver problemas de la vida diaria.</p> | <p>CMCT CAA CSC</p> | |

| | | | |
|---|--|----------------------------|---|
| BLOQUE 4: Geometría | Contenidos: Posiciones relativas de rectas y circunferencias Ángulos en diferentes posiciones: consecutivos, adyacentes, opuestos por el vértice... Descripción de posiciones y movimientos La representación elemental del espacio gráficas sencillas (croquis, planos...). Iniciación a la simetría de tipo axial y especular. Trazado una figura plana simétrica de otra respecto de un eje vertical. Realización de ampliaciones y reducciones Clasificación y descripción triángulos y cuadriláteros atendiendo a sus lados y ángulos, ... Perímetro de figuras planas Elementos básicos de circunferencia y círculo: centro, radio, diámetro, cuerda, arco. Longitud de la circunferencia. Identificación de polígonos. Identificación de prismas y pirámides y cuerpos redondos (cono, cilindro y esfera) | | |
| | Crit.MAT.4.1. Utilizar las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría para describir y comprender situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana. Interpretar en una representación espacial (croquis, callejeros, planos sencillos...) informaciones referidas a la situación y movimiento. | CCL CMCT CAA CIEE | Observación sistemática: Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos: -Cuaderno de clase. -Producciones orales. Intercambios orales con los alumnos: |
| | Crit.MAT.4.2. Utilizar las propiedades y clasificación de las figuras planas para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana. Identificar prismas y pirámides, cuerpos redondos (cono, cilindro y esfera) en el entorno inmediato describiendo sus elementos básicos. | CCL CMCT CAA | -Diálogo. -Puestas en común. Pruebas específicas: -Objetivas. - Resolución de ejercicios |
| BLOQUE 5: Estadística y probabilidad | Contenidos: Recogida, ordenación y clasificación de datos en función de más de un criterio. Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras, lineales y circulares) Estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones en las que interviene el azar. | | |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|--|--|-----------------------------|--|
| | <p>Crit.MAT.5.1. Realizar, leer e interpretar representaciones gráficas (diagramas de barras, lineales, circulares...) de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato y la vida cotidiana.</p> | <p>CCL CMCT</p> | <p>Observación sistemática: Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos:</p> |
| | <p>Crit.MAT.5.2. Observar e identificar en situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana que hay sucesos imposibles, sucesos que con casi toda seguridad se producen. Hacer estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones sencillas en las que interviene el azar.</p> | <p>CCL CMCT CAA</p> | <p>-Cuaderno de clase. Intercambios orales con los alumnos: -Diálogo. -Puestas en común. Pruebas específicas: -Objetivas. - Resolución de ejercicios</p> |

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La siguiente tabla señala el valor que tiene cada uno de los siguientes aspectos dentro de la nota global del área, cuya nota final será la obtenida una vez aplicados los porcentajes.

| Área | Criterios | Indicadores | Instrumentos |
|------------------|---|-------------------------|---|
| Matemáticas | Números y operaciones 50% % + un bloque según evaluación +actitud | Numeración | Exámenes Pruebas escritas / orales Trabajo en clase Tareas en casa Realización/ Presentación/ Contenido / |
| | | Cálculo | |
| | | Problemas | |
| | | Cálculo mental | |
| | La medida: estimación y magnitudes 40% | Estimación | |
| | | Equivalencia | |
| | | Transformación | |
| | | Instrumentos | |
| | Geometría 40% | Reconocimiento | |
| | | Dibujo | |
| | | Perímetros | |
| | Tratamiento de la información, azar y probabilidad 40% | Recogida de información | |
| | | Gráficos | |
| | | Cálculo | |
| | Actitud 10% | Comportamiento | |
| | | Tareas | |
| Materiales | | | |
| Orden y limpieza | | | |

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e instrumentos de evaluación |
|--|--|-----------------|---|
| <p>BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales.</p> | <p>Contenidos: Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Distinción de tipos de comprensión (puntos principales). • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (inferencia, imaginación y predicción). • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual, posturas, imágenes y gráficos). • Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (otras fórmulas de saludos y despedidas, p. ej. “Seeyoulater!”, “GoodEvening”...), normas de cortesía y registros (“How are you?”; “You are welcome”; “Can I ...?”); costumbres (hábitos y rutinas con días de la semana), condiciones de vida (vivienda, entorno), valores, creencias y actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa); comportamiento (gestos, expresión facial, contacto visual, uso de la voz, posturas).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas (“Seeyousoon!”...) y presentaciones (introductions), disculpas, agradecimientos (“thank you very much”; “You are welcome”; “Not at all”), invitaciones. • Expresión de la capacidad (“It can...”, “Can you...?”), el gusto (like, love, hate), la preferencia (“My favourite...”; “I like... but I prefer...”), la opinión, el acuerdo o desacuerdo (“Of course!”), el sentimiento (shy, surprised...) • Descripción de personas, animales, actividades, lugares (“Thereis a cinema”, “Isthere a zoo?”), objetos, hábitos. • Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. • Establecimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de relaciones lógicas (p. ej. “because”; “to+infinitive”). Relacionestemporales (Before/After, p.ej: “Tidy up before you go”). Afirmación. Exclamación. Negación (presente continuo enpasado). Interrogación (p. ej.: “How much is it?”; “Can I have...?”; “What’s he doing?”). Expresión del aspecto (incoativo: “start –ing”). Expresión de la modalidad (imperativo “have to”; permiso, “may”). Expresión de la existencia. Expresión de la cantidad (“all”, “some/any”, “more”, “very”). Expresión del espacio (“in front of”/“between”; “from here to ...”). Expresión del tiempo (simple past; horas and divisions; “now”, “tomorrow”, “next week” + going to; “then”, “after that”; “at the same time”, “sometimes”).</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal (telephonenumber, e-maliaddress, address...); vivienda, hogar y entorno; (tipos de vivienda), actividades de la vida diaria (the time, timetables); familia y amigos (uncle, aunt/ie); trabajo y ocupaciones</p> | | |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|--|--|------------------------------------|--|
| | <p>(receptionist, secretary, lawyer...); tiempo libre, ocio y deporte (festivals, celebrations); viajes y vacaciones (stay, hotel, hostel, campsite...); salud y cuidados físicos (medicine, hurt, pain, ache, temperatura; “sorethroat”, “bad back” ...); educación y estudio (“ask”, “answer”); compras y actividades comerciales (precio con decimales, cantidad, tamaño, peso, descripción de productos); alimentación y restauración (meat: pork, chicken, beef, lamb...; instructions (“make”, “mix”, “beat”, “stir”...); transporte (“boat, ship, port, airport, station...”); lengua y comunicación (“whatisyour email address?”...); medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación (start, insert, toolbar, desktop...)</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> | | |
| | <p>Crit.ING.1.1. Identificar los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, reconociendo algunas estructuras sintácticas simples propias de la comunicación oral y léxico de uso muy frecuente, conociendo y sabiendo aplicar estrategias básicas para la comprensión del texto, cuando se hable sobre temas cercanos relacionados con las propias experiencias en el ámbito personal, público y educativo fundamentalmente, articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor o apoyo visual.</p> | <p>CCL CAA CMCT CD</p> | <p>Observación sistemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro anecdótico personal. <p>Análisis de las producciones de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos, fichas... - Rubricas <p>Pruebas específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivas. - Abiertas. - Autoevaluación y coevaluación - Checklists |
| | <p>Crit.ING.1.2. Reconocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), y convenciones sociales (normas de cortesía), y empezar a aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho.</p> | <p>CCL CMCT CCEC</p> | |
| | <p>Crit.ING.1.3. Reconocer la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. una demanda de información, una orden o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. inicio y cierre conversacional) y discriminar algunos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, articulados con claridad y lentamente, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho.</p> | <p>CCL</p> | |
| <p>BLOQUE 2: Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción.</p> | <p>Contenidos: Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructurar una presentación o una entrevista. • Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales. | | |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> •Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> •Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de interacción oral. •Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea). •Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos. •Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <p>Lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Modificar palabras de significado parecido. •Definir o parafrasear un término o expresión. <p>Paralingüísticos y paratextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> •Pedir ayuda. •Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. •Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (goodevening, seeyoulater), normas de cortesía (You are welcome!, How are you? y registros (informal: let's..., can); costumbres (hábitos, rutinas), valores, creencias y actitudes (Actitud de interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa); lenguaje no verbal (proxémica, contacto corporal, posturas).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Saludos y presentaciones (good evening, see you later / soon), disculpas (excuse me, sorry), agradecimientos (thank you very much / you're welcome/not at all), invitaciones (Let's... / Have a cookie / Come to my party!).</p> <p>Expresión de la capacidad (can/can't/Can you...?), el gusto (I like/I love/I hate), la preferencia (I like but I prefer...), el acuerdo o desacuerdo (Of course!), el sentimiento (shy, surprised).</p> <p>Descripción de personas y animales (2ª y 3ª persona + havegot / Yourhair... / Hishair...), actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.</p> <p>Narración de hechos pasados remotos y recientes. (presente simple, presente continuo, pasado simple)</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de relaciones lógicas (and, or, but, because, to-infinitive). Afirmación. Exclamación (Hurry up! / Watch out!). Negación. Interrogación What's he doing? / How much is it?. Expresión del tiempo (presente simple, pasado simple) Expresión del aspecto (present tenses, presente continuo, start -ing). Expresión de la modalidad (declarativesentences. "Can" para expresar capacidad, "haveto" para obligación, "can" y " May" para pedir permiso y "goingto" para expresar intención). Expresión de la existencia (Thereis / are). Expresión de la cantidad (números cardinales hasta 4 cifras, números ordinales hasta dos cifras, singulares y plurales irregulares, all, some/any, more, very). Expresión del espacio (in front of / between). Expresión del tiempo (lashoras, tomorrow, next week, first, next, then, after that, finally, frequency adverbs).</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a identificación personal (telephonenumber, e-mail, address...); vivienda, hogar y entorno (types of houses); actividades de la vida diaria(the time, timetables); familia y amigos (uncle, aunt); trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones (stay, hotel, hostel, bed&breakfast); salud y cuidados físicos (sorethroat, medicine, hurt, pain, headache,</p> |
|--|---|

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|--|---|-----------------------------|--|
| | <p>stomachache); educación y estudio; compras y actividades comerciales (Price withdecimals, quantity, size); alimentación y restauración (meat; pork, beef, lamb...ingredientsfor récipes); transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural (pond, stream, waterfall...); y tecnologías de la información y la comunicación (start, insert, maximise, minimise, toolbar, desktop). Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> | | |
| | <p>Crit.ING.2.1. Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos), utilizando expresiones y frases sencillas de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, manejando estructuras sintácticas básicas y un repertorio limitado del léxico oral de alta frecuencia, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales o en formación de palabras, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición y la utilización de técnicas lingüísticas o no verbales y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.</p> | <p>CCL CIEE CD</p> | <p>Observación sistemática: - Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos: - Actividades diarias... - Rubricas - Exposiciones Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Autoevaluación y coevaluación - Checklists</p> |
| | <p>Crit.ING.2.2. Conocer y saber aplicar algunas estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. ej., fórmulas y lenguaje prefabricado, expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p> | <p>CAA CCL</p> | |
| | <p>Crit.ING.2.4. Intentar articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa principal del texto, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. ej. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional).</p> | <p>CCL CAA CIEE</p> | |
| <p>BLOQUE 3: Comprensión de Textos Escritos.</p> | <p>Contenidos: Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Distinción de tipos de comprensión (puntos principales). • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (inferencia, imaginación y predicción). • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paratextuales (imágenes y gráficos). • Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. | | |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|--|
| | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (otras fórmulas de saludos y despedidas, p. ej. “Seeyoulater!”, “GoodEvening”...), normas de cortesía y registros (“How are you?”; “You are welcome”; “Can I...?”); costumbres (hábitos y rutinas con días de la semana), condiciones de vida (vivienda, entorno), valores, creencias y actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas (“Seeyousoon!”...) y presentaciones (introductions: “This is my brother”), disculpas, agradecimientos (“thank you very much”; “You are welcome”; “Not at all”), invitaciones. • Expresión de la capacidad (“It can...”, “Can you...?”), el gusto (like, love, hate), la preferencia (“My favourite...”; “I like... but I prefer...”), la opinión, el acuerdo o desacuerdo (“Of course!”), el sentimiento (shy, surprised...) • Descripción de personas, animales, actividades, lugares (“Thereis a cinema”, “Isthere a zoo?”), objetos, hábitos. • Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. <p>Establecimiento de la comunicación.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de relaciones lógicas (p. ej. “because”; “to+infinitive”).Relacionestemporales (Before/After, p.ej: “Tidy up befote you go”). Afirmación. Exclamación. Negación (presente continuo enpasado). Interrogación (p. ej.: “How much is it?”; “Can I have...?”; “What’s he doing?”). Expresión del aspecto (incoativo: “start –ing”). Expresión de la modalidad (imperativo “have to”; permiso, “may”). Expresión de la existencia. Expresión de la cantidad (“all”, “some/any”, “more”, “very”). Expresión del espacio (“in front of”/“between”; “from here to ...”). Expresión del tiempo (simple past, future intention; horas and divisions; “now”, “tomorrow”, “next week” + going to; “then”, “after that”; “at the same time”, “sometimes”).</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal (telephonenumber, email address, address...); vivienda, hogar y entorno; (tipos de vivienda), actividades de la vida diaria (the time, timetables); familia y amigos (uncle, aunt/ie); trabajo y ocupaciones (receptionist, secretary, lawyer...); tiempo libre, ocio y deporte (festivals, celebrations); viajes y vacaciones (stay, hotel, hostel, campsite...); salud y cuidados físicos (medicine, hurt, pain, ache, temperatura; “sorethroat”, “bad back”); educación y estudio (“ask”, “answer”); compras y actividades comerciales (precio con decimales, cantidad, tamaño, peso, descripción de productos); alimentación y restauración (meat: pork,: chicken, beef, lamb...; instructionstomake... “mix”, “beat”, “stir” ...); transporte (“boat, ship, port, airport, station...”); lengua y comunicación (“whatisyour email address?”...); medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación (start, insert, toolbar, desktop...)</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas (p. ej.: punto, coma, comillas, signo - y no signos - de interrogación, exclamación, puntos suspensivos), así como símbolos de uso frecuente (p. ej.: ☺, @, £, \$)</p> | | |
| | <p>Crit.ING.3.1. Leer e identificar el tema, el sentido global, las ideas principales e información específica en textos adaptados muy breves y sencillos, en lenguaje estándar o adaptado, tanto en formato impreso como en soporte digital, reconociendo los significados más comunes asociados a estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita y con un léxico de alta frecuencia, siendo capaz de aplicar estrategias básicas de comprensión de textos escritos de manera guiada, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o</p> | <p>CCL CAA CMCT CD</p> | <p>Observación sistemática: - Escala de observación. - Registro personal. Análisis de las producciones de los alumnos: - Trabajos, fichas...</p> |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|---|
| | <p>de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, empezar a consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.</p> | | <p>- Cuaderno de clase. Intercambios orales con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. <p>Pruebas específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Autoevaluación y coevaluación - Checklists - Rubricas |
| | <p>Crit.ING.3.2. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque se pueda empezar a consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.</p> | <p>CCL CMCT CSC CCEC</p> | |
| | <p>Crit.ING.3.3. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. Una felicitación o petición de información), un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. Descripciones, saludos y despedidas, expresión de gustos), y reconocer algunos signos ortográficos básicos (p. ej. Punto, coma, signos de interrogación y exclamación), así como símbolos de uso frecuente (p. ej. @, €, \$), identificando algunos significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos, aunque se empiece a consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.</p> | <p>CCL</p> | |
| <p>BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción.</p> | <p>Contenidos: Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). • Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. • Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (saludos y despedidas, p.ej: “seeyoulater!”, “Goodevening”), normas de cortesía y registros (“You are welcome”; “How are you?”; “Can I...?”); costumbres (hábitos semanales), valores, creencias y actitudes; comportamiento (gestos, expresión facial, contacto visual, uso de la voz, proxémica, contacto corporal).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas (“Dear....”; “Sincerely...”) y presentaciones (introductions), disculpas, agradecimientos (“thankyouverymuch”; “You are welcome”; “Not at all”), invitaciones. | | |

| | | | |
|--|--|--------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la capacidad (“It can...”, “Can you...?”), el gusto (like, love, hate), la preferencia (“Myfavourite...”; “I like... but I prefer...”), la opinión, el acuerdo o desacuerdo (“Of course!”), el sentimiento (shy, surprised...) • Descripción de personas, animales, actividades, lugares (“Thereis a cinema”, “Isthere a zoo?”), objetos, hábitos. • Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. • Establecimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintáctico-discursivas. Expresión de relaciones lógicas (p. ej. “because”; “to+infinitive”). Relaciones temporales (Before/After, p.ej: “Tidy up before you go”). Afirmación. Exclamación. Negación (presente continuo en pasado). Interrogación (p. ej.: “How much is it?”; “Can I have...?”; “What’s he doing?”). Expresión del aspecto (incoativo: “start –ing”). Expresión de la modalidad (imperativo “have to”; permiso, “may”). Expresión de la existencia. Expresión de la cantidad (“all”, “some/any”, “more”, “very”). Expresión del espacio (“in front of”/“between”; “from here to ...”). Expresión del tiempo (simple past; horas and divisions; “now”, “tomorrow”, “next week” + going to; “then”, “after that”; “at the same time”, “sometimes”).</p> <p>Léxico escrito de alta frecuencia (producción) relativo a identificación personal (telephonenumber, email address, address...); vivienda, hogar y entorno; (tipos de vivienda), actividades de la vida diaria (the time, timetables); familia y amigos (uncle, aunt/ie); trabajo y ocupaciones (receptionist, secretary, hicke...); tiempo libre, ocio y deporte (festivals, celebrations); viajes y vacaciones (stay, hotel, hostel, campsite...); salud y cuidados físicos (medicine, hurt, pain, ache, temperatura; “sorethroat”, “bad back”); educación y estudio (“ask”, “answer”); compras y actividades comerciales (precio con decimales, cantidad, tamaño, peso, descripción de productos); alimentación y restauración (meat: pork, chicken, beef, lamb...; instructions to make... “mix”, “beat”, “stir” ...); transporte (“boat, ship, port, airport, station...”); lengua y comunicación (“whatisyour email address?” ...); medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación (start, insert, toolbar, desktop...)</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> | | |
| | <p>Crit.ING.4.1. Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas, los principales signos de puntuación, un repertorio léxico escrito de alta frecuencia y estructuras sintácticas básicas (p. ej. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “and”, “or”, “but”, “because”, o el uso de comparativos y superlativos), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles, pudiendo consultar el diccionario.</p> | <p>CCL CSC</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> -Registro anecdótico personal. • Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> -Trabajos, fichas... - Cuaderno de clase. - Rubricas |
| | <p>Crit.ING.4.2. Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, (planificación y ejecución), para realizar las funciones comunicativas que se persiguen, aunque sea necesario hacerlo de manera guiada.</p> | <p>CAA CCL</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none"> -Objetivas. -Abiertas. |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|--|---|--------------------|---|
| | Crit.ING.4.3. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos (p. ej. las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) e iniciarse en la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía elementales. | CSC CCL CCEC | <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación y coevaluación - Checklists |
| | Crit.ING.4.4. Cumplir la función comunicativa principal del texto (p. ej. una felicitación, invitación o rellenar un formulario), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. ej. saludo y despedida al escribir una postal). | CCL CD CSC | |

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Área | | Instrumentos | Porcentaje | Observaciones |
|--------|---|---|------------|---|
| INGLÉS | Bloque 1: Comprensión de Textos Orales (LISTENING) | Actividades de listening con distintos soportes en la clase (profesora, CD, ordenador, clases con el auxiliar de conversación...) y examen. | 15% | Las actividades se realizarán a lo largo de cada unidad didáctica y, al finalizarla, se incluirá un ejercicio en el examen con el correspondiente porcentaje. |
| | Bloque 2. Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción. (SPEAKING) | Conversaciones, exposiciones orales, dramatizaciones...y examen oral. | 15% | Se anotarán en el cuaderno de la profesora las incidencias (errores de pronunciación, gramaticales, entonación...) |
| | Bloque 3: Comprensión de textos escritos (READING) | Textos en distintos soportes (papel, multimedia...) y actividades de comprensión. | 60% | Las lecturas se realizarán a lo largo de cada unidad didáctica y se incluirá un ejercicio, con el correspondiente porcentaje, en el examen escrito que se realizará al finalizar la unidad. |
| | Bloque 4. Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción. (WRITING) | Examen escrito. | | Los grupos se desdoblan y cada quince días van al aula de informática. El examen se realizará al finalizar la unidad didáctica, incluyendo ejercicios con el correspondiente porcentaje. |
| | | Actitud/Atención/ Interés/ Comportamiento. Cuaderno, fichas de trabajo. | 10% | Se apuntará en el parte diario de clase, las incidencias de cada alumno. Se tendrá en cuenta la realización (en clase o en casa), la presentación y el contenido. |

Programación didáctica 4º Primaria
EDUCACIÓN FÍSICA 4º

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|--|--|-----------------|---|
| <p>BLOQUE 1: Acciones motrices individuales</p> | <p>Contenidos: Actividades atléticas: correr, lanzar, saltar. Carreras de velocidad: salida rápida, carrera recta y finalización rápida. Carreras de obstáculos: encadenamiento de carrera y paso de obstáculos, salida y encadenamiento del primer obstáculo, rapidez en el final de carrera, ritmo de carrera entre obstáculos. Carreras de relevos: organizarse para entregar el testigo, conservar la velocidad del testigo. Salto de altura: estabilización del pie de impulso, encadenamiento de carrera y de saltos hacia arriba, exploración de la zona de impulso. Salto de longitud: diferenciación y encadenamiento de una carrera y de un salto hacia delante a partir de un límite, determinación y uso del pie de batida, organización de una carrera de impulso eficaz, organización de una trayectoria aérea. Multisaltos: encadenamiento correr-rebotar, estabilización del pie de batida, naturaleza de los saltos, construcción de una carrera de impulso eficaz (longitud y velocidad), altura-longitud-ritmo de los saltos. Lanzamientos: determinación del brazo lanzador, diferenciación y adaptación de las formas de lanzamientos en función del objetivo, la finalidad y el espacio de recepción (empuje, rotación, flexión de brazo), trayectorias del objeto, impulso previo de los lanzamientos. Carrera de larga duración: gestión del ritmo uniforme, regulación del esfuerzo en carrera, utilizar herramientas de medida, de cálculo de tiempo y distancia comprometerse en un contrato individual o colectivo de curso (distancia/tiempo), incidir en la técnica de carrera en casos singulares). Roles de trabajo: anotador, atleta, cronometrador, juez, etc. Proyectos de curso o centro: visitas de atletas de alguna disciplina, jornadas atléticas, encuentros intercentros, juegos olímpicos, día de la resistencia en el cole, carreras solidarias con ONG, etc. Actividades de natación: estilos, zambullidas, juegos acuáticos, retos acuáticos combinados, salvamento y socorrismo (pruebas combinadas, arrastres de maniquís, nado con obstáculos), etc. Flotación-equilibrio, respiración-inmersión (control respiratorio, coordinación respiración-acción, apnea), propulsión-resistencias, gestión del esfuerzo en el nado, gestión del ritmo de nado uniforme. Organización de la actividad: preparación de mochilas para cambio de atuendo, indumentaria (gorro, gafas, bañador, chanclas, etc.), protocolo de accidentes, etc. Roles de trabajo: anotador, nadador, cronometrador, etc.</p> | | |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|--|---|---------------------|--|
| | <p>Proyectos de curso o centro: visitas de nadadores o nadadoras, realización de “x” largos de forma colectiva como equipo o curso, Actividades gimnásticas (rodar, girar, saltar, equilibrarse, desplazarse, etc.).</p> <p>Actividades gimnásticas: adaptación a situaciones corporales no habituales que exigen control de su cuerpo en el espacio (volteos, inversiones, etc.), control del riesgo (binomio riesgo-seguridad), priorizar la información a nivel propioceptivo (ayudas como refuerzo), disociación segmentaria, etc.</p> <p>Acciones gimnásticas prioritarias: desplazamientos (combinación de direcciones y superficies, balanceos, etc.), saltos/volar (minitramp, estructuras y materiales), giros (eje longitudinal, volteos adelante y volteos atrás, sobre planos inclinados, etc.), inversiones (pino, tres apoyos, rueda lateral, rondada, etc.), equilibrios (un pie, la vela, etc.), control corporal en los gestos, posturas alineadas, posturas agrupadas, etc.</p> <p>Normas de seguridad. Movimientos desaconsejados, ayuda de materiales para facilitar acciones (planos, quitamiedos, colchonetas, rodillos, etc.), ayudas de compañeros/as, vigilancia de conductas arriesgadas y osadas, materiales en buen estado, etc.</p> <p>Confección de proyectos individuales de número variable de elementos para confeccionar un encadenamiento y respetando las fases de entrada, ejercicio gimnástico y salida con limpieza gestual, pertinencia, comunicatividad e integridad.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, gimnasta, juez, ayudante, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visitas gimnastas, demostraciones para otros cursos de los encadenamientos proyectados y trabajados, etc.</p> <p>Actividades de patinaje: Patines en línea, patines 2-2, monopatines, patinetes, tablas rodantes, etc.</p> <p>El patinaje: posición de seguridad (sin y con ayuda de material o compañero/a), deslizamientos (paso patinador, etc.), frenada, giros, cambios de dirección, aprender a caer, levantarse, autonomía en ponerse y quitarse los patines, conservación básica. Educación vial.</p> <p>Encadenamiento de acciones en un recorrido combinando: deslizamiento con pies paralelos, curvas de slalom, pasar túneles, salto obstáculos, equilibrio sobre un patín, curvas y cruces de patines, figuras singulares, etc.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, patinador, juez, ayudante, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: ciudad patines, apadrinamiento de diferentes niveles (1º y 6º), etc.</p> | | |
| | <p>Cri.EF.1.1. Integrar acciones motrices individuales para realizar proyectos de acción tendentes a mejorar sus resultados y/o diseñar y realizar un encadenamiento elaborado con la intención de mostrarlo a otros.</p> | <p>CAA CMCT</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de las tareas motrices. (Anecdotario, anotaciones). • Rúbricas de observación sobre diferentes acciones motrices. <ul style="list-style-type: none"> - Co-evaluación (el alumnado valora las acciones motrices de otros alumnos/as). • Realización de circuitos. |

| | |
|--|---|
| <p>BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición</p> | <p>Contenidos:</p> <p>Actividades de adversario/contacto/de lucha: juegos de contacto corporal, juegos de lucha, juegos de oposición, judo suelo, esgrima, kendo, juegos tradicionales (tiro de sogas, etc.) etc.</p> <p>Decodificación de las intenciones y características del adversario (comportamientos, orientación, desplazamientos, puntos fuertes o débiles, etc.), principio de acción-reacción (dominar al adversario generando en él respuestas que aprovechar para desequilibrarlo), principio de equilibrio/desequilibrio (acciones que conllevan el equilibrio y desequilibrio en el combate para conseguir el objetivo), principio de acción permanente (acciones que conllevan la aplicación de fuerzas para inmovilizar o voltear al adversario), principio de creación de un momento de rotación (generar un momento de rotación, levantando, empujando, tirando al adversario para proyectarlo o inmovilizarlo), principio de aplicación de fuerzas (puesta en acción del algoritmo en las actividades de lucha, por ejemplo si yo empujo y si él cede entonces yo le empujo y agarro, etc.), etc.</p> <p>Situaciones de adversario/contacto/de lucha: acciones motrices de lucha primarias (coger y tocar), acciones motrices de lucha secundarias (caídas, tirar y empujar, inmovilizar, volcar, derribar, tocar con objetos, etc.), etc.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, cronometrador, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visita de judocas, torneos colectivos de juegos de oposición, juegos de retos, etc.</p> <p>Actividades de cancha dividida: mini tenis, bádminton, raquetas, indiaka, tenis de mesa, juegos de cancha dividida, combinación de actividades con redes a diferentes alturas, etc.</p> <p>Anticipación perceptiva (prever la trayectoria, situarse detrás del móvil, posición estable, etc.), integración del conjunto implemento-móvil (dominio y control del conjunto, zona de impacto en el implemento, inclinación del implemento, control de la fuerza, distancia entre el lugar del impacto y la mano, etc.), integración del intercambio (las propias de los anteriores, momento del golpeo, control de la fuerza, estabilidad en el golpeo, etc.), construcción de un plan de acción (intención de realizar acciones concretas), trabajo en el espacio propio (lugares centrales de referencia, movilidad constante, organización del espacio en situaciones colectivas, etc.) y trabajo en el espacio adverso (alternancia táctica, algoritmo de ataque, adaptación a la situación de fuerzas, zonas de interferencia en situaciones colectivas, etc.).</p> <p>Situaciones con móvil, situaciones con raqueta/implemento/mano, situaciones de combinación implemento y móvil, situaciones de intercambio (1c1, 2c2, toque control o paradita, etc.), situaciones de oposición incidiendo en el espacio propio (1x1, 2x2), situaciones de oposición incidiendo en el espacio adverso (1x1, 2x2), retos colectivos.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visita de jugadores de alguna modalidad como tenis o bádminton, copa Davis, copa federación, open del colegio con diferentes modalidades, etc.</p> |
|--|---|

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|--|---|-------------|--|
| | Cri.EF.2.1. Resolver y analizar diferentes situaciones motrices de oposición (por ejemplo, de lucha, de cancha dividida u otras). | CAA CMCT | <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de las tareas motrices. (Anecdotario, anotaciones). • Co-evaluación (el alumnado valora las acciones motrices de otros alumnos/as). |
| <p>BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición</p> | <p>Contenidos: Actividades de cooperación: actividades adaptadas del mundo del circo (acrobacias o malabares en grupo), juegos tradicionales (comba, torres humanas, etc.), los juegos cooperativos, los desafíos físicos cooperativos, los cuentos motores cooperativos, los relevos, etc. Ajuste de la motricidad a la de los demás, sincronización de acciones, utilización común de estrategias básicas de juego (anticipación), práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto, establecimiento de proyectos de acción colectivos, colaboración con compañeros para conseguir un objetivo común, construcción de reglas colectivas. Roles de trabajo: controlador, jugadores, árbitro, etc. Proyectos de curso o centro: desafíos cooperativos para todos y todas, jornadas de juegos para todos y todas, etc. Actividades de cooperación-oposición: Algunos juegos tradicionales, juegos en grupo, juegos de estrategia, deportes adaptados y emergentes (kin-ball, datchball, colphol, touchball, etc.), juegos y deportes modificados basados en la comprensión (TeachingGamesforUnderstanding-TGfU) como los juegos de bate y carrera (béisbol, entre otros), los juegos de cancha dividida (voleibol, entre otros) y los juegos de invasión (como hockey, baloncesto, korfbal, balonmano, rugby, fútbol, entre otros), desarrollar iniciativas pedagógicas dentro del modelo de educación deportiva (Sport Education-SE). Conservación/recuperación del balón, progresión hacia la meta contraria/evitación de la progresión hacia la meta propia, alternancia táctica entre la defensa y el ataque, aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota) en ataque y en defensa, puesta en práctica del algoritmo de ataque, puesta en práctica del algoritmo de defensa, reducción e incremento del espacio y la duración del juego, creación de un desequilibrio a su favor, reducción de la incertidumbre elaborando y utilizando estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo, etc.), etc. Roles de trabajo: anotador, jugadores, árbitro, entrenador/a, afición, prensa, etc. Proyectos de curso o centro: visita de equipos y/o jugadores, torneos de clases, torneos de curso, torneos de equipos configurados con niños/as de diferentes cursos, etc.</p> | | |
| | Cri.EF.3.1. Encadenar varias manipulaciones de objetos tanto en juegos de cooperación-oposición como en juegos de cooperación. | CAA CMCT | <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de las tareas motrices. (Anecdotario, anotaciones). |

| | | | |
|--|--|-----------------------------|---|
| | <p>Cri.EF.3.2. Encadenar acciones para resolver situaciones cooperativas y/o situaciones de cooperación-oposición.</p> | <p>CAA CMCT CSC</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas de observación sobre diferentes acciones motrices. - Co-evaluación (el alumnado valora las acciones motrices de otros alumnos/as). • Realización de circuitos. |
| <p>BLOQUE 4: Acciones motrices en el medio natural</p> | <p>Contenidos:</p> <p>Actividades en el medio natural: el senderismo, la marcha nórdica, las rutas en BTT, las acampadas, las actividades de orientación, los grandes juegos en la naturaleza, el esquí nórdico (y otras modalidades), la trepa (que puede evolucionar hacia la escalada), etc.</p> <p>Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos, vehículos o materiales que produzcan problemas de equilibrio; toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado; familiarización con materiales soporte (mapas, etc.); gestión y regulación de la energía con el fin de llegar a buen término una actividad en el medio natural con economía y eficacia; funcionamiento como grupo en una salida en el medio natural; principios de seguridad activa y pasiva; características de las rutas según MIDE; progresión en los espacios de la actividad, etc.</p> <p>Trepa: tres apoyos, el centro de gravedad pegado a la pared, etc. Espacios de trabajo: escenarios con planos inclinados, espalderas, rocódromos, etc.</p> <p>Esquí nórdico: aprendizajes para actuar del estilo clásico (paso alternativo, paso de subida, paso empuja, posición de bajada y cuña, paso combinado), regulación del esfuerzo en la actividad y aprendizajes para gestionar una práctica autónoma (uso de instalaciones y espacios, seguridad pasiva y activa, autonomía en la gestión del material).</p> <p>BTT: Uso de los cambios de manera autónoma para adaptarse a las particularidades del terreno, acciones específicas para adaptarse a las condiciones de la ruta (retos variados en formato taller como zig-zag, trébol, taller de los lentos, juegos de equilibrio, el limbo, etc.), educación vial, principios de seguridad activa (comportamiento en ruta) y pasiva (cuidado y mantenimiento básico), indumentaria (casco, guantes, gafas, culote, etc.), funcionamientos como grupo en las salidas, etc.</p> <p>Orientación: conocimiento del plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, uso de brújula, etc.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, participante, cronometrador, asegurador, guía, etc.</p> <p>Organización de las actividades: determinación de límites espaciales y temporales de las actividades/situaciones, anticipación de permisos oportunos, vigilancia de la climatología, preparación de mochilas dependiendo si son salidas cortas o largas, indumentaria apropiada, protocolo de accidentes, préstamo entre alumnado de material, realización previa de la ruta (confeccionar una presentación para informar de la ruta -ir sin ir-, planificación paradas,...), etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: Con la bici al cole. Parques activos. Grupos de medio natural con familias. Preparación y realización de un proyecto</p> | | |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|---|--|---------------------|---|
| | <p>de acción en el medio natural (excursiones, acampadas, cicloturismo, orientación, esquí nórdico, vías verdes, etc.) de acuerdo con las posibilidades del alumnado, del centro y respetando los principios de seguridad activa y pasiva. Realización de actividades que combinan prácticas físicas (por ejemplo: la orientación y BTT, el Tree-Athlon (carrera de larga duración-BTT-plantar y apadrinar un árbol), el esquí nórdico y la orientación, etc.) y que conllevan la preparación previa de esa tarea (cuadernos de campo, etc.), con una relación explícita con otras áreas para enriquecer el proyecto. etc.</p> | | |
| | <p>Cri.EF.4.1. Combinar con la ayuda del docente, acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.</p> | <p>CAA CMCT</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de las tareas motrices. (Anecdotario, anotaciones). <ul style="list-style-type: none"> - Rúbricas de observación sobre diferentes acciones motrices. (fichas de orientación en el medio natural) - Co-evaluación (el alumnado valora las acciones motrices de otros alumnos/as). |
| <p>BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas</p> | <p>Contenidos: Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas dancadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y dancadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.). Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.). Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás. Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo) Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc. Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.</p> | | |

| | | | |
|--|---|----------------------|--|
| | <p>Cri.EF.5.1. Utilizar el uso de recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para elaborar producciones con intención artística o expresiva.</p> | <p>CCEC CIEE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de las tareas motrices. (Anecdotario, anotaciones). • Rúbricas de observación sobre diferentes acciones motrices expresivas. • Co-evaluación (el alumnado valora las acciones motrices de otros alumnos/as). Realización de rúbricas sobre actuaciones corporales en juegos expresivos, danzas.... |
| <p>BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores</p> | <p>Contenidos:</p> <p>Principios y reglas de acción de las actividades motrices: individuales (cuanto mayor sea la amplitud de la zancada, mayor velocidad, elección del ángulo de salida en el lanzamiento de un objeto,...), de oposición (lanzar el móvil lejos del oponente, ocupar espacios centrales,...) y de cooperación-oposición (progresar hacia el objetivo, buscar espacios libres,...). Identificación a través de la práctica.</p> <p>Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento: circulación, respiración y locomoción (huesos, músculos y articulaciones).</p> <p>Localización de zonas corporales desde las que se pueden observar y cuantificar los efectos fisiológicos de la realización de actividad física con diferentes intensidades.</p> <p>Hábitos de alimentación y su repercusión sobre la salud y el ejercicio físico. Fundamentos de una dieta equilibrada.</p> <p>Identificación de prácticas poco saludables en relación a la actividad física (o ausencia de ella).</p> <p>Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física y la adopción de hábitos posturales correctos.</p> <p>Medidas de seguridad, el calentamiento, la dosificación del esfuerzo y la recuperación como elementos importantes en la prevención de lesiones en la actividad física. Uso correcto de materiales y espacios.</p> <p>Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y adopción de una actitud crítica.</p> <p>La actividad física, el juego y el deporte como elementos de la realidad social. Conocimiento de diferentes tipos de actividades.</p> <p>Práctica de juegos, juegos tradicionales, deportes (en sus diversas manifestaciones) o actividades artísticas de distintas culturas, especialmente los de las presentes en el entorno aragonés, e iniciación en el conocimiento de su riqueza cultural, historia y origen.</p> <p>Conciencia crítica ante las conductas surgidas durante la práctica de actividad física y que pueden ser generadoras de conflictos.</p> <p>Iniciativa para solucionar los conflictos y utilización, como medio para ello, del diálogo y las normas básicas de comunicación social.</p> <p>Interés por mejorar la competencia motriz y valoración del esfuerzo personal en la actividad física. Confianza en sus propias posibilidades.</p> | | |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | |
|---|---------------------|--|
| Adquisición de hábitos de cuidado e higiene corporal. Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias, resultados y personas que participan en el juego. | | |
| Cri.EF.6.1. Identificar y analizar contenidos propios de la Educación Física y los introducidos en otras áreas que tienen relación con el cuerpo humano y con la actividad física. | CMCT CAA | <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa sobre la realización del aseo personal al finalizar las clases. • Observación y anotación de incumplimiento de normas. • Realización de cuestionarios (rúbricas sobre el desarrollo de diversos juegos por parte de cada alumno y también observando a los/as demás. |
| Cri.EF.6.2. Reconocer e interiorizar la importancia de cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo. | CMCT CCL | |
| Cri.EF.6.3. Iniciarse, a partir de conceptos básicos y la experimentación personal, en la gestión de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud. | CMCT | |
| Cri.EF.6.4. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros, tanto en su realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés. | CSC CAA CIEE | |
| Cri.EF.6.5. Conocer y practicar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas del contexto cercano y del entorno próximo aragonés, manifestando respeto hacia el entorno y el medio natural en el que se desarrollan. | CCEC CMCT CSC | |

1.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los instrumentos que se utilizan para recoger la información necesaria para realizar la evaluación del alumnado son:

- Pruebas específicas que se realizan al principio y final de curso para ver el nivel inicial en los alumnos (podrán efectuarse diferentes pruebas a lo largo del curso para observar evolución individualizada).
- Escalas de estimación (rúbricas específicas) en las que se valorarán unos criterios específicos y detectables mediante la observación directa.
- Registro anecdótico: mera descripción de algún comportamiento que parece importante para propósitos de evaluación.
- Además, se tiene una ficha de cada alumno en la que se apuntan todos los datos o resultados obtenidos por este.
- Se procurará que los alumnos sean partícipes en la evaluación, comunicándoles los resultados obtenidos, los progresos, los objetivos que se persiguen... Ellos mismos apuntarán los resultados que sean cuantificables, de manera que el registro sea más personal.
- En muchas actividades utilizaremos la coevaluación y la autoevaluación. El alumnado evaluará a otros y se evaluará a sí mismo, observando errores y/o aciertos en los demás y en sí mismo.
- Recogeremos pequeñas grabaciones en la ejecución de determinados juegos. Ayudarán en la observación de comportamientos, y aspectos cognitivos que el desarrollo de los juegos conlleve.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

| Área | Criterios | Indicadores | Instrumentos |
|------------------|----------------------------------|--|---|
| Educación física | Contenidos y Competencias 60% | Comprensión tareas motrices. (Aspectos Cognitivos) | Observación directa. Registro de incidencias. Pruebas de aptitud física y habilidades motrices. Rankings deportivos. Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Montajes grupales. |
| | | Evolución Perceptivo-motriz. | |
| | | Manejo y desarrollo de habilidades y destrezas. | |
| | | Aspectos colaborativos y socio-motrices. | |
| | | Aceptación y respeto de normas. | |
| | | Talento y creatividad. | |
| | Actitudes 40% | Interés. | |
| | | Participación. | |
| | | Esfuerzo. | |
| | | Comportamiento. | |
| | | Higiene e indumentaria. | |

La calificación resultante es la consecuencia de su trabajo diario en el desarrollo de los diferentes contenidos y competencias.

RELIGIÓN CATÓLICA 4º

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Enumera aspectos valiosos de las personas (servicio, altruismo, capacidad de inventiva...).
2. Identifica algunos hechos y palabras de Jesús que muestran el amor de Dios al hombre.
3. Valora la confianza de María en el Señor.
4. Comprende la acción salvadora de Dios a través de los personajes bíblicos, y su plenitud en Jesucristo.
5. Comprende que el pecado rompe la relación con Dios, que Jesucristo la restablece con su muerte y resurrección, y que el amor de Dios dura para siempre.
6. Comprende y es capaz de explicar que quien une a los miembros de la Iglesia es el Espíritu Santo.
7. Reconoce que la Iglesia es la familia de los hijos de Dios.
8. Conoce y relaciona con la vida el sacramento de la eucaristía.
9. Sabe razonar que la fe y las obras son respuestas al amor de Dios, manifestado en Jesucristo.
10. Sabe aplicar en la relación con los amigos y la familia algunos valores
11. generados en la persona de Jesucristo.
12. Reconoce el sentido religioso en algunas obras artísticas y gestos litúrgicos.
13. Tiene respeto por el resto de sus compañeros y por las normas del centro.
14. Tiene una actitud de mejora respecto a los diversos aprendizajes.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- * Prueba de evaluación correspondiente a la unidad.
- * Prueba de evaluación final adjunta.
- * Seguimiento de evaluación en el registro.
- * Seguimiento del cuaderno.
- * Registro de actividades en clase.
- * Registro de organización de materiales.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | VALORACIÓN | INSTRUMENTOS UTILIZADOS |
|--|------------|---|
| Valoración de los contenidos y competencias adquiridas o desarrolladas en la unidad. | 30% | -Prueba de evaluación correspondiente a la unidad. -Prueba de evaluación a final de trimestre. -Seguimiento de evaluación en el registro. |
| Realización del trabajo en clase: -Realización adecuada del trabajo. -Organización de los materiales. -Presentación del cuaderno. | 30% | -Cuaderno. -Registro de actividades de clase. -Registro de organización de materiales. |
| Valoración de actitudes en el aula: -Escucha. -Participación. -Esfuerzo. -Colaboración. | 40% | -Registro de participación. -Registro de actitud en clase. -Trabajo en equipo. |

Programación didáctica 4º Primaria
VALORES SOCIALES Y CÍVICOS 4º

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|---|---|----------------------------|---|
| BLOQUE 1: La identidad y la dignidad de la persona | <p>El autoconcepto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las percepciones, ideas y opiniones de uno mismo. • La asociación de las emociones a experiencias personales. • Las manifestaciones de las emociones. • La autoaceptación. • La confianza en sí mismo. <p>El autocontrol.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La autorregulación emocional. • La regulación de impulsos. • La reestructuración cognitiva. <p>La responsabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La asunción de los propios actos y de sus consecuencias. • El esfuerzo y la autorresponsabilidad. <p>La iniciativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las metas personales. • La iniciativa creativa. • Las habilidades de organización para la realización de las tareas cotidianas. <p>La resolución de problemas de forma independiente.</p> | | |
| | <p>Crit.VSC.1.1. Crear una imagen positiva y ajustada de sí mismo, admitiendo la respetabilidad y la dignidad de la persona, empleando las emociones de forma positiva para facilitar el pensamiento.</p> | <p>CCL CAA CSC</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación de la actitud de cada alumno en clase. • Respeto al profesor. Respeto, atención, buena disposición al trabajo, interés por la asignatura, etc. • Respeto a los compañeros, colaboración, ayuda generosidad, capacidad de pedir perdón y perdonar. |
| | <p>Crit.VSC.1.2. Desarrollar la autonomía, la capacidad de emprendimiento y el propio potencial</p> | <p>CAA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación de la actitud de cada |

| | | | |
|--|---|------------|---|
| | planteándose pequeñas metas personales, afrontarlas con ilusión y realizar las tareas necesarias para alcanzarlas. | CIEE | alumno en clase. |
| | Crit.VSC.1.3. Proponerse desafíos asumibles y llevarlos a cabo mediante una toma de decisiones personal y meditada, descubriendo estrategias para superar frustraciones y sentimientos negativos ante los problemas con ayuda del adulto. | CSC CAA | • Observación de la actitud de cada alumno en clase. |
| BLOQUE 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales | <p>Contenidos:</p> <p>Las habilidades de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La libre expresión de ideas y opiniones. • El uso de los elementos del paralenguaje: fluidez, ritmo, entonación • La coherencia entre comunicación verbal y no verbal. • El lenguaje positivo y su funcionalidad. <p>El diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escucha comprensiva antes de la respuesta. • El diálogo ordenado. • Las habilidades de la escucha activa: clarificación, parafraseo, resumen. • La admisión de las opiniones de los demás. • La exposición respetuosa de los propios argumentos. • La detección de intereses, propósitos y deseos implícitos en la expresión de ideas. <p>Las relaciones sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La empatía • La identificación entre personas como medio de compartir propósitos y deseos. • La aproximación de intereses. • Habilidades sociales • La cohesión grupal y el buen clima. • La amistad y las relaciones interpersonales <p>El respeto y la valoración del otro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aceptación y buena acogida de la diferencia. • Los prejuicios sociales y sus efectos negativos. | | |
| | Crit.VSC.2.1. Dialogar, realizando un acompañamiento gestual adecuado a las opiniones, sentimientos y emociones que se comunican buscando pensamientos comunes con sus compañeros. | CCL | <ul style="list-style-type: none"> • Observación de la actitud de cada alumno en clase. • Respeto al profesor. Respeto, atención, |

| | | | |
|---|---|-----------------------------|---|
| | <p>Crit.VSC.2.2. Establecer relaciones interpersonales empleando habilidades sociales de escucha y empatía y estrategias asertivas sencillas.</p> | <p>CCL CSC</p> | <p>buena disposición al trabajo, interés por la asignatura, etc. • Respeto a los compañeros, colaboración, ayuda generosidad, capacidad de pedir perdón y perdonar.</p> |
| | <p>Crit.VSC.2.3. Identificar los principales prejuicios sociales existentes y el efecto negativo que provocan en las personas que lo sufren, actuando con tolerancia y respeto para contribuir a la mejora del clima de aula.</p> | <p>CSC</p> | <p>• Actividades realizadas con la fecha correspondiente, tema y página del libro a la que corresponden dichas actividades.</p> |
| <p>BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales</p> | <p>Contenidos: La resolución de conflictos. • La defensa respetuosa de las propias ideas, opiniones y hechos. • La diversidad de estrategias de resolución de un conflicto. Las normas de convivencia. • El concepto de la valoración de las normas de convivencia. Los deberes y derechos de la persona. • La universalidad de los derechos humanos. • La Declaración Universal de los Derechos Humanos: salud, bienestar, alimentación, vestido, vivienda, asistencia médica. • La igualdad de derechos y la corresponsabilidad de hombres y mujeres. Los valores sociales. • La elaboración reflexiva de juicios morales. • La participación en el bienestar del entorno. • Los derechos y deberes en la Constitución. El respeto y cuidado del medio ambiente. • La valoración del uso responsable de las fuentes de energía en el planeta. La educación vial • La prevención de accidentes de tráfico.</p> | | |
| | <p>Crit.VSC.3.1. Resolver problemas del aula trabajando de forma cooperativa, poniendo de manifiesto una actitud abierta hacia los demás y mostrando conductas solidarias y altruistas.</p> | <p>CIEE CSC CAA</p> | <p>• Observación de la actitud de cada alumno en clase. • Respeto a los compañeros, colaboración, ayuda generosidad, capacidad de pedir perdón y perdonar</p> |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | |
|--|-------------------|--|
| <p>Crit.VSC.3.2. Implicarse en la elaboración y el respeto de las normas de la comunidad educativa, teniendo en cuenta sus derechos y deberes del alumno empleando el sistema de valores personal</p> | <p>CSC CL</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación de la actitud de cada alumno en clase. • Respeto al profesor. Respeto, atención, buena disposición al trabajo, interés por la asignatura, etc. • Respeto a los compañeros, colaboración, ayuda generosidad, capacidad de pedir perdón y perdonar. |
| <p>Crit.VSC.3.3. Participar activamente en la vida cívica de forma pacífica y democrática, conociendo la mediación y empleando un lenguaje positivo en la comunicación de sus posicionamientos personales.</p> | <p>CSC</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación de la actitud de cada alumno en clase. • Respeto al profesor. Respeto, atención, buena disposición al trabajo, interés por la asignatura, etc. • Respeto a los compañeros, colaboración, ayuda generosidad, capacidad de pedir perdón y perdonar. |
| <p>Crit.VSC.3.4. Conocer y comprender los valores universales básicos como la igualdad de derechos; la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, la importancia de los derechos de libre expresión, opinión y religión.</p> | <p>CSC</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación de la actitud de cada alumno en clase. • Respeto al profesor. Respeto, atención, buena disposición al trabajo, interés por la asignatura, etc. • Respeto a los compañeros, colaboración, ayuda generosidad, capacidad de pedir perdón y perdonar. |
| <p>Crit.VSC.3.5. Comprender y valorar la importancia de los derechos del niño, la igualdad de derechos de los hombres y mujeres, la corresponsabilidad en las tareas domésticas y el cuidado de la familia.</p> | <p>CSC</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno personal del alumno y fichas de refuerzo de conocimientos y aplicación de las competencias básicas, teniendo en cuenta lo siguiente: • Actividades realizadas con la fecha correspondiente, tema y página del libro a la que corresponden dichas actividades. • Orden y limpieza. |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|--|--|---------------------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Letra y ortografía. • Dibujos bien hechos y coloreados. |
| | Crit.VSC.3.6. Conocer y apreciar algunos de los derechos y deberes de la Constitución Española y del Estatuto de Autonomía de Aragón relacionándolos con la idea de responsabilidad social y justicia social. | CSC | <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno personal del alumno y fichas de refuerzo de conocimientos y aplicación de las competencias básicas, teniendo en cuenta lo siguiente: • Actividades realizadas con la fecha correspondiente, tema y página del libro a la que corresponden dichas actividades. • Orden y limpieza. • Letra y ortografía. |
| | Crit.VSC.3.7. Realizar un uso responsable de los bienes de la naturaleza analizando algunas consecuencias de no llevarlo a cabo y contribuir, en la medida de sus posibilidades, a la conservación del medio ambiente de su entorno fomentando su respeto. | CMCT CSC CIEE | <ul style="list-style-type: none"> • Actividades realizadas con la fecha correspondiente, tema y página del libro a la que corresponden dichas actividades. • Observación de la actitud de cada alumno en clase. |
| | Crit.VSC.3.8. Conocer algunas técnicas básicas de primeros auxilios y las medidas preventivas para evitar accidentes domésticos. | CMCT | <ul style="list-style-type: none"> • Actividades realizadas con la fecha correspondiente, tema y página del libro a la que corresponden dichas actividades. • Orden y limpieza. • Letra y ortografía. • Dibujos bien hechos y coloreados. |
| | Crit.VSC.3.9. Emplear las nuevas tecnologías aplicando los valores sociales y cívicos trabajados. | CD CSC | <ul style="list-style-type: none"> • Dibujos bien hechos y coloreados. • Observación de la actitud de cada alumno en clase. |
| | Crit.VSC.3.10. Respetar las normas básicas de seguridad vial conociendo las consecuencias de los accidentes de tráfico y cómo prevenirlos. | CSC CD | <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno personal del alumno y fichas de refuerzo de conocimientos y aplicación de las competencias básicas, teniendo en cuenta lo siguiente: • Actividades realizadas con la fecha correspondiente, tema y página del libro a |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>la que corresponden dichas actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orden y limpieza. • Letra y ortografía. • Dibujos bien hechos y coloreados. |
|--|--|--|--|

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

| Área | Criterios | Observaciones |
|-----------------------------------|--|--|
| Valores sociales y cívicos | <p>Exámenes Pruebas escritas / orales 50%</p> | Al finalizar cada dos temas se realizará una prueba escrita evaluada con un máximo de 10 puntos. |
| | <p>Trabajo de clase 25% Contenido, realización, presentación</p> | Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno |
| | <p>Comportamiento 25% Atención / Respeto / Compañerismo etc.</p> | Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno |

Programación didáctica 4º Primaria
EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Plástica)

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|--|--|-----------------|--|
| BLOQUE 1: Educación Audiovisual | <p>Contenidos:</p> <p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Exploración de formas naturales y artificiales desde diferentes ángulos y posiciones.</p> <p>Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.</p> <p>Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.</p> <p>Comunicación oral sobre la intencionalidad de las imágenes.</p> <p>Aproximación a la historia y evolución y temas de la fotografía.</p> <p>Realización de fotografías, utilizando medios tecnológicos y aplicando nociones básicas de enfoque y encuadre.</p> <p>Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos y utilización de la información obtenida para la elaboración de creaciones propias.</p> <p>Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.</p> <p>Narración de historias a través de la imagen combinada con textos: el cómic.</p> <p>Creación de animaciones sencillas y cines de mano en soporte papel.</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Iniciación en el uso responsable de los medios audiovisuales y materiales digitales para la búsqueda de información y posterior creación de obras plásticas.</p> <p>Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.</p> <p>Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> | | |
| | <p>Crit.EA.PL.1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento y clasificarlas de modo sencillo.</p> | <p>CCEC</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: - Escala de observación. |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>Crit.EA.PL.1.2. Analizar e interpretar las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, desarrollando su espíritu crítico y siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.</p> | <p>CCEC CCL CD CMCT CAA</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Registro anecdótico personal. • Análisis de las producciones de los alumnos: - Rúbrica • Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. <p>Puestas en común.</p> |
| | <p>Crit.EA.PL.1.3. Conocer y usar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, de imágenes bajo supervisión del profesor.</p> | <p>CD CSC CIEE</p> | |
| <p>BLOQUE 2: Expresión Artística.</p> | <p>Contenidos:</p> <p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.</p> <p>Aplicación de colores complementarios y opuestos, así como fríos y cálidos, de forma intencionada.</p> <p>Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes.</p> <p>Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.</p> <p>Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.</p> <p>Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.</p> <p>Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.</p> <p>Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.</p> <p>Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.</p> | | |
| | <p>Crit.EA.PL.2.1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico utilizando diferentes materiales.</p> | <p>CCEC CAA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. • Análisis de las producciones |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | |
|--|---|---|
| <p>Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual utilizando diferentes recursos gráficos.</p> | <p>CCEC CCL CIEE CMCT</p> | <p>de los alumnos: - Rúbrica • Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. -Puestas en común.</p> |
| <p>Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> | <p>CIEE CAA CSC CCL CCEC</p> | |
| <p>Crit.EA.PL.2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos.</p> | <p>CSC CD CAA</p> | |
| <p>Crit.EA.PL.2.5. Elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.</p> | <p>CIEE CCEC</p> | |
| <p>Crit.EA.PL.2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> | <p>CCEC CSC</p> | |
| <p>BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.</p> | <p>Contenidos: Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de líneas rectas y paralelas, así como de figuras planas con escuadra y cartabón. Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio. Trazado de circunferencias con el compás. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico. Realización de series, simetrías y traslaciones de figuras sencillas. Conocimiento y uso de los elementos propios del dibujo técnico.</p> | |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | |
|---|----------------------|--|
| <p>Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> | <p>CMCT CIEE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. • Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica • Intercambios orales con los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. -Puestas en común. |
| <p>Crit.EA.PL.3.2.Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.</p> | <p>CAA</p> | |

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Educación Musical)

| | | | |
|--|---|----------------------|---|
| <p>BLOQUE 1: Escucha.</p> | <p>Contenidos: Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos utilizando diferentes grafías. Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos. Clasificación del tempo y sus variaciones: adagio, andante, allegro, presto, acelerando y ritardando. Reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales: melodía, acorde, melodía acompañada, polifonía, polirritmia. Descripción del carácter expresivo de obras musicales. Identificación de la forma tema con variaciones (A, A', A'') y rondó (ABACADA). Reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia. Identificación de distintas agrupaciones vocales. Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales. Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales del folclore de Aragón, de España y otros países. Reconocimiento de la importancia del autor, el director y el intérprete.</p> | | |
| | <p>Crit.EA.MU.1.1.Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades.</p> | <p>CCL CAA</p> | <p>La observación, mi diario, revisión de las tareas del alumnado, diálogos y entrevistas, registros evaluativos.</p> |
| | <p>Crit.EA.MU.1.2.Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo.</p> | <p>CIEE CCEC</p> | |
| | <p>Crit.EA.MU.1.3.Conocer obras del folclore español y de otros países entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.</p> | <p>CCEC CSC</p> | |
| <p>BLOQUE 2: La Interpretación Musical.</p> | <p>Contenidos: Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.</p> | | |

Programación didáctica 4º Primaria

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|---|
| | <p>Desarrollo de la técnica y ampliación del repertorio de melodías para flauta dulce o instrumentos melódicos. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos vocales e instrumentales sobre bases prosódicas o musicales dadas. Escritura e interpretación de ritmos utilizando signos de repetición, prolongación y melodías en escala pentatónica. Reconocimiento y aplicación de los matices de intensidad y tempo en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales. Lectura, interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con épocas, compositores e instrumentos. Elaboración de instrumentos con objetos y materiales reciclados. Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.</p> | | |
| | <p>Crit.EA.MU.2.1.Experimentar las posibilidades expresivas de la voz y aplicar los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado.</p> | <p>CCEC CIEE</p> | <p>La observación, mi diario, revisión de las tareas del alumnado, diálogos y entrevistas, registros evaluativos.</p> |
| | <p>Crit.EA.MU.2.2.Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.</p> | <p>CCEC CAA CCL</p> | |
| | <p>Crit.EA.MU.2.3.Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.</p> | <p>CMCT CD CIEE CAA</p> | |
| <p>BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.</p> | <p>Contenidos: Exploración de las posibilidades motrices, dramáticas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical. Adecuación del movimiento al espacio y al compañero en la interpretación de danzas. Ejecución danzas aragonesas y españolas que implican diferentes tipos de agrupamientos y disposiciones. Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas. Invención e interpretación grupal de propuestas coreográficas sencillas. Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.</p> | | |
| | <p>Crit.EA.MU.3.1.Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas.</p> | <p>CAA CCEC CSC CIEE</p> | <p>La observación, mi diario, revisión de las tareas del alumnado, diálogos y entrevistas, registros evaluativos</p> |

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La nota de Educación Artística se obtendrá de la media entre Plástica y Música, siempre que las dos estén aprobadas o con un mínimo de 4.

| Área | | Instrumentos | % | Observaciones |
|----------|------------|--|-----|---|
| PLÁSTICA | CONTENIDOS | Trabajo final | 50% | Al finalizar cada actividad se presentará un trabajo final evaluado con un máximo de 10 puntos. |
| | | Trabajo en clase Realización/ Autonomía/ Iniciativa | 20% | Se valorará la forma de trabajar diariamente, su autonomía, la realización de la tarea y su iniciativa y originalidad |
| | | Tareas en casa Traer material | 10% | Que traiga todo lo necesario puntualmente. |
| | | Actitud Atención / Interés / Comportamiento | 20% | Trabajar de forma ordenada, con interés, con esfuerzo. |

| Área | Instrumentos | % | Observaciones |
|--------|--|-----|---|
| MÚSICA | Exámenes (Pruebas escritas / orales) | 25% | Al finalizar cada tema se realizará una prueba escrita evaluada con un máximo de 10 puntos. |
| | Trabajos Prácticos:(Flauta, ritmo, danzas) | 30% | Incluye trabajos prácticos (flauta, ritmo y danzas). Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno |
| | Trabajo Diario,esfuerzo | 25% | Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno |
| | Actitud, Participación y comportamiento | 20% | Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno |

3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La atención a la diversidad se concreta en la programación. Dentro de las programaciones de aula, el profesorado tiene en cuenta la diversidad del alumnado, programando actividades tanto de refuerzo como de ampliación, para que todos los alumnos, sea cual sea su nivel, puedan progresar y superarse individualmente.

Cuando el alumnado necesite de una atención mayor, el tutor, con el asesoramiento y las orientaciones pertinentes del EOEP, realizará las adaptaciones curriculares no significativas adecuadas con el fin de que este alumnado cumpla con los objetivos mínimos de su edad.

Estas adaptaciones no significativas suponen el adaptar los espacios, los contenidos, metodología, materiales, etc., al nivel del alumnado sin rebajar los objetivos mínimos que por edad y nivel le correspondan.

En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales (a.c.n.e.e.s), el tutor, en colaboración con el profesorado especialista (PT y/o AL), y el asesoramiento de EOEP, elaborará las adaptaciones curriculares significativas adecuadas y llevará el seguimiento individualizado del mismo.

4. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.

Además de las adaptaciones curriculares expuestas anteriormente contamos con medidas de refuerzo educativo como son:

Apoyos

Otra modalidad de atender al alumnado con alguna dificultad son los apoyos dentro del nivel, que se realizan bien dentro del aula o fuera de ella, según el tutor considere más beneficioso para el alumno.

Estos apoyos deben ser necesariamente flexibles y, a lo largo del curso cambian varias veces según las necesidades específicas y puntuales de los alumnos.

Desdobles

Otra de las posibilidades a aplicar según la disponibilidad horaria del profesorado es el desdoble del aula.

El grupo se divide para trabajar sobre todo las competencias lingüística o matemática.

Aula de desarrollo de capacidades

Dentro del aula de desarrollo de capacidades disponemos de un taller global, a los cuales podemos proponer a los alumnos que consideremos que pueden progresar en la adquisición de las competencias clave.

Inclusiones

Como una actividad para extender el Aula de desarrollo de capacidades a todo el alumnado del centro, se realizan inclusiones en las aulas.

Refuerzo educativo

El alumnado que tiene carencias en la adquisición de las competencias lingüística o matemática se les ofrece un refuerzo en horario no lectivo, de 15:10 a 16 h, para reforzar dichas competencias.

5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Al finalizar cada uno de los cursos, y como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones correspondientes sobre la promoción de cada alumno, tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en la Orden de 16 de junio de 2014.

Los **criterios de promoción** son los siguientes:

- Si el alumno logra los objetivos del curso realizado, de cada una de las áreas de conocimiento, y ha alcanzado el grado de adquisición suficiente de las competencias clave **promocionará al siguiente curso o etapa en caso de 6º.**
- Si el alumno no logra los objetivos del curso realizado, en alguna de las áreas de conocimiento, y no ha alcanzado el grado de adquisición suficiente en alguna competencia:
 - Tiene una competencia sin superar, **promociona.**
 - Tiene dos competencias **promociona**, excepto si éstas son la competencia lingüística y la matemática, en cuyo caso **no promociona.**
 - Tiene tres competencias sin superar, **no promociona**

Cuando el alumno acceda al curso o etapa educativa siguiente con aprendizajes no alcanzados que no impidan seguir con aprovechamiento el nuevo curso o la nueva etapa se aplicarán las medidas de intervención necesarias para alcanzar dichos aprendizajes.

Cuando no se cumplan las condiciones señaladas en el apartado anterior, el alumno permanecerá un año más en el mismo curso, decisión que solo podrá adoptarse una vez a lo largo de toda la etapa y deberá ir acompañada obligatoriamente de un plan específico de apoyo.

Los alumnos con necesidades educativas especiales podrán permanecer de forma extraordinaria en la etapa un curso más, de conformidad con lo establecido en la normativa que regula las medidas de intervención educativa.

El centro establece como criterio general que los alumnos repetirán de forma preferente en los primeros cursos cuando no hayan alcanzado los contenidos y criterios mínimos de evaluación y cuando se cumplan los criterios de promoción dispuestos anteriormente. Se considera que la repetición en estos cursos, si las dificultades del alumno ya se han manifestado, ayudará a la “normalización” pues se afianzará el aprendizaje de la lecto-escritura y, si se trata de un problema madurativo, permitirá dar más tiempo al alumno para adquirir los contenidos mínimos que le permitirán afrontar el resto de la Primaria con mayor competencia.