



Extracto

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TERCERO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

CIENCIAS NATURALES

CIENCIAS SOCIALES

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MATEMÁTICAS

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

EDUCACIÓN FÍSICA

RELIGIÓN

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- PLÁSTICA
- MÚSICA

ÍNDICE

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. (Por áreas)
2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. (Por áreas)
3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
4. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.
5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Programación didáctica 3º Primaria
CIENCIAS DE LA NATURALEZA 3º

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
BLOQUE 1: Iniciación a la actividad científica	Contenidos: Iniciación a la actividad científica. Aproximación experimental a algunas cuestiones. Utilización de diferentes fuentes de información. Lectura de textos propios del área. Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes, en el aula y en el centro. Trabajo individual y en grupo. Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad. Planificación y realización de proyectos.		
	Crit.CN.1.1. Obtener información sobre hechos o fenómenos referidos al entorno natural consultando fuentes diversas, directas e indirectas, y comunicándolo de forma oral.	CCL CMCT CD	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. • Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales.
	Crit.CN.1.2. Iniciarse en el trabajo de forma cooperativa realizando tareas competenciales, experiencias y proyectos de trabajo presentando los resultados.	CSC CMCT CD CAA CCL CIEE	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. - Cálculo mental • Pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none"> - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Resolución de ejercicios.

<p>BLOQUE 2: El ser humano y la salud</p>	<p>Contenidos: El cuerpo humano. Anatomía y fisiología. Las funciones vitales en el ser humano: Función de relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato locomotor). Función de nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor). Alimentos y nutrientes. Hábitos saludables para prevenir enfermedades: <ul style="list-style-type: none"> • Higiene (lavado de manos, uso del neceser, cepillado de dientes...) • Cuidado de su cuerpo (postura correcta, dieta variada y equilibrada, descanso, no gritar...) • Ejercicio físico y deporte. La conducta responsable. Emociones y sentimientos propios y ajenos; conducta empática. La relación con los demás.</p>		
<p>Crit.CN.2.1. Identificar y localizar algunos de los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano: nutrición y relación</p>	<p>CMCT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. • Análisis de las producciones de los alumnos: 	
<p>Crit.CN.2.2. Conocer, identificar y adoptar prácticas de vida saludables para prevenir enfermedades.</p>	<p>CMCT CSC CAA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales. • Intercambios orales con los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. - Cálculo mental • Pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none"> - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Resolución de ejercicios. • Autoevaluación. • Coevaluación. 	

<p>BLOQUE 3: Los seres vivos</p>	<p>Contenidos: Seres vivos, seres inertes. Diferenciación. Organización interna de los seres vivos. Estructura de los seres vivos. Los seres vivos: <ul style="list-style-type: none"> • Características • Clasificación. Animales carnívoros, herbívoros y omnívoros. Animales vivíparos y ovíparos. Animales vertebrados (aves, mamíferos, reptiles, peces y anfibios) e invertebrados (moluscos, gusanos, insectos). Las plantas: <ul style="list-style-type: none"> • La estructura y fisiología de las plantas. • Las semillas. • Las plantas buscan la luz y la humedad. • Diferencias y semejanzas entre plantas: hierbas, arbustos y árboles. Las relaciones entre los seres vivos: competencia y cooperación; cadenas alimentarias. Diferentes hábitats de los seres vivos próximos. <ul style="list-style-type: none"> • Ecosistemas de charca, bosque, desierto... y los seres vivos. • Ecosistemas terrestres y acuáticos Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos (animales y plantas). Uso de instrumentos apropiados para el estudio de los seres vivos. Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. Respeto al medio ambiente. Beneficios que nos proporcionan animales y plantas.</p>	
	<p>Crit.CN.3.1. Conocer la estructura y clasificación de los seres vivos (órganos y aparatos) en el entorno de un ecosistema próximo a respetar.</p>	<p>CMCT CSC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: -Escala de observación. -Registro anecdótico personal. • Análisis de las producciones de los alumnos: -Trabajos de aplicación y síntesis. -Cuaderno de clase. -Producciones orales. • Intercambios orales con los alumnos: -Diálogo.

			<ul style="list-style-type: none"> -Puestas en común. - Cálculo mental • Pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none"> -Objetivas. -Abiertas. -Exposición de un tema. -Resolución de ejercicios. • Autoevaluación. • Coevaluación.
BLOQUE 4: Materia y energía	Contenidos: Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades: naturales y artificiales. Procedencia. Medida de la masa. Experiencias e investigaciones. Fuerza: movimiento y cambio de forma de los cuerpos. Energía luminosa, sonora, eléctrica y térmica. Energías renovables y no renovables. Ahorro.		
	Crit.CN.4.1. Observar e identificar materiales por sus propiedades.	CMCT	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. • Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales. • Intercambios orales con los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común.
	Crit.CN.4.2. Realizar sencillas experiencias e investigaciones, explicándolas oralmente.	CMCT CAA	
BLOQUE 5: La tecnología, objetos y máquinas	Contenidos: Máquinas y aparatos en la vida cotidiana y su utilidad. La bicicleta y sus componentes.		

	Construcción de estructuras sencillas.		
	Crit.CN.5.1. Describir diferentes máquinas.	CMCT	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. • Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales. • Intercambios orales con los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. - Cálculo mental • Pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none"> - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema.
	Crit.CN.5.2. Construir objetos y aparatos sencillos con una finalidad previa.	CIEE	

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Exámenes (pruebas escritas, orales...)	50 %.
Al finalizar cada tema se realizará una prueba escrita evaluada con un máximo de 10 puntos.	
Trabajo en clase (realización, presentación, contenido...)	20 %.
Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno.	
Tareas en casa (realización, presentación, contenido...)	10 %.
Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno.	
Actitud (atención, interés, comportamiento).....	10 %.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<p>BLOQUE 1: Contenidos comunes</p>	<p>Contenidos: Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información. Desarrollo de habilidades para el estudio: organización y memorización de la información obtenida Desarrollo de destrezas de pensamiento: organizadores gráficos y mapas mentales Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad, y la capacidad de esfuerzo. Trabajo en grupo y cooperativo Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.</p>		
	<p>Crit.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, para expresar contenidos sobre Ciencias Sociales desarrollando la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo, la constancia en el estudio y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, con apoyo y seguimiento del adulto.</p>	<p>CCL CD CIEE CAA</p>	<p>- Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales. Intercambios orales con los alumnos: Diálogo.</p>
	<p>Crit.CS.1.3. Realizar trabajos y presentaciones grupales que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.</p>	<p>CCL CSC CIEE</p>	<p>- Puestas en común. - Exposición de un tema. - Resolución de actividades.</p>

<p>BLOQUE 2: El mundo en el que vivimos</p>	<p>Contenidos:</p> <p>El Sistema Solar: La Tierra en el Sistema Solar. La Tierra: características generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de rotación y de traslación de la Tierra y sus consecuencias. • Movimientos de rotación y de traslación de la Luna y sus fases. <p>Orientación en el espacio: los puntos cardinales. La brújula y los GPS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planos. Globos terráqueos y mapas. Identificación de los polos, el eje y los hemisferios. <p>El aire: su composición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La atmósfera. La contaminación atmosférica. • Tiempo atmosférico. Fenómenos atmosféricos. Instrumentos de medida. <p>El agua: sus estados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ciclo del agua. • Distribución de las aguas en el planeta. Aguas dulces y aguas saladas. Aguas superficiales y aguas subterráneas. • Los recursos hídricos y su aprovechamiento: Consumo responsable y problemas de contaminación. <p>El Paisaje. Elementos que forman un paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de paisajes: paisaje natural y paisaje humanizado; paisaje de interior y paisaje de costa; paisaje de llanura y paisaje de montaña. Características y diferencias. • La diversidad geográfica de los paisajes de Aragón: el relieve y la hidrografía. • La intervención humana en el paisaje. • Respeto, defensa y mejora del paisaje. 		
	<p>Crit.CS.2.1. Situar y ordenar los astros del Sistema Solar y la ubicación de la Tierra y de la Luna explicando los movimientos que realizan y sus consecuencias.</p>	<p>CCL CMCT CAA</p>	<p>Análisis de las producciones de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aplicación y síntesis.
	<p>Crit.CS.2.2. Interpretar planos sencillos y representaciones básicas de la Tierra identificando sus signos convencionales y reconociendo los puntos cardinales para desarrollar destrezas de orientación.</p>	<p>CCL CMCT CAA CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de clase. - Producciones orales. <p>Intercambios orales con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo.
	<p>Crit.CS.2.3. Identificar la atmósfera, explicar sus principales características y su estructura reconociendo los fenómenos atmosféricos que determinan el tiempo atmosférico y los instrumentos que se utilizan para medirlos.</p>	<p>CCL CMCT</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puestas en común. <p>Pruebas específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivas.

Programación didáctica 3º Primaria

	Crit.CS.2.6. Explicar la presencia del agua en la naturaleza en las diferentes formas y estados, reflexionando sobre su importancia para la vida.	CCL CMCT CSC	- Abiertas. - Exposición de un tema. - Resolución de actividades.
	Crit.CS.2.7. Explicar qué es un paisaje e identificar los principales elementos del relieve y la red hidrográfica aragonesa, localizándolos en un mapa u otros recursos interactivos, y valorar cómo el hombre utiliza los recursos de la naturaleza en su vida diaria y para ello transforma el paisaje adaptándolo a sus necesidades.	CCL CMCT CSC	
BLOQUE 3: Vivir en sociedad	<p>Contenidos: La localidad y sus tipos: pueblos y ciudades. Los barrios y los tipos de barrios. La organización de la localidad: el ayuntamiento y los servicios municipales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas ciudadanas. Las normas de convivencia. • Manifestaciones culturales populares <p>Aspectos básicos de la población. Los productos naturales y su procedencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los productos elaborados. Artesanías e industrias: Los productos y sus oficios • Los servicios y sus productos. <p>Educación vial. Señales de tráfico y sus tipologías.</p>		
	Crit.CS.3.1. Comprender la organización social de su entorno próximo: barrio, localidad, municipio, conociendo de manera sencilla las funciones de sus diversos organismos.	CCL CSC	Análisis de las producciones de los alumnos: - Trabajos de aplicación y síntesis.
	Crit.CS.3.2.Reconocerse correctamente como habitante de su localidad, provincia, comunidad, país y como ciudadano europeo nombrando algunos países limítrofes a España.	CCL CSC CAA	- Cuaderno de clase. - Producciones orales. Intercambios orales con los alumnos:
	Crit.CS.3.3.Conocer qué es la población de un territorio, la población activa y no activa y distinguir entre inmigrante y autóctono.	CCL CSC	- Diálogo. - Puestas en común.

Programación didáctica 3º Primaria

	<p>Crit.CS.3.4. Describir ordenadamente los procesos que se realizan con un producto, desde su obtención (agricultura, ganadería, pesca o minería) hasta su comercialización, diferenciando los productos naturales y elaborados, reconociendo las actividades que realizamos para obtenerlos y relacionando actividades, oficios y productos.</p>	<p>CSC CAA</p>	<p>Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Resolución de actividades.</p>
	<p>Crit.CS.3.5. Conocer y valorar el uso del dinero mediante un consumo responsable, que reconoce los diferentes medios de comunicación y de masas que usan la publicidad como invitación a la compra de un producto determinado.</p>	<p>CMCT CCL CIEE</p>	
<p>BLOQUE 4: Las huellas del tiempo</p>	<p>Contenidos: Conceptos temporales básicos: presente, pasado y futuro. Unidades para medir el tiempo histórico y sus equivalencias. Acontecimientos históricos importantes del pasado. El concepto de cambio y evolución de la historia: la vivienda, vestido, alimentación, organización familiar y social y formas de trabajo.</p>		
	<p>Crit. CS.4.1. Utilizar nociones y unidades temporales básicas (pasado, presente y futuro) situando acontecimientos de la historia personal, familiar y de la localidad, e identificar las unidades de medida del tiempo histórico (año, década, siglo, milenio) para iniciarse en la localización y ordenación de hechos históricos mediante aspectos como la evolución en la vestimenta, tecnología, arquitectura etc.</p>	<p>CMCT CCL CSC CD CCEC</p>	<p>Análisis de las producciones de los alumnos: - Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales. Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. - Puestas en común. Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. -Resolución de actividades.</p>

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Exámenes (pruebas escritas, orales...)	50 %.
Al finalizar cada tema se realizará una prueba escrita evaluada con un máximo de 10 puntos.	
Trabajo en clase (realización, presentación, contenido...)	20 %.
Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno.	
Tareas en casa (realización, presentación, contenido...).....	10 %.
Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno.	
Actitud (atención, interés, comportamiento).....	20 %

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<p>BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar</p>	<p>Contenidos: Situaciones de comunicación: Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones) o dirigidas (asambleas, primeras exposiciones orales, encuestas y entrevistas), con distinta intención comunicativa (rutinas de aula, expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, exposición de informaciones, comentario de noticias, películas, libros, etc.) utilizando un discurso que empieza a tener en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el respeto a un orden cronológico y coherente. Situaciones comunicativas en las que se favorece el intercambio verbal entre los participantes, la expresión y comprensión de comentarios y juicios fundamentados, y se hace visible a los alumnos la importancia de estas situaciones en el aprendizaje. Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos: Descripción de sí mismo, familiares, amigos, animales, objetos y lugares conocidos (ámbito personal, familiar y social). Uso de biografías, autobiografías, etc. Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria). Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, recetas, entradas, instrucciones de elementos de uso en el aula, de máquinas sencillas pertenecientes al ámbito familiar, etc. Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos procedentes de diversos medios: prensa escrita, internet, televisión, radio, etc. Estrategias de producción, expresión oral: Intención comunicativa (objetivo con el que se plantea la expresión del mensaje oral): Aportar datos, expresar ideas, opiniones, juicios críticos, relatar sucesos, resumir o recopilar información, preguntar y expresar dudas. Estructura del mensaje oral: Orden del discurso y claridad en la expresión del mensaje (pronunciación, vocabulario adecuado, tono, ritmo). Distinción de textos orales según su tipología. Uso de modelos y apoyos a la expresión: Los elementos visuales (imágenes y anotaciones) como recurso que apoya a la expresión oral ante los compañeros (recursos tradicionales –murales, displays- o recursos digitales –pósters interactivos, proyección de imágenes). Recitado (memorización) de poesías, refranes, greguerías, fragmentos de textos de interés... Dramatización de textos adaptados. Selección de textos de progresiva dificultad que estimulen la curiosidad e imaginación del alumno así como que amplíen su conocimiento. Interlocutores o audiencia: Habilidades que facilitan la comunicación, el interés y comprensión de los que escuchan (claridad, orden, vocabulario adecuado y cada vez más preciso, entonación, ritmo del discurso, gestos como asentir, agradecer...).</p> <p>Estrategias de comprensión oral: Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual, comunicación de la intención del mensaje (qué escuchamos y para qué), primeras anotaciones ante lo escuchado.</p>		

	<p>Identificación de informaciones: Idea central del mensaje oral. Recordar las ideas básicas del texto escuchado. Diferenciar las ideas principales de las secundarias, opiniones, ejemplos, etc.</p> <p>Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.). Usar las informaciones recogidas en actividades posteriores, cooperar empleando los datos individuales junto a otros del grupo y construyendo de este modo un conocimiento colectivo.</p> <p>Empezar a plantearse una pregunta, un interés, antes de ponerse en situación de escucha. Opinar tras la escucha sobre el texto oral: si ha conseguido responder a sus preguntas, si le ha gustado o no y por qué (aspectos que influyen, extensión, vocabulario, lenguaje del texto, etc.).</p> <p>Sencillos textos informativos para extraer una información concreta que después es utilizada en actividades individuales y/o colectivas. Resumen de lo escuchado.</p> <p>Lenguaje corporal (gestos y movimientos) y cualidades prosódicas (tono de voz, ritmo y volumen).</p> <p>Comunicación no verbal: Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual, postura adecuada, disposición a anotar); Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen. Gestos y movimientos en la expresión y comprensión de mensajes (enfaticar empleando las manos, moverse, etc.).</p> <p>Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha, estrategias y normas para el intercambio comunicativo: turno de palabra, respeto al papel del moderador, fórmulas y normas de cortesía, orden y coherencia en las oraciones. Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los demás.</p> <p>Distinción entre la situación de comunicación (ámbito, interlocutores) y el tipo y modo de discurso.</p> <p>Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica.</p> <p>Uso de canciones infantiles, canciones sobre textos literarios y primeras canciones seleccionadas del panorama musical actual. Musicalidad del lenguaje (en la escucha y en la expresión oral). Carácter evocador del lenguaje e imaginación.</p>		
	<p>Crit.LCL.1.1. Participar de forma efectiva en situaciones de comunicación de aula (asambleas, entrevistas, conversaciones, etc.), respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra y las primeras condiciones de escucha activa (actitud de escucha y participación), y reconociendo la información verbal más destacada y los primeros recursos no verbales (gestos, etc.) de las intervenciones orales.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Observación sistemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. <p>Análisis de las producciones de los alumnos:</p>
	<p>Crit.LCL.1.2. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación diversas (cuestiones escolares, necesidades personales o sociales). Hacerlo con progresiva corrección (vocabulario, orden de lo expresado, entonación, etc.) tanto al reproducir textos memorizados (poemas, adivinanzas, fragmentos de cuentos, greguerías, etc.) como al producir breves textos orales que expresen vivencias y opiniones o al comunicar a los demás conocimientos, aprendizajes e información de interés.</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aplicación y síntesis. - Producciones orales. <p>Intercambios orales con los alumnos:</p>
	<p>Crit.LCL.1.3. Captar el sentido global de textos orales y extraer información concreta de interés (un dato necesario, un detalle al que prestar atención, etc.) y hacerlo con textos adecuados a su edad, procedentes del ámbito escolar (normas del centro o del aula, horarios de las clases, instrucciones de un juego, pasos a</p>	<p>CCL CAA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. - Exposición de un tema.

	<p>seguir en una actividad, etc.) o de los medios de comunicación social (programas infantiles, anuncios de interés, etc.).</p>		
<p>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer</p>	<p>Contenidos: Situaciones de comunicación: Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar (avisos, felicitaciones, cartas, etc.), social (notas, horarios, carteles, rótulos, normas de uso, etc.) y educativo (horarios de aula, normas de la clase, enunciados de progresiva dificultad, información específica sobre un tema de trabajo, reglas de juegos, etc.). Dominio del mecanismo lector (progresiva fluidez, expresividad en la lectura, etc.) y de la comprensión de lo leído (temas generales y aspectos concretos). Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos: Descripciones de personas, animales, objetos, lugares, paisajes, momentos... Descripciones en primera persona o en tercera persona. Descripciones reales e imaginarias. Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura infantil (textos clásicos y adaptados). Textos instructivos: Normas de la clase y del centro, reglas de juegos, recetas, instrucciones de actuaciones sencillas, pasos a dar en la realización de una tarea específica, etc. Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Leer estos textos para descubrir, para resolver dudas... (para aprender). Interiorización de la lectura como instrumento de aprendizaje. Estrategias de producción (leer): Recursos gráficos en la comunicación escrita. Decodificación. Métodos de lecto-escritura. Conocimiento e interiorización de la relación entre lengua oral y escrita. Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector). Grabación y escucha de lo leído. Modelaje lector: lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos. Propuestas personales de lectura: gustos individuales, sugerencias y elecciones compartidas. Lectura en soportes variados: lecturas impresas y lecturas en formato digital. Estrategias de comprensión de lo leído: Intención de escucha ante el texto que se lee: Lectura para obtener una información concreta, para comprobar datos, lectura para la diversión, etc. Idea central de lo leído. Anticipación de hipótesis antes de la lectura y comprobación de lo supuesto. Activación de conocimientos previos. Relectura. Empleo de la idea central, de la información obtenida, en posteriores propuestas. El vocabulario y la comprensión de lo leído (búsqueda e incorporación de nuevos términos). Lectura comprensiva como identificación con lo leído (lo relaciono con mi experiencia), comprensión de lo transmitido (entiendo lo que quiere expresar el texto) y procesos cognitivos que van más allá de la simple localización de datos puntuales. Comprobación de la comprensión de lo leído empleando, tras la lectura, la información obtenida en primeros esquemas y mapas conceptuales. Resúmenes de textos sencillos. Primeras estrategias para comprobar la veracidad de las informaciones manejadas (fuente de procedencia, sentido de lo comunicado, etc.).</p>		

	<p>Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, gráficos que aportan información, tipos de letra. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, párrafos, etc. Contexto y predicciones.</p> <p>Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar (diferencias en la selección de los textos y en el objetivo lector), textos diversos y usos diferentes del texto. Diversidad de fuentes bibliográficas.</p> <p>Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, lectura expresiva de exclamaciones, interrogaciones, dudas, etc.</p> <p>Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura. Primeras convenciones escritas (vocabulario adecuado a la situación de comunicación, estructura del texto). Primeras referencias bibliográficas.</p> <p>Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación. Letra de canciones infantiles y canciones de actualidad seleccionadas. Espacios lectores biblioteca de aula / de centro. Participación en clubs de lectura, tertulias, etc. Atención a autores, ilustradores y editoriales de uso en el aula.</p> <p>Plan Lector.</p>		
	<p>Crit.LCL.2.1. Leer en voz alta y en silencio textos adecuados a su edad (en prosa y en verso) adquiriendo poco a poco seguridad en el mecanismo lector (fluidez, velocidad, etc.), empleando diferentes fuentes y soportes con la ayuda del profesor y realizando la lectura con una finalidad conocida: localizar una información necesaria, resolver una duda o, simplemente disfrutar con lo leído.</p>	<p>CCL CAA CD</p>	<p>Observación sistemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. <p>Análisis de las producciones de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aplicación y síntesis. - Producciones orales. <p>Intercambios orales con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. <p>Pruebas específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Autoevaluación.(escuchar grabaciones)
	<p>Crit.LCL.2.2. Comprender distintos textos adecuados a la edad, extrayendo la información necesaria en relación a la finalidad de la lectura (al leer, concretar el objetivo de la lectura), comparando y contrastando a través de instrucciones claras (mapa de pensamiento) las informaciones seleccionadas,</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Observación sistemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal.

	<p>realizando inferencias directas y descubriendo con la ayuda del profesor, las primeras estrategias de comprensión lectora (estructura externa e interna del texto leído).</p>		<p>Análisis de las producciones de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de aplicación y síntesis. - Producciones orales.
	<p>Crit.LCL.2.3. Fomentar el gusto por leer recomendando lecturas, compartiendo lo leído y leyendo por propia iniciativa diferentes textos con diversas finalidades (leer para disfrutar, leer para aprender, etc.). Hacerlo con la ayuda de modelos, pautas y guías que animan a la expresión del comentario y facilitan el intercambio de impresiones.</p>	<p>CCL CIEE CAA CSC CCEC</p>	<p>Intercambios orales con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. <p>Pruebas específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. <p>Autoevaluación.</p>
<p>BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir</p>	<p>Contenidos: Situaciones de comunicación: Escribir textos como noticias, cartas, relatos, cuentos inventados, sencillos textos informativos con una intención comunicativa específica, escribir también felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar, relatos de una experiencia vivida, comentarios sobre lo que ocurre en nuestro entorno, en la actualidad.. Escritura de textos según un modelo. Escritura de respuestas a preguntas concretas. Textos para comunicar necesidades, experiencias y conocimientos. Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos, narrativos, expositivos / informativos e instructivos. Escritura de descripciones más elaboradas, cuentos inventados, historias surgidas a partir de un estímulo, diarios, correos electrónicos, etc. Escribir adivinanzas, poemas, retahílas, etc. siguiendo modelos y empleando técnicas que favorezcan la creatividad (generar ideas, ir más allá). El dictado como práctica de aspectos concretos y como instrumento de comprobación puntual del uso de normas ortográficas estudiadas. Escritura creativa favorecida por el uso de modelos, pasos guiados, estrategias para desarrollar ideas, mapas mentales y conceptuales, primeros esquemas, organizadores gráficos, etc. Estrategias de producción escrita: Intención comunicativa: Aportar una información contrastada, expresar una opinión, relatar un suceso, etc. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planteamiento de las condiciones del escrito: vocabulario adecuado y cada vez más preciso, orden, signos de puntuación y normas ortográficas y gramaticales. Cuidado de la grafía y de la limpieza (caligrafía y presentación). Estrategias para la mejora de la escritura y la cohesión del texto: Planificación: Preparación anterior a la escritura, estrategias para generar ideas y recursos para ayudar a determinar lo que se va a comunicar, cómo y a quién va dirigido el escrito. Decisiones según el tipo de texto (correo electrónico, carta, noticia, respuesta a una pregunta concreta, etc.).Uso</p>		

	<p>guiado de las Tecnologías de la Información y Comunicación como instrumento de consulta y aprendizaje en tareas sencillas. Consulta de material escrito diverso (diccionarios ilustrados, documentación aportada por el profesor, recursos educativos informatizados, etc.). Manejo de diversas fuentes de información (textos de carácter científico, geográfico e histórico) y primera selección de la información a emplear. Guiones que facilitan y conducen el escrito.</p> <p>Ejecución: Escritura del texto propuesto. Propuestas individuales y compartidas (trabajo cooperativo). Qué se comunica y de qué forma. Estrategias para la aplicación de normas en la producción de escritos. Uso de plantillas y modelos. Técnicas de expresión, organización de las ideas y sencillos recursos lingüísticos. Normas ortográficas y gramaticales (concordancia,...) y signos de puntuación.</p> <p>Revisión: Consideración de las condiciones planteadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Autocorrección centrada en aspectos concretos (vocabulario trabajado, una norma ortográfica estudiada, un aspecto gramatical, una precisión en el uso de los términos...). Primeras posturas críticas ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, presentación, veracidad de la información, diferencia con opinión, etc.).</p> <p>Estrategias de comprensión escrita</p> <p>Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave, imágenes, gráficos, ilustraciones...</p> <p>Idea central del mensaje escrito: qué escribimos y para qué. Qué nos dice el escrito. Qué uso damos al escrito que trabajamos. Qué hacemos con lo que el escrito nos aporta.</p> <p>Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, ampliar etc.).</p> <p>Comunicación no verbal: Creación de textos escritos utilizando recursos del lenguaje verbal y no verbal.</p>	
	<p>Crit.LCL.3.1. Producir textos escritos explicando opiniones, vivencias e informaciones relacionadas con situaciones personales y escolares o académicas. Aplicar en estas producciones las fases del proceso de escritura: planificación con la ayuda de un guion o pautas sencillas, redacción del texto (contando con modelos y recursos de consulta en cuestiones gramaticales y léxicas), revisión de lo escrito (guiada por rúbricas y con aspectos sencillos y concretos) y presentación de lo elaborado (letras, colores, dibujos, etc.).</p>	<p>CCL CIEE</p> <p>Observación sistemática: - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos:</p>
	<p>Crit.LCL.3.2. Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo con ayuda del profesor, las fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc. Utilizar diversas fuentes de consulta (seleccionadas y recomendadas en el aula) y cuidar también la presentación de las producciones haciendo uso de recursos digitales, plásticos, etc.</p>	<p>CCL CAA CSC CIEE CD</p> <p>- Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. Intercambios orales con los alumnos:</p>

	<p>Crit.LCL.3.3. Utilizar diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, etc.) como recurso para buscar información y resolver dudas sobre conocimientos o sobre aspectos lingüísticos (ortografía y significado de las palabras, cuestiones gramaticales, etc.).</p>	<p>CCL CAA CD</p>	<p>- Diálogo. - Puestas en común. Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Autoevaluación.</p>
<p>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua</p>	<p>Contenidos: La palabra: Uso de la palabra, valores significativos y expresivos, dominio del orden alfabético, la sílaba. Pronunciación de los vocablos, reconocimiento de la sílaba tónica de cada palabra. Clasificación de las palabras atendiendo al número de sílabas. Uso del guión en la división de palabras. Formación de nuevas palabras. Palabras simples, derivadas y palabras compuestas. Prefijos y sufijos. Palabras polisémicas. La palabra y su carácter evocador. Clases de palabras: nombre o sustantivo, adjetivo (y sus características como acompañante del nombre), verbo, determinante artículo y pronombre personal. Relaciones gramaticales: Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos (nombre o sustantivo, adjetivo, verbo, determinante artículo y pronombre personal). Uso de cada clase de palabra. Género y número. Concordancia. Empleo espontáneo de otras clases de palabras. Tipos de nombres o sustantivos. El adjetivo calificativo. Clases de determinantes y sus matices de significado (determinantes demostrativos). Pronombres personales. Tiempos verbales (pasado, presente y futuro). Conjugación de verbos regulares y conocimiento de la existencia de verbos irregulares. Primeras normas de acentuación (uso de la tilde ortográfica en palabras agudas). Discurso: oración y texto. Comportamiento de la palabra dentro de la oración. Concordancia de género y de número. Contexto. Familias de palabras. Campos semánticos. Comparaciones. Ampliación de vocabulario. Sinónimos y antónimos en el texto. Aumentativos y diminutivos. Onomatopeyas en las producciones orales y escritas. Signos de puntuación (uso de la coma y del punto) y primeras normas de ortografía. Signos de interrogación y exclamación en un texto. La oración como elemento de comunicación: Sujeto y Predicado. Variedades lingüísticas: Realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón. Manejo de materiales informáticos y digitales. Consulta guiada (acompañamiento) de fuentes diversas para descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados. Uso fluido de listados y clasificaciones siguiendo el orden alfabético. Manejo de diversos tipos de diccionarios (formato papel y digital). Adquisición de vocabulario para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita. Primeras Tareas en las que el conocimiento de la lengua debe ser aplicado a situaciones de comunicación concretas y debe favorecer una primera reflexión sobre el uso de los conocimientos lingüísticos</p>		
	<p>Crit.LCL.4.1. Aplicar en sus producciones orales y escritas, los conocimientos básicos sobre la gramática (clases de palabras: nombre, verbo, adjetivo, determinantes, pronombres, etc.) y el</p>	<p>CCL</p>	<p>Observación sistemática: - Escala de observación.</p>

	<p>vocabulario (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas, frases hechas, etc.), así como las reglas de ortografía, valorando la importancia de la corrección de lo expresado, como manera de facilitar el intercambio comunicativo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos: - Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales.
	<p>Crit.LCL.4.2. Iniciarse en la identificación y aplicación de estrategias extraídas del conocimiento de la lengua para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. Incluir con la ayuda del profesor, estas estrategias en sus reflexiones (si es posible, formando parte de sus porfolios), sobre cómo comprende y se expresa en los actos comunicativos.</p>	<p>CCL CAA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común.
	<p>Crit.LCL.4.3. Localizar e identificar la diversidad lingüística de Aragón, del conjunto de España y del español, como una realidad social y empezando a descubrir su importancia y valor cultural. Mostrar respeto por esta diversidad lingüística en sus comentarios y opiniones.</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>	<p>Intercambios orales con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Autoevaluación. - Coevaluación.
<p>BLOQUE 5: Educación Literaria</p>	<p>Contenidos: El texto literario: El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje. La literatura y sus valores universales como recurso para identificar situaciones y resolver problemas de la vida cotidiana. La literatura: Textos literarios y textos no literarios. Temas de la literatura. Prosa y verso. El cuento. El teatro. Poesía. Refranes, frases hechas, greguerías, et. El cómic. Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo (biografías, autobiografías, novelas de aventuras, de ciencia ficción, de fantasía...) y textos de otros géneros (teatro o poesía). Estrategias de Educación Literaria: Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación de textos significativos para el alumno (ceranos a sus intereses, procedentes del entorno, conocidos popularmente, tratados en los medios gracias a editoriales, series de animación, películas, canciones sobre adaptaciones literarias, la canción como poesía, etc.). Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con los mismos. Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. Favorecer los ambientes de lectura (espacio, tiempo, clima). Los textos como facilitadores de situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo. Elección de momentos en el relato, de palabras que nos llaman la atención, de expresiones características, de nuevos descubrimientos, comparación de unos textos con otros, similitudes y diferencias</p>		

	<p>entre personajes, héroes, etc. Actitud del lector ante el texto literario: Posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas. Silencio, atención... Sugerencias al alumnado, sugerencias de unos alumnos a otros, elecciones personales, etc. Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo (para qué hemos elegido el texto literario), estructura / tipología del mismo (si es narrativo, poesía, teatro), contexto (ambiente, época), vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión. Recursos como la comparación y la rima. Diferentes tipos de lectura: lectura de toma de contacto, lectura minuciosa para obtener información, deducción y/o consulta de vocablos desconocidos. Ayuda de imágenes y otros elementos que acompañan al texto, hacer algo con lo que el texto aporta, etc.</p>		
	<p>Crit.LCL.5.1. Utilizar y valorar los textos literarios de la tradición oral y escrita como fuente de disfrute e información (participando en las propuestas, compartiendo su uso, etc.). Hacer uso de textos procedentes de la tradición universal, española y aragonesa en lecturas relacionadas con sus gustos e intereses, en producciones escritas sencillas, recitados y dramatizaciones, empleando dichos textos literarios con la ayuda del profesor.</p>	<p>CCL CCEC</p>	<p>Observación sistemática: - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos:</p>
	<p>Crit.LCL.5.2. Leer, analizar y dramatizar textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) en prosa y en verso, reconociendo e identificando algunos recursos del lenguaje literario (aspectos concretos presentados anteriormente) como medio para valorar y disfrutar con este tipo de textos.</p>	<p>CCL CCEC</p>	<p>- Trabajos de aplicación y síntesis. - Cuaderno de clase. - Producciones orales.</p>
	<p>Crit.LCL.5.3. Producir a partir de modelos dados y también progresivamente de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, con la ayuda del profesor en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos aprovechando los espacios (biblioteca de la localidad, de centro o de aula) y medios disponibles (recursos TIC, publicaciones, etc.).</p>	<p>CCL CCEC CD CIEE</p>	<p>Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. - Puestas en común. Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Autoevaluación. - Coevaluación.</p>

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Área	Criterios	Indicadores	Instrumentos
Lengua	Expresión escrita 15%	Caligrafía	Exámenes Pruebas escritas / orales Trabajo en clase Tareas en casa Realización/ Presentación/ Contenido /
		Composición	
		Orden y limpieza	
	Expresión y Comprensión Oral 15%	Comprensión	
		Exposición	
		Participación	
	Lectura 15%	Velocidad	
		Comprensión	
		Expresión	
	Uso de la Lengua 35% Control	Vocabulario	
		Gramática	
		Ortografía	
	Literatura 10%	Libros	
		Poesías	
	Actitud 10%	Comportamiento	
Tareas			
Materiales			

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<p>BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p>	<p>Contenidos: Planificación del proceso de resolución de problemas del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana: comprensión del enunciado, estrategias básicas (experimentación, exploración, analogía, organización, codificación, división de un problema en partes...), y procesos de razonamiento siguiendo un orden en el trabajo, reflexión sobre el proceso, revisión de las operaciones y las unidades de los resultados, comprobación de la coherencia de las soluciones y análisis de forma cooperativa de otras estrategias de resolución. Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características (organización y orden) y su práctica en situaciones del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana. Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, perseverancia, estrategias personales de autocorrección, y espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, promoción de la curiosidad por los nuevos aprendizajes,. Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos y para compartir los procesos de resolución y los resultados obtenidos. Iniciación en el uso de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para obtener información, realizar cálculos...</p>		
	<p>Crit.MAT.1.1. Resolver problemas relacionados con el entorno escolar, familiar y la vida cotidiana que exijan cierta planificación y la aplicación de varias operaciones con números naturales utilizando estrategias personales de resolución. Realizar con precisión los cálculos necesarios y comprobar la validez de las soluciones obtenidas.</p>	<p>CCL CMCT CAA CIEE</p>	<p>Observación sistemática: - Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos: - Cuaderno de clase. - Producciones y exposiciones orales. Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. - Cálculo mental Pruebas específicas: - Objetivas. - Resolución de ejercicios</p>
	<p>Crit.MAT.1.2 Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático: precisión, rigor, perseverancia, reflexión, automotivación y aprecio por la corrección. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones</p>	<p>CCL CMCT</p>	<p>Observación sistemática: -Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los</p>

	<p>desconocidas. Iniciarse en la reflexión de las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras.</p>	<p>CAA CIEE</p>	<p>alumnos: -Cuaderno de clase. -Producciones orales. Intercambios orales con los alumnos: -Diálogo. -Puestas en común. Pruebas específicas: -Objetivas.</p>
<p>BLOQUE 2: Números</p>	<p>Contenidos: Números:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números naturales hasta la decena de millar. • Números ordinales del 1º al 30º. • Valor posicional de las cifras. Ordenación, descomposición, composición y redondeo de naturales hasta la decena de millar en función del valor posicional de las cifras. <p>Operaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operaciones con números naturales: suma, resta y multiplicación. Iniciación a la división. • Términos propios de la multiplicación y de división. <p>Cálculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algoritmos estándar de suma, resta y multiplicación. División por una cifra. • Descomposición de forma aditiva números menores de una decena de millar. • Series numéricas (hasta la decena de mil), ascendentes y descendentes, de cadencias 2, 10, a partir de cualquier número y de cadencias 5 a partir de múltiplos de 5. • Las tablas de multiplicar • Calculo de dobles y mitades. • Estrategias de cálculo mental. • Estimaciones en cálculos. 	<p>CCL CMCT</p>	<p>Observación sistemática: -Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos:</p>
	<p>Crit.MAT.2.1. Utilizar (leer, escribir, ordenar e interpretar) distintos tipos de números (romanos, naturales hasta el millón, decimales hasta las centésimas, fracciones sencillas) y porcentajes de uso común para comprender e intercambiar información en contextos de la vida cotidiana.</p>		

	<p>Crit.MAT.2.2. Realizar operaciones y cálculos con números naturales hasta la decena de millar aplicando las estrategias personales y diferentes procedimientos según la naturaleza del cálculo (algoritmos escritos, cálculo mental, tanteo, estimación), usando el más adecuado., en situaciones del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana.</p>	<p>CMCT CAA CIEE</p>	<p>-Cuaderno de clase. -Producciones orales. Intercambios orales con los alumnos: -Diálogo. -Puestas en común. Pruebas específicas: -Objetivas.</p>
<p>BLOQUE 3: Medidas</p>	<p>Contenidos: Unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal: longitud (km, m y cm), capacidad (l y ml) masa (t, kg y g). <ul style="list-style-type: none"> • Comparación y estimación de longitudes, capacidades y masas. • Medida de longitudes, capacidades y masas utilizando instrumentos convencionales y no convencionales. • Suma y resta de medidas de longitud, capacidad y masa. • Expresión en forma simple una medición de longitud, capacidad o masa dada en forma compleja y viceversa. • Compara y ordenación de medidas de una misma magnitud (longitud, capacidad o masa). • Desarrollo de estrategias para medir longitudes, capacidades y masas. Unidades de medida del tiempo y sus relaciones segundo, minuto, hora, día, semana y año. <ul style="list-style-type: none"> • Equivalencias entre horas-minutos y minutos-segundos. • Lectura en relojes digitales y analógicos. Sistemas monetarios. Valor y equivalencias entre las diferentes monedas (uno, dos, cinco, diez, veinte y cincuenta céntimos, euro y dos euros) y billetes (cinco, diez, veinte, cincuenta y cien euros) del sistema monetario de la Unión Europea.</p>	<p>CMCT CAA CIEE CSC</p>	<p>Observación sistemática: Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos: -Cuaderno de clase. -Producciones orales. Intercambios orales con los alumnos: -Diálogo. -Puestas en común. -Cálculo mental Pruebas específicas: -Objetivas.</p>
	<p>Crit.MAT.3.2. Utilizar (comparar, ordenar, sumar y restar) las unidades de medida más usuales en situaciones del entorno escolar y familiar y la vida cotidiana, convirtiendo unas unidades en otras de la misma magnitud, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas. Conocer las unidades de medida del tiempo y sus relaciones básicas en situaciones habituales del entorno escolar y la vida cotidiana.</p>	<p>CMCT CAA CSC</p>	

			- Resolución de ejercicios.
BLOQUE 4: Geometría	<p>Contenidos: Posiciones relativas de rectas y circunferencias Ángulos rectos, agudos y obtusos Descripción de posiciones y movimientos La representación elemental: gráficas sencillas (croquis, planos...). Iniciación a la simetría de tipo axial y especular. Identificación y descripción en función de las características de sus lados de cuadrados, rectángulos, triángulos equiláteros e isósceles Perímetro de figuras planas. Perímetro de triángulos y paralelogramos presentes en el entorno escolar a partir de la medición de sus lados. Circunferencia y círculo: radio y diámetro. Longitud de la circunferencia. Reconocimiento de polígonos de hasta ocho lados. Reconocimiento de prismas rectos, pirámides regulares, cilindros y esferas).</p>		
	<p>Crit.MAT.4.1. Utilizar las nociones geométricas de paralelismo y perpendicularidad para describir y comprender situaciones del entorno escolar y familiar y la vida cotidiana. Interpretar en una representación espacial del entorno inmediato (croquis, callejero...) informaciones referidas a una dirección, una posición, un recorrido...</p>	<p>CCL CMCT CAA</p>	<p>Observación sistemática: Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos: -Cuaderno de clase. -Producciones orales. Intercambios orales con los alumnos: -Diálogo. -Puestas en común. Pruebas específicas: -Objetivas. - Resolución de ejercicios</p>
	<p>Crit.MAT.4.2. Conocer las figuras planas (cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo). Calcular el perímetro de paralelogramos y triángulos. Reconocer e identificar en el entorno escolar, familiar y en la vida cotidiana objetos con forma de prisma recto, pirámide regular, cilindro o esfera.</p>	<p>CCL CMCT CAA</p>	
BLOQUE 5: Estadística y probabilidad	<p>Contenidos: Recogida, ordenación y clasificación de datos en función de un criterio. Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras y circulares).</p>		

Programación didáctica 3º Primaria

	<p>Crit.MAT.5.1. Recoger y registrar una información cuantificable utilizando recursos sencillos de representación gráfica: tablas de doble entrada, diagramas de barras y pictogramas. Realizar, leer e interpretar representaciones gráficas (diagramas de barras, circulares...) de un conjunto de datos relativos al entorno escolar, familiar y la vida cotidiana.</p>	<p>CCL CMCT</p>	<p>Observación sistemática: Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos: -Cuaderno de clase. Intercambios orales con los alumnos: -Diálogo. -Puestas en común. Pruebas específicas: -Objetivas. - Resolución de ejercicios</p>
--	---	---------------------	--

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La siguiente tabla señala el valor que tiene cada uno de los siguientes aspectos dentro de la nota global del área, cuya nota final será la obtenida una vez aplicados los porcentajes.

Área	Criterios	Indicadores	Instrumentos
Matemáticas	Números y operaciones 50% % + un bloque según evaluación +actitud	Numeración	Exámenes Pruebas escritas / orales Trabajo en clase Tareas en casa Realización/ Presentación/ Contenido /
		Cálculo	
		Problemas	
		Cálculo mental	
	La medida: estimación y magnitudes 40%	Estimación	
		Equivalencia	
		Transformación	
		Instrumentos	
	Geometría 40%	Reconocimiento	
		Dibujo	
		Perímetros	
	Tratamiento de la información, azar y probabilidad 40%	Recogida de información	
		Gráficos	
		Cálculo	
	Actitud 10%	Comportamiento	
		Tareas	
Materiales			
Orden y limpieza			

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales.</p>	<p>Contenidos: Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Distinción de tipos de comprensión (palabras y frases cortas). • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (imaginación y predicción; inferencia a partir de imágenes y gestos) • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (saludos y despedidas), normas de cortesía (excuse me, sorry, thankyou, please); costumbres (hábitos, horarios y celebraciones), condiciones de vida (“theweather”, trabajos...), relaciones interpersonales (familia y colegio); actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa); comportamiento (gestos, expresión facial, contacto visual).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas (“Hello”, “GoodBye”, “GoodMorning”,...) y presentaciones (introductions), disculpas (“Excuse me”, “Sorry”...), agradecimientos (“thankyou”), invitaciones. • Expresión de la capacidad (“can”), el gusto (“Like/Don'tlike, 3ª p. Sing; like + “-ing”), la preferencia (“favourite”), acuerdo o desacuerdo (“Yes I do”, “No, I don't”), el sentimiento (happy, sad, scared, angry, unhappy, hot, cold, hungry, thirsty). • Descripción de personas y animales (1ª, 2ª y 3ª, p. + “have got”; “It can fly”...), actividades, lugares, objetos (p. ej.: “Is it slow/fast/old/new/big/small?”), hábitos. • Preguntas, respuestas y expresión de la posesión, ubicación, gusto (“Do youlike?”, 3ª p.) y precio (números enteros). • Petición y ofrecimiento de ayuda, de información, de objetos, de permiso. • Instrucciones. <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de relaciones lógicas (p. ej. “and”), Afirmación. Exclamación. Negación (“Doesn't,”; “Hasn't”); Interrogación (p. ej.: “What are youdoing?”; “Do youlike...?”). Expresión de la posesión (his/her; genitivo sajón; “tohavegot”); Expresión del tiempo (Simple present). Expresión del aspecto (puntual; p.ej: “always”, “everyday”; presente continuo), Expresión de la modalidad (capacidad, “Can”). Expresión de la existencia (“Thereis/are”). Expresión de la cantidad (sing. y plural; cardinales, centenas, 1st to 9th, precio con números enteros), Expresión del espacio (“in, on, here, there, up, down, under, behind, nextto, opposite, to”), Expresión del tiempo (horas, en punto; morning, afternoon; seasons; “first, next, finally”, frecuencia: p.ej: “sometime, son, Sundays”). Expresión de ubicación de las cosas (“to be + preposiciones”; “Where...?”). Expresión del gusto (“Tolike” en afirmativo, negativo, interrogativo “Do youlike?”)</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; posesiones; preposiciones, colores, números, familia, comidas, bebidas,</p>		

Programación didáctica 3º Primaria

	<p>juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa, adjetivos, lugares (campo, ciudad...), monedas... Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Reconocimiento de aspectos fonológicos: sonidos, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases uso frecuente en el aula.</p>		
	<p>Crit.ING.1.1. Identificar palabras y frases cortas para localizar alguno de los puntos principales del texto, con estructuras sintácticas básicas y léxico de uso muy frecuente, conociendo y empezando a aplicar alguna estrategia básicas para la comprensión del texto, cuando se hable sobre temas cercanos relacionados con las propias experiencias en el ámbito personal y educativo fundamentalmente, articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor o el apoyo visual.</p>	<p>CCL CAA CMCT CD</p>	<p>Observación sistemática: - Registro anecdótico personal. Análisis de las producciones de los alumnos: - Trabajos, fichas... - Rubricas Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Autoevaluación y coevaluación - Checklists</p>
	<p>Crit.ING.1.2. Reconocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto oral, siempre y cuando sean transmitidos de manera lenta y clara, con suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, o el uso de gestos o imágenes.</p>	<p>CCL CMCT CSC CCEC</p>	
	<p>Crit.ING.1.3. Reconocer la función o funciones comunicativas del texto (p. ej. Expresión de posesión o ubicación, de gusto o capacidad; descripción) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, reconociendo patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos transmitidos de manera lenta y clara, con las suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho o contando con apoyo gestual.</p>	<p>CCL</p>	
<p>BLOQUE 2: Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción.</p>	<p>Contenidos: Estrategias de producción: Planificación <ul style="list-style-type: none"> • Estructurar una presentación. Ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos. • Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos. • Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Paralingüísticos y paratextuales </p>		

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pedir ayuda. ▪ Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. ▪ Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, contacto visual). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (saludos y despedidas), normas de cortesía (excuse me, sorry, thankyou, please); costumbres (hábitos, horarios y celebraciones), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa); lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas (“Hello”, “GoodBye”, “GoodMorning”,...) y presentaciones (introductions), disculpas (“Excuse me”, “Sorry”...), agradecimientos (“thankyou”), invitaciones. • Expresión de la capacidad (“can”), el gusto (“Like/Don’tlike”), la preferencia (“favourite”), el sentimiento (happy, sad, scared, angry, unhappy, hot, cold). • Descripción de personas y animales, actividades, lugares, objetos, hábitos. • Preguntas, respuestas y expresión de la posesión, ubicación, gusto (“Do youlike?”) y precio (números enteros). • Petición de ayuda, de información, de objetos, de permiso. • Instrucciones. <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Afirmación. Negación. Interrogación. Expresión del tiempo (las horas). Expresión de la posesión (his/her; genitivo sajón; “tohavegot”); Expresión de ubicación de las cosas (“to be + preposiciones”; “Where...?”); Expresión del precio (números enteros; “Howmuchis...?”); Expresión del gusto (“Tolike” en afirmativo, negativo e interrogativo “Do youlike?”)</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a identificación personal; posesiones; preposiciones, colores, números, familia, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa, adjetivos, lugares (campo, ciudad...), monedas...</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Reproducción de aspectos fonológicos: sonidos, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases de uso frecuente en el aula.</p>		
<p>Crit.ING.2.1. Participar de manera simple en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, actividades, gustos), utilizando expresiones repetitivas y frases sencillas de uso muy frecuente, utilizando un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia y estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores comunes de manera sistemática, sean evidentes las pausas y titubeos, sea necesaria la repetición o la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación y el apoyo gestual para reforzar el mensaje.</p>	<p>CIEE CCL</p>	<p>Observación sistemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro anecdótico personal. <p>Análisis de las producciones de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades diarias... - Rubricas - Exposiciones <p>Pruebas específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivas. - Abiertas. - Autoevaluación y coevaluación
<p>Crit.ING.2.2. Conocer y saber aplicar de manera guiada algunas estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. ej., fórmulas dadas o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p>	<p>CAA CCL CIEE</p>	

Programación didáctica 3º Primaria

	<p>Crit.ING.2.3. Reconocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, y empezar a aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto y de manera guiada.</p>	<p>CCL CSC CCEC CIEE</p>	<p>- Checklists</p>
	<p>Crit.ING.2.4. Usar de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa.</p>	<p>CIEE CCL CAA</p>	
<p>BLOQUE 3: Comprensión de Textos Escritos.</p>	<p>Contenidos: Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Distinción de tipos de comprensión (palabras y frases cortas). • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (imaginación y predicción; inferencia a partir de palabras conocidas) • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos lingüísticos y paratextuales (ilustraciones, gráficos,...) <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (saludos y despedidas), normas de cortesía (excuse me, sorry, thankyou, please); costumbres (hábitos, horarios y celebraciones), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas (“Hello”, “GoodBye”, “GoodMorning”,...) y presentaciones (introductions), disculpas (“Excuse me”, “Sorry”...), agradecimientos (“thankyou”), invitaciones. • Expresión de la capacidad (“can”), el gusto (“Like/Don'tlike”), la preferencia (“favourite”), el sentimiento (happy, sad, scared, angry, unhappy, hot, cold). • Descripción de personas y animales, actividades, lugares, objetos, hábitos. • Preguntas, respuestas y expresión de la posesión, ubicación, gusto (“Do youlike?”) y precio (números enteros). • Petición y ofrecimiento de ayuda, de información, de objetos, de permiso. • Instrucciones. <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Afirmación. Negación. Interrogación. Expresión del tiempo (las horas). Expresión de la posesión (his/her; genitivo sajón; “Tohave”, afirmativo y negativo); Expresión de ubicación de las cosas (“to be + preposiciones”; “Where...?”); Expresión del precio (números enteros); Expresión del gusto (“Tolike”, afirmativo, negativo e interrogativo “Doyoulike?”)</p> <p>Léxico escrito de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; posesiones; preposiciones, colores, números, familia, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa, adjetivos, lugares (campo, ciudad...), monedas...</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.Reconocimiento de los signos ortográficos básicos (Exclamación, interrogación,...).</p>		

Programación didáctica 3º Primaria

	<p>Crit.ING.3.1. Leer e identificar el sentido global y la información específica en textos adaptados muy breves y sencillos, tanto en formato impreso como en soporte digital, reconociendo los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita y un repertorio léxico de alta frecuencia, conociendo y aplicando estrategias elementales de comprensión de textos escritos más adecuadas para captar el sentido general de textos, aunque sea de manera muy guiada, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se le proporcione ayuda y se cuente con apoyo visual y contextual.</p>	<p>CCL CAA CMCT CD</p>	<p>Observación sistemática: - Escala de observación. - Registro personal. Análisis de las producciones de los alumnos: - Trabajos, fichas... - Cuaderno de clase. Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. - Puestas en común. Pruebas específicas: - Objetivas. - Abiertas. - Exposición de un tema. - Autoevaluación y coevaluación - Checklists - Rubricas</p>
	<p>Crit.ING.3.2. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos sobre la vida cotidiana (horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque se cuente con apoyo visual y contextual, se disponga de más tiempo o se cuente con la ayuda del profesor.</p>	<p>CCL CMCT CSC CCEC CD</p>	
	<p>Crit.ING.3.3. Reconocer la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. una felicitación, petición de información) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. saludos y despedidas, expresión de gustos), y reconocer los signos ortográficos básicos (p. ej. punto, coma, exclamaciones e interrogación al final), así como símbolos de uso muy frecuente (p. ej. @, €, \$), identificando los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos, aunque se cuente con apoyo visual.</p>	<p>CCL</p>	
<p>BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción.</p>	<p>Contenidos: Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). • Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. • Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos. • Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos paratextuales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Paratextuales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorporación de ilustraciones (fotografías, dibujos, etc.); gráficos, tablas; características tipográficas (tipos de letras, emoticonos...). 		

	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (saludos y despedidas), normas de cortesía (excuse me, sorry, thankyou, please); costumbres (hábitos, horarios y celebraciones), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas (“Hello”, “GoodBye”, “GoodMorning”,...); presentaciones (introductions), disculpas (“Excuse me”, “Sorry”...), agradecimientos (“thankyou”), invitaciones. • Expresión de la capacidad (“can”), el gusto (“Like/Don'tlike”), la preferencia (“favourite”), el sentimiento (happy, sad, scared, angry, unhappy, hot, cold). • Descripción de personas y animales, actividades, lugares, objetos, hábitos. • Preguntas, respuestas y expresión de la posesión, ubicación, gusto (“Do youlike?”) y precio (números enteros). • Petición de ayuda, de información, de objetos, de permiso. • Instrucciones. <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Afirmación. Negación. Interrogación. Expresión del tiempo (las horas). Expresión de la posesión (his/her; genitivo sajón; “Tohave”, afirmativo y negativo); Expresión de ubicación de las cosas (“to be + preposiciones”; “Where...?”); Expresión del precio (números enteros); Expresión del gusto (“Tolike”, afirmativo, negativo e interrogativo “ Do youlike?”)</p> <p>Léxico escrito de alta frecuencia (producción) r elativo a identificación personal; posesiones; preposiciones, colores, números, familia, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa, adjetivos, lugares (campo, ciudad...), monedas...</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Aplicación de los signos ortográficos básicos (Exclamación, interrogación,...).</p>	
	<p>Crit.ING.4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos muy breves y sencillos, de manera guiada, utilizando convenciones ortográficas muy básicas y algunos signos de puntuación, un repertorio léxico escrito de alta frecuencia y estructuras sintácticas básicas (p. ej. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “and”, “or”, “but”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales, para hablar de sí mismo y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares.</p>	<p>CCL CAA CSC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> -Registro anecdótico personal. • Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> -Trabajos, fichas... - Cuaderno de clase. - Rubricas
	<p>Crit.ING.4.2. Conocer y aplicar de manera guiada, algunas estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. ej. completando frases muy usuales con léxico de un banco de palabras.</p>	<p>CAA CCL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas específicas: <ul style="list-style-type: none"> -Objetivas. -Abiertas.
	<p>Crit.ING.4.3. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos (p. ej. estructura y contenido de una felicitación) e iniciarse en la aplicación, con progresiva autonomía, de los conocimientos adquiridos sobre los mismos, a una producción escrita adecuada al contexto.</p>	<p>CSC CCL CCEC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación y coevaluación

	Crit.ING.4.4. Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. ej. Una felicitación o una receta), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. ej. presentaciones, agradecimientos, expresión de capacidad, gusto, preferencia; descripción de personas y animales...).	CCL CSC	- Checklists
--	---	------------	--------------

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	Área	Instrumentos	Porcentaje	Observaciones
INGLÉS	Bloque 1: Comprensión de Textos Orales (LISTENING)	Actividades de listening con distintos soportes en la clase (profesora, CD, ordenador, clases con el auxiliar de conversación...) y examen.	15%	Las actividades se realizarán a lo largo de cada unidad didáctica y, al finalizarla, se incluirá un ejercicio en el examen con el correspondiente porcentaje.
	Bloque 2. Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción. (SPEAKING)	Conversaciones, exposiciones orales, dramatizaciones...y examen oral.	15%	Se anotarán en el cuaderno de la profesora las incidencias (errores de pronunciación, gramaticales, entonación...)
	Bloque 3: Comprensión de textos escritos (READING)	Textos en distintos soportes (papel, multimedia...) y actividades de comprensión.	60%	Las lecturas se realizarán a lo largo de cada unidad didáctica y se incluirá un ejercicio, con el correspondiente porcentaje, en el examen escrito que se realizará al finalizar la unidad.
	Bloque 4. Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción. (WRITING)	Examen escrito.		Los grupos se desdoblan y cada quince días van al aula de informática. El examen se realizará al finalizar la unidad didáctica, incluyendo ejercicios con el correspondiente porcentaje.
		Actitud/Atención/ Interés/ Comportamiento. Cuaderno, fichas de trabajo.	10%	Se apuntará en el parte diario de clase, las incidencias de cada alumno. Se tendrá en cuenta la realización (en clase o en casa), la presentación y el contenido.

Programación didáctica 3º Primaria
EDUCACIÓN FÍSICA 3º

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<p>BLOQUE 1: Acciones motrices individuales</p>	<p>Contenidos: Confección de proyectos individuales de número variable de elementos para confeccionar un encadenamiento y respetando las fases de entrada, ejercicio gimnástico y salida con limpieza gestual, pertinencia, comunicatividad e integridad. Roles de trabajo: anotador, gimnasta, juez, ayudante, etc. Proyectos de curso o centro: visitas gimnastas, demostraciones para otros cursos de los encadenamientos proyectados y trabajados, etc. Actividades de patinaje: Patines en línea, patines 2-2, monopatines, patinetes, tablas rodantes, etc. El patinaje: posición de seguridad (sin y con ayuda de material o compañero/a), deslizamientos (paso patinador, etc.), frenada, giros, cambios de dirección, aprender a caer, levantarse, autonomía en ponerse y quitarse los patines, conservación básica. Educación vial. Encadenamiento de acciones en un recorrido combinando: deslizamiento con pies paralelos, curvas de slalom, pasar túneles, salto obstáculos, equilibrio sobre un patín, curvas y cruces de patines, figuras singulares, etc. Roles de trabajo: anotador, patinador, juez, ayudante, etc. Proyectos de curso o centro: ciudad patines, apadrinamiento de diferentes niveles (1º y 6º), etc.</p>		
	<p>Cri.EF.1.1. Comprender y resolver acciones motrices individuales para ajustar los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.</p>	<p>CAA CMCT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de las tareas motrices. (Anecdotario, anotaciones). • Rúbricas de observación sobre diferentes acciones motrices. <ul style="list-style-type: none"> - Co-evaluación (el alumnado valora las acciones motrices de otros alumnos/as). • Realización de circuitos.
<p>BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición</p>	<p>Contenidos: Actividades de adversario/contacto/luctatorias: juegos de contacto corporal, juegos de lucha, juegos de oposición, judo suelo, esgrima, kendo, juegos tradicionales (tiro de sogas, etc.) etc. Decodificación de las intenciones y características del adversario (comportamientos, orientación, desplazamientos, puntos fuertes o débiles, etc.), principio de acción-reacción (dominar al adversario generando en él respuestas que aprovechar para desequilibrarlo), principio de equilibrio/desequilibrio (acciones que conllevan el equilibrio y desequilibrio en el combate para conseguir el objetivo), principio de acción</p>		

	<p>permanente (acciones que conllevan la aplicación de fuerzas para inmovilizar o voltear al adversario), principio de creación de un momento de rotación (generar un momento de rotación, levantando, empujando, tirando al adversario para proyectarlo o inmovilizarlo), principio de aplicación de fuerzas (puesta en acción del algoritmo en la actividades de lucha, por ejemplo si yo empujo y si él cede entonces yo le empujo y agarro, etc.), etc.</p> <p>Situaciones de adversario/contacto/luctatorias: acciones motrices luctatorias primarias (coger y tocar), acciones motrices luctatorias secundarias (caídas, tirar y empujar, inmovilizar, volcar, derribar, tocar con objetos, etc.), etc.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, cronometrador, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visita de judocas, torneos colectivos de juegos de oposición, juegos de retos, etc.</p> <p>Actividades de cancha dividida: mini tenis, bádminton, raquetas, indiaka, tenis de mesa, juegos de cancha dividida, combinación de actividades con redes a diferentes alturas, etc.</p> <p>Anticipación perceptiva (prever la trayectoria, situarse detrás del móvil, posición estable, etc.), integración del conjunto implemento-móvil (dominio y control del conjunto, zona de impacto en el implemento, inclinación del implemento, control de la fuerza, distancia entre el lugar el impacto y la mano, etc.), integración del intercambio (las propias de los anteriores, momento del golpeo, control de la fuerza, estabilidad en el golpeo, etc.), construcción de un plan de acción (intención de realizar acciones concretas), trabajo en el espacio propio (lugares centrales de referencia, movilidad constante, organización del espacio en situaciones colectivas, etc.) y trabajo en el espacio adverso (alternancia táctica, algoritmo de ataque, adaptación a la situación de fuerzas, zonas de interferencia en situaciones colectivas, etc.).</p> <p>Situaciones con móvil, situaciones con raqueta/implemento/mano, situaciones de combinación implemento y móvil, situaciones de intercambio (1c1, 2c2, toque control o paradita, etc.), situaciones de oposición incidiendo en el espacio propio (1x1, 2x2), situaciones de oposición incidiendo en el espacio adverso (1x1, 2x2), retos colectivos.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visita de jugadores de alguna modalidad como tenis o bádminton, copa Davis, copa federación, open del colegio con diferentes modalidades, etc.</p>		
	<p>Cri.EF.2.3. Comprender el sentido de los acontecimientos del juego y resolver situaciones en las que se realicen acciones motrices de oposición.</p>	<p>CAA CMCT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de las tareas motrices. (Anecdotario, anotaciones). • Co-evaluación (el alumnado valora las acciones motrices de otros alumnos/as).
<p>BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y</p>	<p>Contenidos: Actividades de cooperación: actividades adaptadas del mundo del circo (acrobacias o malabares en grupo), juegos tradicionales (comba, torres humanas, etc.), los juegos cooperativos, los desafíos físicos cooperativos, los cuentos motores cooperativos, los relevos, etc.</p>		

<p>cooperación-oposición</p>	<p>Ajuste de la motricidad a la de los demás, sincronización de acciones, utilización común de estrategias básicas de juego (anticipación), práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto, establecimiento de proyectos de acción colectivos, colaboración con compañeros para conseguir un objetivo común, construcción de reglas colectivas.</p> <p>Roles de trabajo: controlador, jugadores, árbitro, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: desafíos cooperativos para todos y todas, jornadas de juegos para todos y todas, etc.</p> <p>Actividades de cooperación-oposición: Algunos juegos tradicionales, juegos en grupo, juegos de estrategia, deportes adaptados y emergentes (kin-ball, datchball, colphol, touchball, etc.), juegos y deportes modificados basados en la comprensión (TeachingGamesforUnderstanding-TGfU) como los juegos de bate y carrera (béisbol, entre otros), los juegos de cancha dividida (voleibol, entre otros) y los juegos de invasión (como hockey, baloncesto, korfbal, balonmano, rugby, fútbol, entre otros), desarrollar iniciativas pedagógicas dentro del modelo de educación deportiva (Sport Education-SE).</p> <p>Conservación/recuperación del balón, progresión hacia la meta contraria/evitación de la progresión hacia la meta propia, alternancia táctica entre la defensa y el ataque, aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota) en ataque y en defensa, puesta en práctica del algoritmo de ataque, puesta en práctica del algoritmo de defensa, reducción e incremento del espacio y la duración del juego, creación de un desequilibrio a su favor, reducción de la incertidumbre elaborando y utilizando estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo, etc.), etc.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, jugadores, árbitro, entrenador/a, afición, prensa, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visita de equipos y/o jugadores, torneos de clases, torneos de curso, torneos de equipos configurados con niños/as de diferentes cursos, etc.</p>		
	<p>Cri.EF.3.1. Comprender y resolver acciones motrices. para ajustar los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de las situaciones de cooperación y cooperación-oposición</p>	<p>CAA CMCT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de las tareas motrices. (Anecdotario, anotaciones).
	<p>Cri.EF.3.3. Comprender el sentido de los acontecimientos del juego y resolver con éxito situaciones sencillas en las que se realicen acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición</p>	<p>CAA CMCT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas de observación sobre diferentes acciones motrices. <ul style="list-style-type: none"> - Co-evaluación (el alumnado valora las acciones motrices de otros alumnos/as). • Realización de circuitos.
<p>BLOQUE 4: Acciones motrices en el medio natural</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Actividades en el medio natural: el senderismo, la marcha nórdica, las rutas en BTT, las acampadas, las actividades de orientación, los grandes juegos en la naturaleza, el esquí nórdico (y otras modalidades), la trepa (que puede evolucionar hacia la escalada), etc.</p>		

Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos, vehículos o materiales que produzcan problemas de equilibrio; toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado; familiarización con materiales soporte (mapas, etc.); gestión y regulación de la energía con el fin de llegar a buen término una actividad en el medio natural con economía y eficacia; funcionamiento como grupo en una salida en el medio natural; principios de seguridad activa y pasiva; características de las rutas según MIDE; progresión en los espacios de la actividad, etc.

Trepa: tres apoyos, el centro de gravedad pegado a la pared, etc. Espacios de trabajo: escenarios con planos inclinados, espalderas, rocódromos, etc.

Esquí nórdico: aprendizajes para actuar del estilo clásico (paso alternativo, paso de subida, paso empuja, posición de bajada y cuña, paso combinado), regulación del esfuerzo en la actividad y aprendizajes para gestionar una práctica autónoma (uso de instalaciones y espacios, seguridad pasiva y activa, autonomía en la gestión del material).

BTT: Uso de los cambios de manera autónoma para adaptarse a las particularidades del terreno, acciones específicas para adaptarse a las condiciones de la ruta (retos variados en formato taller como zig-zag, trébol, taller de los lentos, juegos de equilibrio, el limbo, etc.), educación vial, principios de seguridad activa (comportamiento en ruta) y pasiva (cuidado y mantenimiento básico), indumentaria (casco, guantes, gafas, culote, etc.), funcionamientos como grupo en las salidas, etc.

Orientación: conocimiento del plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, uso de brújula, etc.

Roles de trabajo: anotador, participante, cronometrador, asegurador, guía, etc.

Organización de las actividades: determinación de límites espaciales y temporales de las actividades/situaciones, anticipación de permisos oportunos, vigilancia de la climatología, preparación de mochilas dependiendo si son salidas cortas o largas, indumentaria apropiada, protocolo de accidentes, préstamo entre alumnado de material, realización previa de la ruta (confeccionar una presentación para informar de la ruta -ir sin ir-, planificación paradas,...), etc.

Proyectos de curso o centro: Con la bici al cole. Parques activos. Grupos de medio natural con familias. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursiones, acampadas, cicloturismo, orientación, esquí nórdico, vías verdes, etc.) de acuerdo con las posibilidades del alumnado, del centro y respetando los principios de seguridad activa y pasiva. Realización de actividades que combinan prácticas físicas (por ejemplo: la orientación y BTT, el Tree-Athlon (carrera de larga duración-BTT-plantar y apadrinar un árbol), el esquí nórdico y la orientación, etc.) y que conllevan la preparación previa de esa tarea (cuadernos de campo, etc.), con una relación explícita con otras áreas para enriquecer el proyecto. Etc.

	<p>Cri.EF.4.1. Comprender y resolver acciones motrices para decodificar información y adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural aprovechando las posibilidades del centro escolar.</p>	<p>CAA CMCT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de las tareas motrices. (Anecdotario, anotaciones). <ul style="list-style-type: none"> - Rúbricas de observación sobre diferentes acciones motrices. (fichas de orientación en el medio natural) - Co-evaluación (el alumnado valora las acciones motrices de otros alumnos/as).
<p>BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas</p>	<p>Contenidos: Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.). Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.). Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás. Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo) Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc. Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.</p>		
	<p>Cri.EF.5.1. Combinar el uso de recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para elaborar producciones con intención artística o expresiva.</p>	<p>CCEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de las tareas motrices. (Anecdotario, anotaciones). • Rúbricas de observación sobre diferentes

			<p>acciones motrices expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Co-evaluación (el alumnado valora las acciones motrices de otros alumnos/as). <p>Realización de rúbricas sobre actuaciones corporales en juegos expresivos, danzas....</p>
<p>BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Reglas de acción de las actividades motrices y su identificación a través de la práctica.</p> <p>Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento: circulación, respiración y locomoción (huesos, músculos y articulaciones).</p> <p>Observación de los efectos fisiológicos tras la realización de actividad física con diferentes intensidades.</p> <p>Hábitos de alimentación saludables, relacionados con la actividad física.</p> <p>Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física y la adopción de hábitos posturales correctos.</p> <p>Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y adopción de una actitud crítica.</p> <p>La actividad física, el juego y el deporte como elementos de la realidad social.</p> <p>Práctica de juegos, juegos tradicionales, deportes (en sus diversas manifestaciones) o actividades artísticas de distintas culturas, especialmente los de las presentes en el entorno aragonés, e iniciación en el conocimiento de su entorno sociocultural.</p> <p>Conciencia crítica ante las conductas surgidas durante la práctica de actividad física y que pueden ser generadoras de conflictos.</p> <p>Utilización del diálogo y las normas básicas de comunicación social para la solución de conflictos.</p> <p>Interés por participar en todas las tareas y valoración de la iniciativa y del esfuerzo personal en la actividad física.</p> <p>Adquisición de hábitos de cuidado e higiene corporal.</p> <p>Medidas de seguridad en la práctica de actividad física y uso correcto de materiales y espacios.</p> <p>Aceptación y respeto hacia las normas, reglas y personas que participan en el juego.</p>		
	<p>Cri.EF.6.4. Identificar contenidos propios de la Educación Física y los introducidos en otras áreas que tienen relación con el cuerpo humano y con la actividad física.</p>	<p>CMCT CAA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa sobre la realización del aseo personal al finalizar las clases.
	<p>Cri.EF.6.5. Reconocer la importancia de cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo con relación a la higiene postural.</p>	<p>CMCT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y anotación de incumplimiento de normas.

Programación didáctica 3º Primaria

	Cri.EF.6.6. Conocer con el nivel de gestión de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.	CMCT	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de cuestionarios (rúbricas sobre el desarrollo de diversos juegos por parte de cada alumno y también observando a los/as demás.
	Cri.EF.6.7. Respetar la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica.	CSC	
	Cri.EF.6.8. Conocer y practicar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas del contexto cercano y/o del entorno próximo aragonés.	CCEC	
	Cri.EF.6.9. Tomar conciencia de las situaciones conflictivas surgidas en el entorno próximo y tener una actitud proactiva para su corrección.	CSC	
	Cri.EF.6.13. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés.	CSC CIEE CAA CMCT	

1.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los instrumentos que se utilizan para recoger la información necesaria para realizar la evaluación del alumnado son:

- Pruebas específicas que se realizan al principio y final de curso para ver el nivel inicial en los alumnos (podrán efectuarse diferentes pruebas a lo largo del curso para observar evolución individualizada).
- Escalas de estimación (rúbricas específicas) en las que se valorarán unos criterios específicos y detectables mediante la observación directa.
- Registro anecdótico: mera descripción de algún comportamiento que parece importante para propósitos de evaluación.
- Además, se tiene una ficha de cada alumno en la que se apuntan todos los datos o resultados obtenidos por este.
- Se procurará que los alumnos sean partícipes en la evaluación, comunicándoles los resultados obtenidos, los progresos, los objetivos que se persiguen... Ellos mismos apuntarán los resultados que sean cuantificables, de manera que el registro sea más personal.
- En muchas actividades utilizaremos la coevaluación y la autoevaluación. El alumnado evaluará a otros y se evaluará a sí mismo, observando errores y/o aciertos en los demás y en sí mismo.
- Recogeremos pequeñas grabaciones en la ejecución de determinados juegos. Ayudarán en la observación de comportamientos, y aspectos cognitivos que el desarrollo de los juegos conlleve.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Área	Criterios	Indicadores	Instrumentos
Educación física	Contenidos y Competencias 60%	Comprensión tareas motrices. (Aspectos Cognitivos)	Observación directa. Registro de incidencias. Pruebas de aptitud física y habilidades motrices. Rankings deportivos. Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Montajes grupales.
		Evolución Perceptivo-motriz.	
		Manejo y desarrollo de habilidades y destrezas.	
		Aspectos colaborativos y socio-motrices.	
		Aceptación y respeto de normas.	
		Talento y creatividad.	
	Actitudes 40%	Interés.	
		Participación.	
		Esfuerzo.	
		Comportamiento.	
		Higiene e indumentaria.	

La calificación resultante es la consecuencia de su trabajo diario en el desarrollo de los diferentes contenidos y competencias, donde se evalúan tanto las APTITUDES como las ACTITUDES de cada uno/a de los alumnos/as.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Saber en qué consiste la acción creadora de Dios hoy y cómo continúa creando e invita al hombre a colaborar con él. Todos podemos y debemos colaborar con Dios.

Tomar conciencia de que Dios ayuda al hombre sin quitarle su libertad, dándole fuerza para vencer el mal. Confiamos en Jesús como Él confió en su Padre Dios.

Reflexionar ante la realidad de que nuestras acciones pueden ser buenas o malas. A veces tenemos fallos, deficiencias, ofensas: pecamos.

Descubrir cómo Jesús nos enseña que Dios es Padre misericordioso que siempre perdona al que se arrepiente.

Conocer que el hombre no es como le gustaría ser. El hombre necesita que se le perdonen sus fallos, sus malas acciones, sus pecados. Necesita sobre todo la salvación de Dios. Dios ofrece la salvación a los hombres aunque le hayan ofendido. Jesús vino para salvar al hombre del pecado.

Comprender el amor de Jesús. A Jesús le siguieron muchos, los que habían visto en Él el amor y la bondad de Dios. Otros buscaban como matarle pues el amor y la bondad de Jesús les denunciaba su egoísmo y su mentira. Jesús por su muerte en la cruz quiso darnos la mayor prueba del amor de Dios, amando hasta el límite, hasta la muerte. Cristo murió en la cruz para cumplir la voluntad del Padre que era salvarnos a todos. Al tercer día resucitó.

Conocer que todo cuanto ha hecho Jesús por nosotros es porque nos ama más que nadie y por eso quiere que le sigamos y hagamos lo que Él hace. Tomar conciencia de que Jesús nos invita a seguirle y a ser su discípulo. Seguir a Jesús es imitarle en todo lo que él hizo, anunciar su Evangelio, vivir todos como hermanos amándonos y celebrar la Eucaristía dándole gracias y ofreciéndole lo que hacemos.

Valorar que en la comunidad de los discípulos de Jesús, la Iglesia, se vive como hermanos. Saber que el Espíritu Santo produce en los cristianos los frutos del amor, la alegría, la paz, la bondad y la fidelidad y la unidad.

Saber que la Iglesia perdona los pecados en el nombre de Dios. Comprender que igual que somos perdonados también nosotros debemos perdonar y ser misericordiosos. Por el sacramento de la Penitencia la Iglesia nos perdona en el nombre de Dios.

Conocer y valorar el mandamiento de amar a Dios y al prójimo. El prójimo es cualquier persona que se acerca a aquel que necesita ayuda, el prójimo es cualquier persona necesitada. Jesús nos lo aclara con la parábola del Samaritano. El amor de Jesús no excluye ni siquiera los enemigos. La caridad y el amor es el más excelente de los dones de Dios. Por el amor se conocerá a los discípulos de Jesús.

Orientar el sentido último de la vida como plenitud del encuentro con Dios. Porque la muerte no es el final de todo. Para el cristiano la muerte significa el encuentro definitivo con Jesucristo resucitado y vivo para siempre.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- * Prueba de evaluación correspondiente a la unidad.
- * Prueba de evaluación final adjunta.
- * Seguimiento de evaluación en el registro.
- * Seguimiento del cuaderno.
- * Registro de actividades en clase.
- * Registro de organización de materiales.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALORACIÓN de 1º a 6º	INSTRUMENTOS UTILIZADOS
Valoración de los contenidos y competencias adquiridas o desarrolladas en la unidad.	30%	-Prueba de evaluación correspondiente a la unidad. -Prueba de evaluación a final de trimestre. -Seguimiento de evaluación en el registro.
Realización del trabajo en clase: -Realización adecuada del trabajo. -Organización de los materiales. -Presentación del cuaderno.	30%	-Cuaderno. -Registro de actividades de clase. -Registro de organización de materiales.
Valoración de actitudes en el aula: -Escucha. -Participación. -Esfuerzo. -Colaboración.	40%	-Registro de participación. -Registro de actitud en clase. -Trabajo en equipo.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
BLOQUE 1: La identidad y la dignidad de la persona	<p>El autoconcepto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La autodescripción física y de la personalidad. • La identificación de las propias emociones y sentimientos. • La autoconciencia emocional. La expresión de emociones. • El autoanálisis comprensivo y tolerante. <p>El autocontrol.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tolerancia a la frustración. • La canalización de las emociones. • El afrontamiento de sentimientos negativos. • El autocontrol. <p>La responsabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La iniciativa personal. • Las acciones creativas. • La consecución de logros. • La asunción de los propios actos. 		
	<p>Crit.VSC.1.1. Manifestar una actitud de respeto a uno mismo y hacia los demás formando, progresivamente, una imagen positiva y ajustada de sí mismo, con ayuda del docente.</p>	<p>CSC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de la actitud de cada alumno en clase. • Respeto al profesor. Respeto, atención, buena disposición al trabajo, interés por la asignatura, etc. • Respeto a los compañeros, colaboración, ayuda generosidad, capacidad de pedir perdón y perdonar.
	<p>Crit.VSC.1.2. Identificar y valorar el propio potencial y esforzarse para la consecución de objetivos individuales y compartidos con ayuda de una motivación extrínseca.</p>	<p>CSC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno personal del alumno y fichas de refuerzo de conocimientos y aplicación de las competencias básicas, teniendo en cuenta lo siguiente: Actividades realizadas con la fecha correspondiente, tema y página del libro a la que corresponden dichas actividades.

			<ul style="list-style-type: none"> • Orden y limpieza. • Letra y ortografía. • Dibujos bien hechos y coloreados.
	Crit.VSC.1.3. Desarrollar capacidades para tomar decisiones descubriendo estrategias para superar frustraciones y sentimientos negativos con ayuda del adulto.	CIEE CAA	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de la actitud de cada alumno en clase.
BLOQUE 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales	<p>Contenidos:</p> <p>Habilidades comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La libre expresión de sentimientos y pensamientos. • El uso de los elementos del paralenguaje: dicción, tono, actitud corporal. • La interacción de la comunicación no verbal y verbal. <p>El diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La argumentación de las ideas y opiniones personales. • El respeto de la expresión de las opiniones de otras personas. • Las características de la buena escucha. <p>Las relaciones sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La afinidad. • La empatía • Las habilidades sociales. • La compenetración y las iniciativas de participación. • Lo que caracteriza la relación de amistad. • La cohesión y aceptación en el grupo. <p>El respeto y la valoración del otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La valoración del respeto a los demás. • La identificación de diferentes maneras de ser y actuar, su comprensión y valoración. 		
	Crit.VSC.2.1. Conocer sus propios sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal para expresarlos.	CCL	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de la actitud de cada alumno en clase.

	<p>Crit.VSC.2.2. Conocer la importancia de la empatía y la escucha como habilidades sociales para el establecimiento de relaciones interpersonales positivas con sus compañeros y ponerla en práctica.</p>	<p>CSC CCL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de la actitud de cada alumno en clase. • Respeto al profesor y a los compañeros, colaboración, ayuda generosidad, capacidad de pedir perdón y perdonar.
	<p>Crit.VSC.2.3. Favorecer la existencia de un buen clima de grupo a través de relaciones cooperativas y respetuosas aceptando las diferencias individuales de las personas que componen su círculo social.</p>	<p>CSC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de la actitud de cada alumno en clase. • Respeto al profesor. Respeto, atención, buena disposición al trabajo, interés por la asignatura, etc. • Respeto a los compañeros, colaboración, ayuda generosidad, capacidad de pedir perdón y perdonar.
<p>BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales</p>	<p>Contenidos:</p> <p>La convivencia social y cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> •La solidaridad en el grupo y la conciencia social. •Conductas solidarias en el trabajo en equipo. •Conocimiento de las habilidades necesarias para el trabajo cooperativo. <p>Resolución de conflictos</p> <ul style="list-style-type: none"> •La expresión abierta y directa de las propias ideas y opiniones. •El respeto de las ideas, opiniones y sentimientos de los demás. <p>Normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> •Las normas de convivencia en el aula y en el centro. •La valoración de conductas cotidianas relacionadas a las normas de convivencia. <p>Los deberes y derechos de la persona</p> <ul style="list-style-type: none"> •Los derechos y deberes de los niños. Asunción. •La igualdad de derechos entre hombres y mujeres en ámbito escolar. •La valoración de la corresponsabilidad en actividades del aula entre hombres y mujeres. •La igualdad de derechos de contribución a la familia y el aula. <p>Los valores sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> •La Declaración de los derechos del Niño: ayuda y protección. 		

	<ul style="list-style-type: none"> •La universalidad de los derechos del niño. •La participación en el bienestar del aula y el centro. <p>El respeto y cuidado del medio ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> •El respeto y la conservación del medio ambiente. <p>La valoración del uso responsable de los bienes de la naturaleza.</p>		
	<p>Crit.VSC.3.1. Resolver problemas del aula trabajando en equipo, poniendo de manifiesto una actitud abierta hacia los demás y mostrando conductas solidarias.</p>	<p>CSC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de la actitud de cada alumno en clase. • Respeto al profesor. Respeto, atención, buena disposición al trabajo, interés por la asignatura, etc. • Respeto a los compañeros, colaboración, ayuda generosidad, capacidad de pedir perdón y perdonar.
	<p>Crit.VSC.3.2. Implicarse en la elaboración de las normas de convivencia en el aula y en el centro y contribuir a su respeto desde el propio sistema de valores.</p>	<p>CSC CIEE CAA</p>	
	<p>Crit.VSC.3.5. Comprender la necesidad de respetar y garantizar los derechos del niño y la igualdad de derechos entre niños y niñas.</p>	<p>CSC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno personal del alumno y fichas de refuerzo de conocimientos y aplicación de las competencias básicas, teniendo en cuenta lo siguiente: • Actividades realizadas con la fecha correspondiente, tema y página del libro a la que corresponden dichas actividades. • Orden y limpieza. • Letra y ortografía. • Dibujos bien hechos y coloreados.
	<p>Crit.VSC.3.7. Realizar un uso responsable de los bienes de la naturaleza y contribuir, en la medida de sus posibilidades, a la conservación del medio ambiente de su entorno.</p>	<p>CIEE CSC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno personal del alumno y fichas de refuerzo de conocimientos y aplicación de las competencias básicas, teniendo en cuenta lo siguiente: • Actividades realizadas con la fecha correspondiente, tema y página del libro a la que corresponden dichas actividades. • Dibujos bien hechos y coloreados.

Programación didáctica 3º Primaria

		<ul style="list-style-type: none"> • Observación de la actitud de cada alumno en clase
Crit.VSC.3.10. Conocer y respetar las normas básicas de seguridad vial, analizando las causas de los accidentes de tráfico.	CSC CIEE CD	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno personal del alumno y fichas de refuerzo de conocimientos y aplicación de las competencias básicas, teniendo en cuenta lo siguiente: • Portada del cuaderno. • Actividades realizadas con la fecha correspondiente, tema y página del libro a la que corresponden dichas actividades.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Área	Criterios	Observaciones
Valores sociales y cívicos	Exámenes Pruebas escritas / orales 50%	Al finalizar cada dos temas se realizará una prueba escrita evaluada con un máximo de 10 puntos.
	Trabajo de clase 25% Contenido, realización, presentación	Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno
	Comportamiento 25% Atención / Respeto / Compañerismo etc.	Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Plástica)

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
BLOQUE 1: Educación Audiovisual	<p>Contenidos: Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento. Observación de los materiales y elementos empleados en las obras plásticas. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación. Aproximación a la historia y evolución de las artes plásticas. Clasificación de obras plásticas por su temática: el retrato, el bodegón, el paisaje y la marina. Realización de fotografías: enfoque y planos. Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos y elaboración de creaciones propias. Narración de historias a través de la imagen combinada con textos: el cómic. Valoración del contenido informativo que las imágenes proporcionan. Aproximación al cine de animación: los personajes. Iniciación en el uso de los medios audiovisuales y materiales digitales para la creación de obras plásticas. Uso responsable de la imagen, tanto de la propia, como de la de los demás.</p>		
	<p>Crit.EA.PL.1.1. Analizar e interpretar con ayuda del profesor las imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.</p>	CCEC CMCT CCL CD CAA CSC	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. • Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica • Intercambios orales con los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. Puestas en común.
	<p>Crit.EA.PL.1.2. Iniciarse en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.</p>	CD CIEE CSC	

<p>BLOQUE 2: Expresión Artística.</p>	<p>Contenidos: El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. Experimentación de las posibilidades de representación con líneas, fina, gruesa, continua, discontinua, geométrica. Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando los resultados sobre diferentes soportes y con distintos materiales. Utilización de diferentes texturas para la representación como arenas, telas y papeles. Exploración de cualidades de los materiales tales como transparencia, rugosidad, ligereza o ductilidad y tratamiento no convencional de los mismos como pintura esparcida, chorreada o mezclada con texturas; o uso de telas, papeles u objetos incorporados a modelos de arcilla. Curiosidad por conocer las posibilidades plásticas de diferentes materiales. Elaboración de imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones. Comunicación oral y escrita de procesos y resultados. Utilización de recursos digitales y medios audiovisuales para la elaboración de producciones artísticas. Construcción de móviles, estructuras y volúmenes. Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas. Recopilación impresa y digital sobre manifestaciones artísticas, obras y autores. Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, en especial, del aragonés. Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales. Uso responsable de instrumentos, materiales y espacios. Elaboración, individual o en grupo, con fines expresivos. Respeto por las normas y reparto de tareas que, en su caso, el grupo establezca.</p>	
<p>Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.</p>	<p>CIEE CAA CSC CCL CCEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. ● Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica
<p>Crit.EA.PL.2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información y elaborar sus propias producciones artísticas.</p>	<p>CSC CD CAA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Intercambios orales con los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo.

Programación didáctica 3º Primaria

	Crit.EA.PL.2.5. Elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	CIEE CCEC	Puestas en común.
	Crit.EA.PL.2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno próximo adquiriendo actitudes de respeto.	CCEC CSC	
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.	<p>Contenidos: Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de líneas paralelas, perpendiculares y figuras planas. Trazado de circunferencias con el compás. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico. Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sencillas sobre una cuadrícula.</p>		
	Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMCT CIEE	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal. ● Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica ● Intercambios orales con los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. Puestas en común.
	Crit.EA.PL.3.2. Conocer y utilizar con ayuda del profesor los instrumentos y materiales propios del dibujo de manera adecuada.	CAA	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Educación Musical)

BLOQUE 1: Escucha.	<p>Contenidos: Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos utilizando diferentes grafías. Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos. Reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia. Identificación de distintas agrupaciones vocales. Identificación de frases musicales, de ideas que se repiten, contrastan o retornan y de elementos rítmicos o melódicos característicos de una obra</p>
---------------------------	--

	<p>mediante audiciones musicales y dictados. Clasificación del tempo y sus variaciones: adagio, andante, allegro, acelerando y ritardando. Descripción del carácter expresivo de obras musicales. Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales. Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales de la tradición oral de la Comunidad Autónoma de Aragón y de otros estilos y culturas. Valoración del silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la escucha atenta. Adquisición de hábitos y actitudes que estimulan el desarrollo del aprendizaje</p>		
	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Relación con CC</p>	<p>Procedimientos e instrumentos de evaluación</p>
	<p>Crit.EA.MU.1.1. Utilizar la escucha musical en la discriminación y representación de las cualidades de los sonidos.</p>	<p>CCL CAA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Registro anecdótico personal.
	<p>Crit.EA.MU.1.2. Reconocer y analizar los elementos básicos de obras musicales sencillas.</p>	<p>CIEE CCEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las producciones de los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica • Intercambios orales con los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo.
	<p>Crit.EA.MU.1.3. Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical valorando la importancia de su mantenimiento, difusión y desarrollo.</p>	<p>CCEC CSC</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. <p>Puestas en común. La observación, mi diario, revisión de las tareas del alumnado, diálogos y entrevistas, registros evaluativos.</p>
<p>BLOQUE 2: La Interpretación Musical.</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Práctica de pulso y acento como elemento base del aprendizaje del lenguaje musical. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental. Lectura, Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de gráficas. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos vocales e instrumentales sobre bases musicales dadas. Escritura e interpretación de ritmos y melodías sencillas Reconocimiento y aplicación de los matices de intensidad en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales. Iniciación en el conocimiento, cuidado y práctica instrumental de la flauta dulce.</p>		

Programación didáctica 3º Primaria

	<p>Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación. Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores.</p>		
	<p>Crit.EA.MU.2.1. Conocer y utilizar las posibilidades sonoras y musicales de la voz adoptando una correcta postura corporal, respiración y articulación en la interpretación vocal.</p>	<p>CCEC CIEE</p>	<p>La observación, mi diario, revisión de las tareas del alumnado, diálogos y entrevistas, registros evaluativos.</p>
	<p>Crit.EA.MU.2.2. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.</p>	<p>CCEC CAA CCL</p>	
	<p>Crit.EA.MU.2.3. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre distintos hechos musicales próximos a su entorno en medios impresos e informáticos.</p>	<p>CMCT CD CIEE CAA</p>	
<p>BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.</p>	<p>Contenidos: Exploración de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas. Adecuación del movimiento o gesto corporal al ritmo y al texto propuesto. Ejecución de canciones populares con coreografía, danzas aragonesas y españolas. Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados. Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.</p>		
	<p>Crit.EA.MU.3.1. Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.</p>	<p>CAA CCEC CSC CIEE</p>	<p>La observación, mi diario, revisión de las tareas del alumnado, diálogos y entrevistas, registros evaluativos</p>

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La nota de Educación Artística se obtendrá de la media entre Plástica y Música, siempre que las dos estén aprobadas o con un mínimo de 4.

Área		Instrumentos	%	Observaciones
PLÁSTICA	CONTENIDOS	Trabajo final	50%	Al finalizar cada actividad se presentará un trabajo final evaluado con un máximo de 10 puntos.
		Trabajo en clase Realización/ Autonomía/ Iniciativa	20%	Se valorará la forma de trabajar diariamente, su autonomía, la realización de la tarea y su iniciativa y originalidad
		Tareas en casa Traer material	10%	Que traiga todo lo necesario puntualmente.
		Actitud Atención / Interés / Comportamiento	20%	Trabajar de forma ordenada, con interés, con esfuerzo.

Área	Instrumentos	%	Observaciones
MÚSICA	Exámenes (Pruebas escritas / orales)	25%	Al finalizar cada tema se realizará una prueba escrita evaluada con un máximo de 10 puntos.
	Trabajos Prácticos: (Flauta, ritmo, danzas)	30%	Incluye trabajos prácticos (flauta, ritmo y danzas). Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno
	Trabajo Diario,esfuerzo	25%	Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno
	Actitud, Participación y comportamiento	20%	Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno

3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La atención a la diversidad se concreta en la programación. Dentro de las programaciones de aula, el profesorado tiene en cuenta la diversidad del alumnado, programando actividades tanto de refuerzo como de ampliación, para que todos los alumnos, sea cual sea su nivel, puedan progresar y superarse individualmente.

Cuando el alumnado necesite de una atención mayor, el tutor, con el asesoramiento y las orientaciones pertinentes del EOEP, realizará las adaptaciones curriculares no significativas adecuadas con el fin de que este alumnado cumpla con los objetivos mínimos de su edad.

Estas adaptaciones no significativas suponen el adaptar los espacios, los contenidos, metodología, materiales, etc., al nivel del alumnado sin rebajar los objetivos mínimos que por edad y nivel le correspondan.

En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales (a.c.n.e.e.s), el tutor, en colaboración con el profesorado especialista (PT y/o AL), y el asesoramiento de EOEP, elaborará las adaptaciones curriculares significativas adecuadas y llevará el seguimiento individualizado del mismo.

4. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.

Además de las adaptaciones curriculares expuestas anteriormente contamos con medidas de refuerzo educativo como son:

Apoyos

Otra modalidad de atender al alumnado con alguna dificultad son los apoyos dentro del nivel, que se realizan bien dentro del aula o fuera de ella, según el tutor considere más beneficioso para el alumno.

Estos apoyos deben ser necesariamente flexibles y, a lo largo del curso cambian varias veces según las necesidades específicas y puntuales de los alumnos.

Desdobles

Otra de las posibilidades a aplicar según la disponibilidad horaria del profesorado es el desdoble del aula.

El grupo se divide para trabajar sobre todo las competencias lingüística o matemática.

Aula de desarrollo de capacidades

Dentro del aula de desarrollo de capacidades disponemos de un taller global, a los cuales podemos proponer a los alumnos que consideremos que pueden progresar en la adquisición de las competencias clave.

Inclusiones

Como una actividad para extender el Aula de desarrollo de capacidades a todo el alumnado del centro, se realizan inclusiones en las aulas.

Refuerzo educativo

El alumnado que tiene carencias en la adquisición de las competencias lingüística o matemática se les ofrece un refuerzo en horario no lectivo, de 15:10 a 16 h, para reforzar dichas competencias.

5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Al finalizar cada uno de los cursos, y como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones correspondientes sobre la promoción de cada alumno, tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en la Orden de 16 de junio de 2014.

Los **criterios de promoción** son los siguientes:

- Si el alumno logra los objetivos del curso realizado, de cada una de las áreas de conocimiento, y ha alcanzado el grado de adquisición suficiente de las competencias clave **promocionará al siguiente curso o etapa en caso de 6º.**
- Si el alumno no logra los objetivos del curso realizado, en alguna de las áreas de conocimiento, y no ha alcanzado el grado de adquisición suficiente en alguna competencia:
 - Tiene una competencia sin superar, **promociona.**
 - Tiene dos competencias **promociona**, excepto si éstas son la competencia lingüística y la matemática, en cuyo caso **no promociona.**
 - Tiene tres competencias sin superar, **no promociona**

Cuando el alumno acceda al curso o etapa educativa siguiente con aprendizajes no alcanzados que no impidan seguir con aprovechamiento el nuevo curso o la nueva etapa se aplicarán las medidas de intervención necesarias para alcanzar dichos aprendizajes.

Cuando no se cumplan las condiciones señaladas en el apartado anterior, el alumno permanecerá un año más en el mismo curso, decisión que solo podrá adoptarse una vez a lo largo de toda la etapa y deberá ir acompañada obligatoriamente de un plan específico de apoyo.

Los alumnos con necesidades educativas especiales podrán permanecer de forma extraordinaria en la etapa un curso más, de conformidad con lo establecido en la normativa que regula las medidas de intervención educativa.

El centro establece como criterio general que los alumnos repetirán de forma preferente en los primeros cursos cuando no hayan alcanzado los contenidos y criterios mínimos de evaluación y cuando se cumplan los criterios de promoción dispuestos anteriormente. Se considera que la repetición en estos cursos, si las dificultades del alumno ya se han manifestado, ayudará a la “normalización” pues se afianzará el aprendizaje de la lecto-escritura y, si se trata de un problema madurativo, permitirá dar más tiempo al alumno para adquirir los contenidos mínimos que le permitirán afrontar el resto de la Primaria con mayor competencia.