



**Extracto**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

## ÁREAS DE CONOCIMIENTO

**CIENCIAS NATURALES**

**CIENCIAS SOCIALES**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**MATEMÁTICAS**

**LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS**

**EDUCACIÓN FÍSICA**

**RELIGIÓN**

**VALORES SOCIALES Y CÍVICOS**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

- PLÁSTICA
- MÚSICA

## ÍNDICE

1. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. (Por áreas)**
2. **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. (Por áreas)**
3. **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**
4. **PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.**
5. **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

Programación didáctica 2º Primaria  
**CIENCIAS DE LA NATURALEZA 2º**

**1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<b>BLOQUE 1:</b> Iniciación a la actividad científica	<b>Contenidos:</b> Iniciación a la actividad científica. Aproximación experimental a algunas cuestiones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de diferentes fuentes de información.</li> <li>• Lectura de textos propios del área.</li> <li>• Trabajo individual y en grupo. Técnicas de estudio y trabajo.</li> <li>• Desarrollo de hábitos de trabajo.</li> </ul> Planificación y realización de proyectos.		
	Crit. CN. 1.1. Obtener información concreta sobre hechos previamente delimitados, integrando datos de observación directa e indirecta a partir de la consulta de fuentes diversas, comunicándolo de forma oral.	CCL CMCT CAA CD	Pequeños trabajos Cuaderno Fichas Controles Preguntas en el aula
	Crit. CN. 1.2. Iniciarse en el trabajo cooperativo con tareas, experiencias sencillas y proyectos de aprendizaje.	CMCT CSC CAA CCL CD CIEE	Pequeños trabajos Cuaderno Fichas Controles Preguntas en el aula
<b>BLOQUE 2:</b> El ser humano y la salud	<b>Contenidos:</b> El cuerpo humano. Anatomía y fisiología. Las funciones vitales en el ser humano. Salud y enfermedad. Hábitos saludables para prevenir enfermedades: Higiene (lavado de manos, uso del neceser, cepillado de dientes...) Cuidado de su cuerpo (postura correcta, dieta variada y equilibrada, descanso, no gritar...)		

Programación didáctica 2º Primaria

	<p>Ejercicio físico y deporte. Emociones y sentimientos propios y ajenos. La relación con los demás.</p>		
	<p>Crit. CN. 2.1. Identificar y localizar algunos de los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano: nutrición y relación.</p>	<p>CMCT</p>	<p>Pequeños trabajos Cuaderno Fichas Controles Preguntas en el aula</p>
	<p>Crit. CN. 2.2. Conocer y adoptar prácticas de vida saludables.</p>	<p>CSC CMCT CAA</p>	
<p>BLOQUE 3: Los seres vivos</p>	<p>Contenidos: Seres vivos, seres inertes. Diferenciación. Organización interna de los seres vivos. Estructura de los seres vivos. Los seres vivos:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características.</li> <li>• Clasificación:</li> </ul> Animales carnívoros, herbívoros y omnívoros. Animales vivíparos y ovíparos. Animales vertebrados (mamíferos, aves y reptiles) e invertebrados (gusanos e insectos). Las plantas.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes principales de la planta.</li> <li>• Plantas con flor y sin flor.</li> <li>• Las semillas y su germinación.</li> <li>• Las plantas buscan la luz y la humedad.</li> </ul> Las relaciones entre los seres vivos: cadenas alimentarias. Diferentes hábitats de los seres vivos próximos. Asociación de rasgos físicos y pautas de comportamiento de plantas y animales con los entornos en los que viven (camuflaje, forma, cambio de color, grosor del pelaje, etc.). Ecosistemas de charca, bosque, desierto... y los seres vivos. Ecosistemas terrestres y acuáticos. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos (animales y plantas). Respeto al medio ambiente. Uso de instrumentos apropiados para el estudio de los seres vivos.</p>		

Programación didáctica 2º Primaria

	Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.		
	Crit. CN. 3.1. Conocer la estructura y clasificación de los seres vivos en un ecosistema cercano.	CMCT CSC	Fichas Pequeños trabajos Cuaderno Controles Preguntas en el aula
BLOQUE 4: Materia y energía	<b>Contenidos:</b> Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades: naturales y artificiales. Medida de la masa. Experiencias e investigaciones. Fuerza y movimiento. Energía luminosa, eléctrica y térmica. Energías renovables y no renovables.		
	Crit. CN. 4.1. Observar e identificar materiales por sus propiedades.	CMCT	Preguntas en el aula Pequeños trabajos Cuaderno Fichas
	Crit. CN. 4.2. Realizar sencillas experiencias e investigaciones explicándolas oralmente.	CMCT CCL CAA CSC	Controles
BLOQUE 5: La tecnología, objetos y máquinas	<b>Contenidos:</b> Máquinas y aparatos en la vida cotidiana y su utilidad. Montaje y desmontaje de piezas siguiendo un modelo.		
	Crit. CN. 5.1. Conocer diferentes máquinas.	CMCT	Pequeños trabajos Cuaderno Fichas
	Crit. CN. 5.2. Montar y desmontar estructuras sencillas siendo capaz de verbalizar el proceso seguido.	CMCT CIEE	Controles Preguntas en el aula

**2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Área	Criterios	Indicadores	Instrumentos
Ciencias de la Naturaleza	Contenidos y competencias 50%	Conceptos	Fichas Controles Exámenes Pruebas escritas /orales Preguntas en el aula Observación
		Vocabulario	
	Trabajo en clase 30%	Realización	
		Presentación	
		Aplicación de lo trabajado en su labor	
	Actitud y Trabajo 20%	Atención	
		Comportamiento	
		Interés	
		Participación	
		Tareas	
		Materiales	

**1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<p>BLOQUE 1: Contenidos comunes</p>	<p><b>Contenidos:</b> Iniciación al conocimiento científico Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación Desarrollo de habilidades para el estudio. Iniciación al desarrollo de destrezas de pensamiento. Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad. Trabajo en grupo y cooperativo Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.</p>		
	<p>Crit. CS. 1.1. Obtener e interpretar información sobre hechos o fenómenos previamente dados y delimitados con una autonomía y responsabilidad progresiva.</p>	<p>CAA CD CIEE</p>	<p>Cuaderno Observación Fichas</p>
	<p>Crit. CS. 1.3. Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión y organización de una selección de textos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, mostrando actitudes de colaboración y participación responsable, iniciándose en la escucha y la aceptación de las ideas ajenas.</p>	<p>CCL CSC CIEE</p>	<p>Pequeños trabajos Observación Preguntas en el aula</p>
<p>BLOQUE 2: El mundo en el que vivimos</p>	<p><b>Contenidos:</b> El Sistema Solar: El Sol, la Tierra, la Luna y las estrellas. Características generales. Movimiento de rotación: el día y la noche. Movimiento de traslación: las estaciones. Orientación espacial: nociones básicas. El aire: características. El aire como elemento necesario para la vida de los seres vivos. Fenómenos atmosféricos e instrumentos para su medición El agua: características. Los distintos estados del agua. El ciclo del agua. Los usos. El agua como elemento necesario para la vida de los seres vivos. El paisaje: Los paisajes de interior: paisajes de montaña y de llanura. Los paisajes de costa. El cuidado de la naturaleza. La contaminación.</p>		

Programación didáctica 2º Primaria

	Crit. CS. 2.1. Explicar de manera sencilla las características del Sol, de la Luna y de las estrellas y el movimiento de rotación y traslación de la Tierra.	CMCT CCL	Preguntas en el aula Controles Observación Fichas
	Crit. CS. 2.2. Interpretar planos sencillos utilizando correctamente las nociones topológicas básicas de posición y cercanía (arriba-abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda, interior-exterior, etc.) para orientarse en su entorno más cercano.	CMCT CD	Controles Fichas
	Crit. CS. 2.3. Identificar el aire cómo una mezcla de gases entre los que se encuentra el oxígeno, y los fenómenos atmosféricos: estado del cielo, lluvia, nieve, viento, etc., nombrando instrumentos que se utilizan para medirlos.	CMCT CAA	Pequeños trabajos Controles Observación Fichas Preguntas en el aula
	Crit. CS. 2.6. Reconocer las características del agua, las diferentes formas y estados; y valorar su importancia para la vida.	CMCT CSC	Cuaderno Pequeños trabajos Controles Observación Fichas Preguntas en el aula
	Crit. CS. 2.7. Identificar los elementos principales del paisaje de montaña, de llanura y de costa y cómo el hombre utiliza los recursos de la naturaleza en su vida diaria y para ello transforma el paisaje y el relieve, adaptándolo a sus necesidades.	CCL CMCT CSC	Pequeños trabajos Controles Observación Fichas Preguntas en el aula
BLOQUE 3: Vivir en sociedad	<p><b>Contenidos:</b>                      Organizaciones: La familia. Estructuras familiares.                      La comunidad educativa. Las normas de convivencia y responsabilidades en su cumplimiento                      El barrio, la localidad, el municipio y el ayuntamiento. El pueblo y la ciudad. Manifestaciones culturales populares.                      El trabajo: las personas y las tareas. Las profesiones: útiles y herramientas. Los productos y su venta                      Medios de comunicación: la publicidad.                      Educación vial.</p>		



Programación didáctica 2º Primaria

	Crit. CS. 3.1. Identificar y comparar las funciones y algunas de las tareas más significativas que desempeñan los miembros de la organización familiar y social de su entorno próximo.	CCL CSC	Cuaderno Pequeños trabajos Controles Observación Fichas Preguntas en el aula
	Crit. CS. 3.2. Reconocerse correctamente como habitante de su localidad, provincia, comunidad y país reconociendo diferentes gentilicios aragoneses y algunos de otros territorios y nacionalidades.	CSC CCEC	Cuaderno Controles Fichas Preguntas en el aula
	Crit. CS. 3.3. Distinguir las diferentes formas de organización del territorio: barrio, localidad, municipio, comprendiendo alguna de las tareas elementales y relaciones que se establecen entre los miembros de una localidad.	CCL CSC CCEC	Cuaderno Pequeños trabajos Controles Observación Fichas Preguntas en el aula
	Crit. CS. 3.4. Conocer el origen de algunos productos alimenticios naturales de su vida cotidiana y asociar los trabajos que conlleva que ese producto aparezca en su vida, describiendo el trabajo que se realiza y aumentando su vocabulario sobre el trabajo del sector predominante en su localidad.	CCL CMCT CAA	Cuaderno Pequeños trabajos Controles Fichas Preguntas en el aula
	Crit. CS. 3.5. Conocer el uso del dinero y el fin de la publicidad como invitación a la compra de un producto determinado.	CMCT CCL CAA	Pequeños trabajos Fichas Preguntas en el aula
BLOQUE 4: Las huellas del tiempo	<b>Contenidos:</b> Cambios en el tiempo. El calendario. Nociones de duración Acontecimientos del pasado y del presente. Restos del pasado: cuidado y conservación. Personajes de la Historia.		
	Crit. CS. 4.1. Utilizar unidades de medida del tiempo (año, mes y día) situando acontecimientos de la historia personal y familiar e identificar cambios sencillos que se producen a lo largo del tiempo en su propia vida y en la de los demás.	CMCT CSC CCL	Cuaderno Fichas Preguntas en el aula

**2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Área	Criterios	Indicadores	Instrumentos
Ciencias Sociales	<b>Contenidos y competencias 50%</b>	Conceptos	Fichas Controles Exámenes Pruebas escritas /orales Preguntas en el aula Observación
		Vocabulario	
	<b>Trabajo en clase 30%</b>	Realización	
		Presentación	
		Aplicación de lo trabajado en su labor	
	<b>Actitud y Trabajo 20%</b>	Atención	
		Comportamiento	
		Interés	
		Participación	
		Tareas	
		Materiales	

**1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<p>BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar</p>	<p><b>Contenidos:</b> Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones) o dirigidas (asambleas, primeras exposiciones orales), con distinta intención comunicativa (rutinas de aula, expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, exposición de una información sencilla, etc.) utilizando un discurso que empieza a tener en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el respeto a un orden cronológico y coherente. Situaciones comunicativas en las que se favorece el intercambio verbal entre los participantes. Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos: Descripción de sí mismo, familiares, amigos, animales, objetos y lugares conocidos (ámbito personal y familiar). Textos narrativos: Cuentos, fábulas y relatos (tradición popular y literaria). Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, recetas, instrucciones de montaje de material escolar, etc. Textos informativos: Explicación de un concepto trabajado, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Estrategias de producción, expresión oral: Intención comunicativa: Dar varios datos, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a la experiencia, explicar un aspecto trabajado, preguntar y expresar dudas. Estructura del mensaje: Orden del discurso oral y claridad en la expresión del mensaje (pronunciación cada vez más correcta). Uso de modelos y de apoyos visuales (imágenes, palabras clave, sencillos displays, etc.). Reproducción de textos orales según su tipología: Recitado (memorización) de adivinanzas, poesías, trabalenguas, refranes, retahílas y cancioncillas de juegos empleados en dramatizaciones sencillas e imitación de modelos. Dramatización de textos adaptados. Selección de textos breves y sencillos que estimulen la curiosidad e imaginación del alumno. Estrategias de comprensión oral: Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual y comunicación de la intención del mensaje (qué escuchamos y para qué). Objetivo del mensaje transmitido: Idea central del mensaje oral. Recordar las ideas básicas del texto escuchado. Diferenciar progresivamente las ideas principales de las secundarias, opiniones, ejemplos, etc. Responder a preguntas sobre el mensaje expresado. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.). Actuar en respuesta a órdenes o instrucciones. Actitud del receptor ante el mensaje oral: Empezar a plantearse una pregunta, un interés, antes de ponerse en situación de escucha. Opinar tras la escucha sobre el texto oral: si ha conseguido responder a sus preguntas, si le ha gustado o no y por qué (aspectos que influyen, extensión, vocabulario, lenguaje del texto, etc.). Sencillos textos informativos para extraer una información concreta que después es utilizada en actividades individuales y/o colectivas. Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen). Comunicación no verbal: Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual y postura adecuada); Cualidades prosódicas: pronunciación,</p>		

Programación didáctica 2º Primaria

	<p>tono de voz y volumen. Gestos conocidos (asentir, dar énfasis con las manos...) que se comprenden y se van empleando progresivamente en las producciones orales.</p> <p>Aspectos sociolingüísticos: Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: turno de palabra, respeto al papel del moderador, primeras fórmulas de cortesía. Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los demás. Primeras distinciones entre la situación de comunicación (ámbito, interlocutores) y el tipo y modo de discurso.</p> <p>Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y clásica. Canciones infantiles. Musicalidad y Carácter evocador del lenguaje.</p>		
	<p>Crit. LCL. 1.1. Participar en situaciones de comunicación de aula (asambleas, conversaciones, etc.) reconociendo y respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra, actitud de escucha, participación, tono, gestos, etc.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Observación</p>
	<p>Crit. LCL. 1.2. Expresarse de forma oral para comunicar sus vivencias, experiencias e intereses, para compartir primeras informaciones y conocimientos (relacionados con sus aprendizajes) y para reproducir textos memorizados breves y sencillos (adivinanzas, retahílas, refranes, poemas, etc.). Hacerlo progresivamente utilizando el vocabulario adecuado a su edad y los primeros recursos como la entonación o el énfasis.</p>	<p>CCL CSC CCEC CIEE CAA</p>	<p>Pruebas orales Observación Preguntas en el aula</p>
	<p>Crit. LCL. 1.3. Captar el sentido global de textos orales de uso habitual como breves descripciones (personas, animales, objetos, paisajes, etc.), narraciones y relatos (cuentos, fábulas, leyendas, etc.) o instrucciones (reglas de un juego, de un aparato electrónico de uso cotidiano, de una actividad, recetas de cocina, etc.) identificando con progresiva autonomía las ideas relevantes y las informaciones de interés.</p>	<p>CAA CCL</p>	<p>Preguntas en el aula Fichas Pruebas orales/escritas</p>
<p>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer</p>	<p><b>Contenidos:</b> Situaciones de comunicación: Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar (avisos, felicitaciones, etc.), social (notas, horarios, normas de uso, etc.) y educativo (horarios de aula, normas de la clase, enunciados sencillos, reglas de juegos, etc.). Interiorización de la relación entre la lengua oral y escrita. Avanzado dominio del mecanismo lector (decodificación, progresiva fluidez, etc.) y de la comprensión de lo leído. Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos: Descripciones de personas, animales, objetos y lugares. Referencias a descripciones en primera persona (yo me describo) o en tercera persona (describo a otro). Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura infantil (textos clásicos y adaptados). Textos instructivos: Normas de la clase y del centro, reglas de juegos, recetas, instrucciones de actuaciones sencillas, etc. Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Leer estos textos para descubrir, para resolver</p>		

	<p>dudas... (para aprender).                      Estrategias de producción (leer):                      Recursos gráficos en la comunicación escrita. Decodificación. Métodos de lecto-escritura.                      Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector). Grabación y escucha de lo leído.                      Modelaje lector: lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos leídos.                      Propuestas personales de lectura: gustos individuales, sugerencias y elecciones compartidas. Lectura en soportes variados: lecturas impresas y lecturas en formato digital (diccionarios de consulta, programas educativos, etc.).                      Estrategias de comprensión de lo leído:                      Intención de escucha ante el texto que se lee: Lectura para obtener una información concreta, lectura para la diversión, etc.                      Idea central de lo leído. Anticipación de hipótesis antes de la lectura y comprobación de lo supuesto. Activación de conocimientos previos.                      Relectura. Empleo de la idea central, de la información obtenida, en posteriores propuestas.                      Lectura comprensiva como identificación con lo leído (lo relaciono con mi experiencia), comprensión de lo transmitido (entiendo lo que quiere expresar el texto) y procesos cognitivos que van más allá de la simple localización de datos puntuales.                      Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, tipos de letra. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, etc. Contexto y predicciones.                      Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar (diferencias en la selección de los textos y en el objetivo lector), textos diversos y usos diferentes del texto.                      Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, uso de sonidos, etc.                      Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura. Primeras convenciones escritas (vocabulario adecuado a la situación de comunicación, estructura del texto: extensión y partes diferenciadas). Primeras referencias bibliográficas.                      Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica.                      Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación. Lectura de la letra de canciones infantiles. Espacios lectores: biblioteca de aula/ de centro. Iniciación a la participación en clubs de lectura, tertulias, etc. Atención a autores y a ilustradores. Plan Lector</p>		
	<p>Crit. LCL. 2.1. Leer en voz alta y en silencio textos adecuados a su edad (en prosa y en verso) adquiriendo poco a poco seguridad en el mecanismo lector (fluidez, velocidad, etc.), empleando diferentes fuentes y soportes con la ayuda del profesor y realizando la lectura con una finalidad conocida: localizar una información necesaria, resolver una duda o, simplemente disfrutar con lo leído.</p>	<p>CCL CAA CD</p>	<p>Pruebas orales: lectura Observación Fichas</p>
	<p>Crit. LCL. 2.2. Iniciarse en la comprensión de textos escritos adecuados a su edad localizando información de interés, realizando inferencias directas de las lecturas trabajadas (cuentos, fábulas, poemas, etc.) y expresando con progresiva claridad y seguridad, opiniones personales sobre lo leído.</p>	<p>CCL CCL CAA</p>	<p>Controles Pruebas orales/escritas Observación Fichas</p>

	<p>Crit. LCL. 2.3. Leer por propia iniciativa, diferentes tipos de textos propios de su edad: seleccionar lecturas relacionadas con sus gustos e intereses, ampliar al descubrimiento de nuevas propuestas, etc.</p>	<p>CCL CIEE CCEC</p>	<p>Observación Preguntas en el aula</p>
<p>BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir</p>	<p><b>Contenidos:</b> Situaciones de comunicación: Escribir textos breves y sencillos: notas, mensajes, avisos, noticias y cartas con una intención comunicativa específica, felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar, relato de una experiencia vivida, comentario sobre lo que ha ocurrido en nuestro entorno, qué se hace, a qué se juega... Escritura de textos según un modelo: adivinanzas, poemas, fragmentos, noticias seleccionadas, cartas tipo, etc. Escritura de respuestas a preguntas concretas. Textos breves para comunicar necesidades, experiencias y conocimientos. Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos, narrativos, expositivos / informativos e instructivos. Escritura de descripciones. Iniciar, finalizar o completar cuentos, relatos, historias, etc. Escribir adivinanzas, poemas, retahílas, instrucciones sencillas, reglas de uso, de un juego, primeras cartas personales, noticias, etc. siguiendo modelos. El dictado como práctica de aspectos concretos. Escritura creativa favorecida por el uso de modelos, pasos guiados, estrategias para generar ideas, mapas mentales con dibujos, organizadores gráficos, etc. Estrategias de producción escrita: Intención comunicativa: Dar un dato, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a su experiencia. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planteamiento de las condiciones del escrito (sencillo): vocabulario, orden, signos de puntuación y primeras normas ortográficas y gramaticales. Cuidado de la grafía y de la limpieza (caligrafía y presentación). Planificación: Preparación anterior a la escritura, estrategias para generar ideas y recursos para ayudar a determinar lo que se va a comunicar, cómo y a quién va dirigido el escrito. Decisiones según el tipo de texto (nota, aviso, felicitación, invitación, carta, noticia, respuesta a una pregunta concreta, etc.). Uso guiado de las Tecnologías de la Información y Comunicación como instrumento de consulta y aprendizaje en tareas sencillas. Consulta de material escrito diverso (diccionarios ilustrados, documentación aportada por el profesor, recursos educativos informatizados, etc.). Ejecución: Escritura del texto propuesto. Propuestas individuales y compartidas (trabajo cooperativo). Qué se comunica y de qué forma. Uso de plantillas y modelos. Primeras técnicas de expresión, organización de las ideas y sencillos recursos lingüísticos. Normas ortográficas y gramaticales (concordancia,...) y signos de puntuación. Revisión: Consideración de las condiciones planteadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Autocorrección centrada en aspectos concretos (vocabulario trabajado, una norma ortográfica estudiada...). Primeras posturas críticas ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, presentación, etc.). Estrategias de comprensión escrita Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave, imágenes, ilustraciones... Idea central del mensaje escrito: qué escribimos y para qué. Qué nos dice el escrito. Qué uso damos al escrito que trabajamos. Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.). Comunicación no verbal: Creación de textos escritos utilizando recursos del lenguaje verbal y no verbal (dibujos, símbolos, colores, primer acercamiento a escritos publicitarios, etc.). Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Textos modelo</p>		

Programación didáctica 2º Primaria

	<p>de procedencia variada. Atención al vocabulario, a expresiones, etc. Propuestas de escritura variadas y sugerentes: escribir con frecuencia y volver sobre lo escrito (leemos lo escrito, lo compartimos, lo comentamos, escribimos para disfrutar...).</p> <p>Plan de escritura. Banco de recursos de propuestas que invitan a escribir y de estrategias que ayudan a enriquecer lo escrito.</p>		
	<p>Crit. LCL. 3.1. Producir textos escritos adecuados a la edad, relacionados con su vida diaria (actividades cotidianas, gustos e intereses, experiencias, etc.), con una estructura sencilla, aplicando las normas gramaticales y ortográficas trabajadas y cuidando la caligrafía y presentación general.</p>	<p>CCL CCL CAA</p>	<p>Pruebas escritas Observación Fichas</p>
	<p>Crit. LCL. 3.2. Iniciarse en la aplicación de los pasos del proceso de la escritura llevándolos a cabo cada vez con mayor seguridad: planificación (sobre qué vamos a escribir y qué necesitamos para hacerlo), redacción (cómo lo escribimos), revisión (se entiende, consigue lo que nos habíamos propuesto y cumple los requisitos fijados) y presentación (cómo logramos que su aspecto resulte atractivo y sea agradable de leer).</p>	<p>CCL CAA CIEE CSC</p>	<p>Pruebas escritas Observación Fichas Controles</p>
	<p>Crit. LCL. 3.3. Iniciarse en el uso de diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas adecuadas a la edad, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, programas educativos, etc.) como recurso para buscar una información concreta, para comentar una idea relacionada con sus gustos e intereses, y hacerlo guiado y acompañado de las indicaciones del profesor.</p>	<p>CCL CSC CD</p>	<p>Observación Fichas Preguntas en el aula</p>
<p><b>BLOQUE 4:</b> Conocimiento de la lengua</p>	<p><b>Contenidos:</b> La palabra: Uso de la palabra, valores significativos y expresivos, vocales y consonantes, el orden alfabético, la sílaba. Pronunciación de los vocablos. Clasificación de las palabras atendiendo al número de sílabas. Formación de nuevas palabras. Palabras derivadas y palabras compuestas. Palabras polisémicas. La palabra y su carácter evocador. Clases de palabras: nombre o sustantivo, adjetivo, verbo, artículo y pronombre personal. Relaciones gramaticales: Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos (nombre o sustantivo, adjetivo, verbo, artículo y pronombre personal). Uso de cada clase de palabra. Género y número. Concordancia. Empleo espontáneo de otras clases de palabras. Tipos de nombres o sustantivos. El adjetivo calificativo. Tiempos verbales (pasado, presente y futuro). Discurso: oración y texto: Comportamiento de la palabra dentro de la oración. Concordancia de género y de número. Contexto. Familias de palabras. Campos semánticos. Comparaciones. Ampliación de vocabulario. Sinónimos y antónimos en el texto. Aumentativos y diminutivos. Onomatopeyas en las producciones orales y escritas. Signos de puntuación (uso de la coma y del punto) y primeras normas de ortografía. La oración como elemento de comunicación: Sujeto y Predicado. Variedades lingüísticas: Realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón. Manejo de materiales informáticos y digitales. Consulta guiada (acompañamiento) de fuentes diversas para descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados. Primeras Tareas.</p>		
	<p>Crit. LCL. 4.1. Conocer, identificar y utilizar en la comprensión y producción de textos orales y escritos, el vocabulario y las reglas gramaticales (concordancia, etc.) y ortográficas (uso de mayúsculas, etc.) adecuadas a la edad. Hacerlo cada vez con mayor seguridad y autonomía.</p>	<p>CCL CIEE</p>	<p>Fichas Controles Pruebas escritas/orales</p>

Programación didáctica 2º Primaria

	<p>Crit. LCL. 4.2. Iniciarse en la identificación y aplicación de estrategias extraídas del conocimiento de la lengua para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. Incluir con la ayuda del profesor, estas estrategias en sus reflexiones (si es posible, formando parte de sus portfolios), sobre cómo comprende y se expresa en los actos comunicativos.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Observación Fichas</p>
	<p>Crit. LCL. 4.3. Reconocer diferentes modos de hablar y de escribir descubriendo la diversidad lingüística en el entorno más próximo y adquiriendo, gracias a este descubrimiento</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>	<p>Preguntas en el aula Ficha</p>
<p>BLOQUE 5: Educación Literaria</p>	<p><b>Contenidos:</b> El texto literario: El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje. La literatura: Textos literarios y textos no literarios. El cuento. El teatro. Poesía. Refranes, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, greguerías, etc. Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo y textos de otros géneros (teatro o poesía). Estrategias de Educación Literaria: Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación (expresar si nos ha gustado o no y por qué) de textos significativos para el alumno (cerca de sus intereses, procedentes del entorno, conocidos popularmente, tratados en los medios gracias a editoriales, series de animación, películas, etc.). Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con los mismos. Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. Favorecer los ambientes de lectura (espacio, tiempo, clima). Los textos como facilitadores de situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo. Elección de momentos en el relato, de palabras que nos llaman la atención, de nuevos descubrimientos, etc. Actitud del lector ante el texto literario: Posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas. Silencio, atención... Sugerencias al alumnado, libros variados, propuestas personales, etc. Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo (para qué hemos elegido el texto literario), estructura / tipología del mismo (si es narrativo, si es poesía), contexto de su contenido, vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión. Recursos como la comparación y la rima. Diferentes tipos de lectura: lectura de toma de contacto, lectura minuciosa para obtener información, deducción y/o consulta de vocablos desconocidos. Ayuda de imágenes y otros elementos que acompañan al texto, hacer algo con lo que el texto aporta, etc.</p>		
	<p>Crit. LCL. 5.1. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados a la edad (relacionados con sus gustos, relativos a temáticas de interés, destacados por el uso del lenguaje, etc.) y usarlos empleándolos en recitados y narraciones, utilizándolos como modelos en producciones propias (modelos para copiar, manipular, etc.) y en la creación de producciones sencillas.</p>	<p>CCL CCEC</p>	<p>Fichas Controles Preguntas en el aula</p>



**2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Área	Criterios	Indicadores	Instrumentos
Lengua	<b>Contenidos y competencias gramaticales</b> 50%	Gramática	Fichas Controles Exámenes Pruebas escritas /orales Preguntas en el aula
		Reglas ortográficas	
		Vocabulario	
	<b>Expresión escrita</b> 10%	Caligrafía	
		Composición	
		Orden y limpieza	
	<b>Expresión y Comprensión Oral</b> 10%	Comprensión	
		Exposición	
		Participación	
	<b>Lectura</b> 10%	Velocidad	
		Comprensión	
		Expresión	
	<b>Uso de la Lengua</b> 10%	Vocabulario	
		Ortografía	
	<b>Actitud y Trabajo</b> 10%	Atención	
Interés			
Comportamiento			
Tareas			
Materiales			

**1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<b>BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</b>	<b>Contenidos:</b> Planificación del proceso de resolución de problemas del entorno escolar y familiar: comprensión del enunciado, estrategias básicas (experimentación, exploración, analogía, organización, codificación...), y procesos de razonamiento siguiendo un orden en el trabajo, revisión de las operaciones, comprobación de la coherencia de las soluciones... Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características (orden) y su práctica en situaciones del entorno escolar y familiar. Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, perseverancia y espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, curiosidad y disposición positiva a la reflexión y expresión de las emociones, interés por la participación en el trabajo cooperativo y en equipo.		
	Crit. MAT. 1.1. Resolver problemas sencillos del entorno escolar y familiar que requieran operaciones elementales de cálculo, utilizando estrategias básicas (experimentación, exploración, organización, orden...). Anticipar una solución razonable, revisar las operaciones y las unidades y comprobar e interpretar en el contexto la coherencia de las soluciones.	CCL CMCT CAA CIEE	Controles Preguntas en el aula Fichas
	Crit. MAT. 1.2. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático: precisión, rigor, perseverancia, reflexión, automotivación y aprecio por la corrección. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. Iniciarse en la reflexión de las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras.	CMCT CAA CIEE	Preguntas en el aula Observación
<b>BLOQUE 2: Números</b>	<b>Contenidos:</b> Números: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números naturales hasta el millar.</li> <li>• Números ordinales del 1º al 20º.</li> <li>• Valor posicional de las cifras. Ordenación, descomposición, composición y redondeo de naturales hasta el millar en función del valor</li> </ul>		

	<p>posicional de las cifras.</p> <p>Operaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operaciones con números naturales: Suma y resta de números naturales hasta el millar. Iniciación a la multiplicación.</li> </ul> <p>Cálculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algoritmos estándar de suma y resta de números naturales hasta el millar.</li> <li>• Descomposición de forma aditiva, números menores del millar</li> <li>• Series numéricas (hasta el millar), ascendentes y descendentes, de cadencias 2, 10, a partir de cualquier número.</li> <li>• Las tablas de multiplicar del 2 del 5 y del 10.</li> <li>• Estrategias personales de cálculo mental en cálculos simples relativos a la suma, resta, dobles y mitades.</li> </ul>		
	<p>Crit. MAT. 2.1. Utilizar (leer, escribir, ordenar, comparar e interpretar) números naturales hasta el millar para conocer e intercambiar información en el entorno escolar y familiar.</p>	<p>CCL CMCT</p>	<p>Preguntas en el aula Fichas Controles</p>
	<p>Crit. MAT. 2.2. Realizar operaciones y cálculos con números naturales hasta el millar aplicando estrategias personales y diferentes procedimientos según la naturaleza del cálculo (algoritmos escritos, cálculo mental) en situaciones del entorno escolar y familiar.</p>	<p>CMCT CAA CIEE</p>	<p>Preguntas en el aula Observación Fichas Controles</p>
<p><b>BLOQUE 3: Medidas</b></p>	<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal: longitud (km, m y cm), capacidad (l y ml) masa (t, kg y g).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación y estimación de longitudes, capacidades y masas.</li> <li>• Medida de longitudes, capacidades y masas utilizando instrumentos convencionales y no convencionales.</li> <li>• Suma y resta de medidas de longitud, capacidad y masa.</li> <li>• Expresión en forma simple una medición de longitud, capacidad o masa dada en forma compleja y viceversa.</li> <li>• Compara y ordenación de medidas de una misma magnitud (longitud, capacidad o masa).</li> <li>• Desarrollo de estrategias para medir longitudes, capacidades y masas.</li> </ul> <p>Unidades de medida del tiempo y sus relaciones segundo, minuto, hora, día, semana y año.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equivalencias entre horas-minutos y minutos-segundos.</li> <li>• Lectura en relojes digitales y analógicos.</li> </ul> <p>Sistemas monetarios Valor y equivalencias entre las diferentes monedas (diez, veinte y cincuenta céntimos, euro y dos euros) y billetes (cinco,</p>		

Programación didáctica 2º Primaria

	diez, veinte, cincuenta y cien euros) del sistema monetario de la Unión Europea.		
	Crit. MAT. 3.1. Realizar mediciones de longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar y familiar, seleccionando instrumentos y unidades de medida usuales, estimando previamente la medida de forma razonable. Asimismo, utilizar correctamente de forma manipulativa en situaciones del entorno escolar y familiar, el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas (diez, veinte y cincuenta céntimos, euro y dos euros) y billetes (cinco, diez, veinte y, cincuenta y cien euros) del sistema monetario de la Unión Europea.	CMCT CAA	Preguntas en el aula Fichas Controles
	Crit. MAT. 3.2. Utilizar (comparar, ordenar, sumar, restar) las unidades de medida más usuales (naturales y convencionales) en situaciones del entorno escolar y familiar, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas y en la resolución de problemas surgidos en los procesos de medición. Conocer las unidades de medida del tiempo utilizándolas para resolver problemas y expresar adecuadamente duraciones en el entorno escolar.	CMCT CSC CCL	Pruebas orales/escritas Preguntas en el aula Fichas Controles
<b>BLOQUE 4: Geometría</b>	<p><b>Contenidos:</b>                  Posiciones relativas de rectas y curvas en el entorno escolar y familiar.                  Ángulos agudos y obtusos.                  Posiciones y movimientos en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia (delante-detrás, arriba-abajo, derecha-izquierda, dentro-fuera...)                  Formas rectangulares, triangulares, cuadrados y circunferencias.                  Polígonos de hasta seis lados.                  Reconocimiento de objetos con forma de prisma y esfera.</p>		
	Crit. MAT. 4.1. Utilizar las nociones geométricas situación y paralelismo para describir y comprender situaciones del entorno escolar y familiar. Interpretar mensajes sobre relaciones espaciales del entorno escolar, utilizando los conceptos de izquierda-derecha, delante-detrás, recta, giro, paralelismo.	CMCT CCL CAA	Fichas Controles Pruebas orales/escritas Preguntas en el aula

Programación didáctica 2º Primaria

	Crit. MAT. 4.2. Identificar y diferenciar las figuras planas: cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo. Reconocer e identificar intuitivamente en el entorno escolar o familiar objetos con forma de prisma o esfera.	CCL CMCT CAA	Pruebas orales Preguntas en el aula Fichas Controles
<b>BLOQUE 5: Estadística y probabilidad</b>	<b>Contenidos:</b> Recogida, ordenación y clasificación de datos en función de más de un criterio. Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras, lineales y circulares) Estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones en las que interviene el azar.		
	Crit. MAT. 5.1. Recoger y registrar una información cuantificable mediante técnicas de recuento expresando el resultado en un diagrama de barras o un pictograma. Realizar, leer e interpretar representaciones gráficas (gráficos de barras, pictogramas...) de un conjunto de datos relativos al entorno escolar o familiar.	CMCT CCL	Preguntas en el aula Fichas Controles

**2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Área	Criterios	Indicadores	Instrumentos
Matemáticas	Contenidos y competencias Matemáticos 50%	Medidas	Fichas Controles Exámenes Pruebas escritas/orales Preguntas en el aula Observación.
		Seriación	
		Ordenación	
	Números y operaciones 20%	Numeración	
		Cálculo	
	Resolución de problemas 20%	Aplicación a situaciones de la vida cotidiana	
	Actitud y Trabajo 10%	Atención	
		Interés	
		Comportamiento	
		Tareas	
Materiales			

**1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<p>BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales</p>	<p><b>Contenidos:</b>  Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>• Distinción de tipos de comprensión (palabras y frases cortas).</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (imaginación y predicción; inferencia a partir de imágenes y gestos)</li> <li>• Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual, imágenes).</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (saludos y despedidas: “GoodAfternoon”); normas de cortesía (“Sorry”); costumbres (celebraciones, rutinas diarias: “get up”, “breakfast”, “have lunch/dinner”, “go to bed”...); actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa); lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y despedidas “GoodAfternoon” ...) y presentaciones (“Thisis...”); disculpas (“Sorry”); agradecimientos (“thankyou”); felicitaciones (“HappyBirthday”; “Happy Christmas” ...); instrucciones propias del contexto de clase (Sitdown, Look, Circle, Colour), invitaciones (Cumpleaños: “To...From...”).</li> <li>• Expresión de la posesión (1ª, 2ª y 3ª persona s.); Expresión de la capacidad (“ can...”, “It can...”, “Can you...?”); Expresión del gusto (“Like/Don'tlike; “Do youlike?”); Expresión de sentimiento (I'mhappy; sad; scared; angry; unhappy)</li> <li>• Preguntas y respuestas en las que se habla sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos)</li> <li>• Descripción de personas, animales y objetos (1ª, 2ª y 3ª p. Singular + “havegot” or “to be”: p. ej. “His hair is...”).</li> <li>• Petición y ofrecimiento de ayuda (“Can you help me...?”), de información (“What’s your name?”, “How old are you?”), de objetos (“Can I have a pencil, please?”), de permiso (“Can I go to the toilet, please?”).</li> </ul> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:Expresión de relaciones lógicas (“and”, “but”), frases afirmativas, exclamativas (“Hello!”, “Let’sgo!”, “HappyBirthday!”), negativas (“Itisn’t”, “I haven’t”, “I don’tlike cake/can’t/don’t); Expresión de la posesión (1ª y 2ª p.s. “My...”, “Your”, “To have ...”); Expresión del tiempo (simple present); Expresión del aspecto (puntual, simple tenses); Expresión de la capacidad (“Can”); Expresión de la cantidad (plurales con “s”; “s/-es”); Preposiciones y adverbios (in, on, here, there, up, down, under, behind); Expresión del tiempo (morning, afternoon, seasons).</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a vivienda, hogar y entorno próximo familia y amigos; alimentación y restaurantes; colores, números, miembros de la familia; comidas y bebidas; juguetes; partes del cuerpo; animales; material escolar e instrucciones de aula).</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Reconocimiento de aspectos fonológicos: sonidos, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases uso frecuente en el aula.</p>		

Programación didáctica 2º Primaria

	<p>Crit.ING.1.1. Iniciarse en la identificación de palabras y frases cortas y relacionarlas de manera guiada, para comprender alguno de los puntos principales del texto, con estructuras básicas y léxico de uso muy frecuente, sobre temas cercanos relacionados con las propias experiencias en el ámbito personal y educativo fundamentalmente, articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor.</p>	<p>CCL CD</p>	<p>- Listenings: profesor, CD... - Ejercicios de comprensión oral. - Observación de la realización de las actividades propuestas. - Actitud, atención, interés.</p>
	<p>Crit.ING.1.2. Familiarizarse con aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy básicos, previamente trabajados, sobre costumbres, actitudes, convenciones sociales, normas de cortesía y lenguaje no verbal, aplicando los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del mensaje y mostrando actitudes de interés y respeto por los mismos, siempre y cuando sea transmitido de manera lenta y clara, con suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho y se usen gestos o imágenes.</p>	<p>CSC CCL CCEC</p>	
	<p>Crit.ING.1.3. Reconocer la función o funciones comunicativas del texto (p. ej. Saludos y despedidas; presentaciones; invitaciones; expresión de posesión o ubicación, de gusto o capacidad), y familiarizarse con patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, siempre y cuando sean transmitidos en buenas condiciones acústicas y de manera lenta y clara, con las suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho o el uso de apoyo gestual.</p>	<p>CCL</p>	
<p><b>BLOQUE 2:</b> Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción</p>	<p><b>Contenidos:</b> Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructurar una presentación de forma muy guiada.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos.</li> <li>• Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos.</li> <li>• Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paralingüísticos y paratextuales                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pedir ayuda.</li> <li>✓ Señalar objetos, usar deícticos (pronombres personales) o realizar acciones que aclaran el significado.</li> <li>✓ Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, contacto visual).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (saludos y despedidas; hello, goodbye, goodmorning, goodafternoon), normas de cortesía (please, thankyou, sorry); costumbres y celebraciones (Halloween, Christmas, Easter), hábitos (dailyroutines: I get up,</p>		



	<p>havebreakfast, have lunch, dinner), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa); lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y despedidas (“Hello”, “hi”, “Good Bye”, “Good Morning”, “Good afternoon”) y presentaciones (My name is... / I am / This is Tom), disculpas (“Sorry), agradecimientos (“thank you”), invitaciones (“Let’s... / Have a cookie / Come to my party) y felicitaciones (Happy birthday / Merry Christmas).</li> <li>• Expresión de la capacidad (“I can / It can” / “Can you...?”), el gusto (“Like/Don’t like” en 1º y 2ª persona), el sentimiento (happy, sad, scared, angry, unhappy).</li> <li>• Descripción de personas (I am ... / My hair... / have got en 2º y 3º persona / Your hair / his hair...) y animales (It has got...), lugares, objetos, hábitos (daily routines)</li> <li>• Preguntas, respuestas y expresión de la posesión (my, your, his, her), ubicación, gusto (“Do you like?”).</li> <li>• Petición de ayuda, de información, de objetos, de permiso.</li> <li>• Instrucciones. (sit down, stand up, etc.)</li> </ul> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Afirmación. Negación. Interrogación. Expresión de la posesión (his/her/ my /your; “to have got”); Expresión de ubicación de las cosas (“to be + preposiciones”; “Where...?”); Expresión del gusto (“To like” en afirmativo, negativo e interrogativo “Do you like?”)</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a identificación personal; posesiones; preposiciones, colores, números, familia, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa, adjetivos, lugares como el jardín, la casa...</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Reproducción de aspectos fonológicos: sonidos, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases de uso frecuente en el aula.</p>		
	<p>Crit.ING.2.1. Participar de manera simple en conversaciones muy breves sobre temas muy familiares (uno mismo, la familia, el tiempo libre, los gustos), utilizando expresiones repetitivas y frases sencillas de uso muy frecuente, empezando a utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia y estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores de manera sistemática, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación el apoyo gestual y visual (p. ej. Con apoyo de flashcards) para reforzar el mensaje.</p>	<p>CCL CIEE CSC</p>	<p>Intercambios orales en pequeño grupo y en parejas. Observación de la realización de las actividades propuestas. Reproducción oral del vocabulario y expresiones trabajadas en clase.</p>
	<p>Crit.ING.2.2. Iniciarse en la utilización de algunas estrategias básicas para producir textos orales monológicos o caracteres muy breves, sencillos y siguiendo un modelo, p. ej. Expresiones repetitivas o memorizadas, apoyando con gestos lo que se quiere decir.</p>	<p>CAA CCL CIEE</p>	<p>Intervenciones, participación en clase. Producciones orales.</p>

Programación didáctica 2º Primaria

	<p>Crit.ING.2.3. Reconocer algunos aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto de manera guiada.</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>	
	<p>Crit.ING.2.4. Reproducir, de manera por lo general comprensible pero con clara influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa.</p>	<p>CSC CCL CAA CIEE</p>	
<p>BLOQUE 3: Comprensión de Textos Escritos</p>	<p><b>Contenidos:</b> Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>• Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>• Distinción de tipos de comprensión (palabras y frases cortas).</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (imaginación y predicción; inferencia a partir de palabras conocidas)</li> <li>• Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos lingüísticos y paratextuales (ilustraciones, gráficos...)</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (saludos y despedidas: hello, goodbye, goodmorning/afternoon), normas de cortesía (please, thankyou, sorry); costumbres (hábitos: rutinas diarias y celebraciones típicas de países angloparlantes), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y despedidas “GoodAfternoon”,...) y presentaciones (“Thisis...”); agradecimientos (“thankyoufor”); felicitaciones (“HappyBirthday”; “Happy Christmas”...); instrucciones para realizar una tarea propia del contexto de clase (Copy, Write, Read, Point, Look, Circle, Colour), invitaciones (Cumpleaños: “To...From...”).</li> <li>• Expresión de la posesión (1ª, 2ª y 3ª persona s.); Expresión de la capacidad (“ can...”, “It can...”, “Can you...?”); Expresión del gusto (“Like/Don'tlike; “Do youlike?”); Expresión de sentimiento (I'mhappy; sad; scared; angry; unhappy)</li> <li>• Preguntas y respuestas en las que se habla sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos)</li> <li>• Descripción de personas, animales y objetos (1ª, 2ª y 3ª p. Singular + “havegot” or “to be”: p. ej. “His hair is...”).</li> <li>• Petición y ofrecimiento de ayuda (“Can you help me...?”), de información (“What’s your name?”, “How old are you?”), de objetos (“Can I have a pencil, please?”), de permiso (“Can I go to the toilet, please?”).</li> <li>• Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de relaciones lógicas (“and”, “but”), Frases afirmativas, exclamativas (“Hello!”, “Let’sgo!”, “HappyBirthday!”), negativas (“Itisn’t”, “I haven’t”, “I don’tlike cake/can’t/don’t); Expresión de la posesión (1ª y 2ª p.s. “My...”, “Your”, “To have ...”); Expresión del tiempo (simple present); Expresión del aspecto (puntual, simple tenses); Expresión de la capacidad (“Can/can’t”); Expresión de la cantidad (plurales con “s”; “s/-es”); Preposiciones y adverbios (in, on, here, there, up, down, under, behind); Expresión del tiempo (morning, afternoon, seasons).</li> </ul>		

Programación didáctica 2º Primaria

	<p>Léxico escrito de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; posesiones (my/ your); preposiciones, colores, números, familia, algún trabajo cercano al día a día del niño, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa, adjetivos, casas, parques y algún mueble, descriptores de tamaño, modos de transporte, el medio ambiente, el entorno natural y el clima, algunas palabras relacionadas con las TIC.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Reconocimiento de los signos ortográficos básicos (Punto, coma, comillas, exclamación, interrogación...).</p>		
	<p>Crit.ING.3.1. Leer, captar el sentido global y encontrar información específica en textos adaptados muy breves y sencillos, tanto en formato impreso como en soporte digital, reconociendo los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas y un repertorio léxico de alta frecuencia, aplicando de manera guiada alguna estrategia elemental para acercarse a la comprensión del sentido general de textos, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se le proporcione ayuda y se cuente con apoyo visual y contextual.</p>	<p>CCL CD</p>	<p>- Lectura y comprensión de textos de diversa índole (canciones, historias, readers...)</p> <p>- Ejercicios del activitybook.</p> <p>- Fichas de trabajo.</p> <p>- Exámenes escritos.</p>
	<p>Crit.ING.3.2. Localizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos sobre la vida cotidiana (actividades, celebraciones), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque sea con ayuda del profesor.</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>	
	<p>Crit.ING.3.3. Reconocer la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. una felicitación, petición de información) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. saludos y despedidas, expresión de gustos), y reconocer los signos ortográficos básicos (p. ej. punto, coma, exclamaciones e interrogación), identificando algunos significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos, aunque se cuente con apoyo visual o con la ayuda del profesor.</p>	<p>CCL CAA CD</p>	
<p>BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción</p>	<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinar las propias competencias comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>• Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (consulta de ficha, libro...; obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>• Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos paratextuales: incorporación de ilustraciones (fotografías, dibujos, etc.);</li> </ul>		

	<p>gráficos, tablas; características tipográficas (tipos de letras, emoticonos...).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (“GoodAfternoon”); normas de cortesía (“Sorry”); costumbres (rutinas diarias: “I get up...”, “Havebreakfast”, “Have lunch”, “To dinner”, “Go to bed” ...), celebraciones: Halloween, Christmas, Easter), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y despedidas (“GoodAfternoon”, “Dear...”, “To...from...”) y presentaciones (“Thisis ...”), disculpas (“Sorry”), agradecimientos (“thankyou”), felicitaciones (“HappyBirthday”; “Happy Christmas”...)</li> <li>• Realización de preguntas y respuestas en las que se habla sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos)</li> <li>• Expresión de la posesión (1ª, 2ª y 3ª persona s.); Expresión de la capacidad (“ can...”, “It can...”, “Can you...?”); Expresión del gusto (“Like/Don’tlike; “Do youlike?”); Expresión de sentimiento (I’mhappy; sad; scared; angry; unhappy)</li> <li>• Descripción de personas y animales y objetos (1ª, 2ª y 3ª p. Singular + “havegot” or “to be”: p. ej. “Hishairis...”).</li> <li>• Petición de ayuda (“Can you help me, please?”), de información (“What’s your name?”, “How old are you?”), de objetos (“Can I have ...?”), de permiso (“Can I go to the toilet, please?”).</li> </ul> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de relaciones lógicas (“and”, “but”), Frases afirmativas, exclamativas (“Hello!”, “Let’sgo!”, “HappyBirthday!”), negativas (“Itisn’t”, “I haven’t”, “I don’tlike cake/can’t/don’t); Expresión de la posesión (1ª y 2ª p.s. “My...”, “Your”, “To have ...”); Expresión del tiempo (simple present); Expresión del aspecto (puntual, simple tenses); Expresión de la capacidad (“Can”); Expresión de la cantidad (plurales con “s”; “s/-es”); Preposiciones y adverbios (in, on, here, there, up, down, under, behind); Expresión del tiempo (morning, afternoon, seasons).</p> <p>Léxico escrito de alta frecuencia (producción) relativo a vivienda, hogar y entorno próximo familia y amigos; alimentación y restaurantes; colores, números, miembros de la familia; comidas y bebidas; juguetes; partes del cuerpo; animales; material escolar e instrucciones de aula).</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Aplicación de los signos ortográficos básicos (Exclamación, interrogación,...).</p>		
	<p>Crit.ING.4.1. Escribir completando en papel o en soporte electrónico, textos breves o frases muy cortas y sencillas, a partir de un modelo y de manera guiada, utilizando convenciones ortográficas muy básicas, algunos signos de puntuación, un repertorio léxico escrito de alta frecuencia y estructuras sintácticas básicas (p. ej. unir palabras o frases muy sencillas con el “and”), aunque lo normal sea cometer errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales, para hablar de sí mismo y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones propias de un contexto escolar o familiar.</p>	<p>CCL CAA CSC</p>	<p>- Cuaderno de clase (notebook) y cuaderno de actividades(activitybook). - Fichas de trabajo. - Exámenes escritos.</p>
	<p>Crit.ING.4.2. Iniciarse en la utilización de alguna estrategia básica para producir textos escritos muy breves y sencillos, (p. ej. completando frases muy usuales con léxico de un banco de palabras).</p>	<p>CAA CCL</p>	
	<p>Crit.ING.4.3. Reconocer elementos socioculturales y sociolingüísticos básicos (saludos y despedidas, fórmulas de cortesía,...), según una estructura dada, en textos muy breves y sencillos (notas, tarjetas,..)</p>	<p>CSC CCL</p>	

Programación didáctica 2º Primaria

	y aplicarlos de manera adecuada a los mismos, a partir de un modelo o de manera guiada.	CCEC	
	Crit.ING.4.4. Escribir palabras, frases y enunciados sencillos (notas, tarjetas o postales), según una estructura dada, ajustándose a la función comunicativa adecuada según el tipo de texto (p. ej. presentaciones, agradecimientos...).	CCL CSC	

**2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Área	Criterios	Indicadores	Instrumentos
Inglés	<b>Listening</b> 15%	Pruebas de comprensión oral	Ejercicios y pruebas de escucha (listening)
	<b>Speaking</b> 10%	Corrección Pronunciación Participación	Reproducción oral del vocabulario y expresiones trabajadas en clase. Intervenciones y pruebas orales.
	<b>Reading</b> 10%	Comprensión Pronunciación Expresión	Lectura y comprensión de los ejercicios y pequeños textos escritos
	<b>Writing</b> 45%	Corrección gramatical (Word order) Ortografía (Spelling) Orden y limpieza	Ejercicios y pruebas escritas. Libro, fichas, cuaderno, otros materiales.
	<b>Actitud y trabajo</b> 20%	Comportamiento Tareas Materiales	Actitud, trabajo en clase y trabajo en casa.

**1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<p>BLOQUE 1: Acciones motrices individuales</p>	<p><b>Contenidos:</b>            Actividades atléticas: correr, lanzar, saltar.            Carreras de velocidad: salida rápida, carrera recta y finalización rápida.            Carreras de obstáculos: encadenamiento de carrera y paso de obstáculos, salida y encadenamiento del primer obstáculo, rapidez en el final de carrera, ritmo de carrera entre obstáculos.            Carreras de relevos: organizarse para entregar el testigo, conservar la velocidad del testigo.            Salto de altura: estabilización del pie de impulso, encadenamiento de carrera y de saltos hacia arriba, exploración de la zona de impulso.            Salto de longitud: diferenciación y encadenamiento de una carrera y de un salto hacia delante a partir de un límite, determinación y uso del pie de batida, organización de una carrera de impulso eficaz, organización de una trayectoria aérea.            Multisaltos: encadenamiento correr-rebotar, estabilización del pie de batida, naturaleza de los saltos, construcción de una carrera de impulso eficaz (longitud y velocidad), altura-longitud-ritmo de los saltos.            Lanzamientos: determinación del brazo lanzador, diferenciación y adaptación de las formas de lanzamientos en función del objetivo, la finalidad y el espacio de recepción (empuje, rotación, flexión de brazo), trayectorias del objeto, impulso previo de los lanzamientos.            Carrera de larga duración: gestión del ritmo uniforme, regulación del esfuerzo en carrera, utilizar herramientas de medida, de cálculo de tiempo y distancia comprometerse en un contrato individual o colectivo de curso (distancia/tiempo), incidir en la técnica de carrera en casos singulares).            Actividades gimnásticas (rodar, girar, saltar, equilibrarse, desplazarse, etc.).            Actividades gimnásticas: adaptación a situaciones corporales no habituales que exigen control de su cuerpo en el espacio (volteos, inversiones, etc.), control del riesgo (binomio riesgo-seguridad), priorizar la información a nivel propioceptivo (ayudas como refuerzo), disociación segmentaria, etc.            Acciones gimnásticas prioritarias: desplazamientos (combinación de direcciones y superficies, balanceos, etc.), saltos/volar (estructuras y materiales), giros (eje longitudinal, volteos adelante y volteos atrás, sobre planos inclinados, etc.), inversiones (pino, tres apoyos, rueda, etc.), equilibrios (un pie, etc.), control corporal en los gestos, posturas alineadas, posturas agrupadas, etc.            Normas de seguridad. Movimientos desaconsejados, ayuda de materiales para facilitar acciones (planos, quitamiedos, colchonetas, rodillos, etc.), ayudas de compañeros/as, vigilancia de conductas arriesgadas y osadas, materiales en buen estado, etc.</p>		

Programación didáctica 2º Primaria

	Cri. EF. 1.1. Comprender y resolver acciones motrices individuales, con la ayuda docente, para ajustar los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.	CAA CMCT	Registro de incidencias. Observación directa.
BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición	<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Actividades de adversario/contacto/de lucha: juegos de contacto corporal, juegos de lucha, juegos de oposición, judo suelo, juegos tradicionales (tiro de sogas, etc.) etc.</p> <p>Situaciones de adversario/contacto/de lucha: acciones motrices de lucha primarias (coger y tocar), acciones motrices de lucha secundarias (caídas, tirar y empujar, inmovilizar, volcar, derribar, tocar con objetos, etc.), etc.</p> <p>Actividades de cancha dividida: mini tenis, bádminton, raquetas, indiaka, tenis de mesa, juegos de cancha dividida, combinación de actividades con redes a diferentes alturas, etc.</p> <p>Situaciones con móvil, situaciones con raqueta/implemento/mano, situaciones de combinación implemento y móvil, situaciones de intercambio (1c1, 2c2, toque control o paradita, etc.), situaciones de oposición incidiendo en el espacio propio (1x1, 2x2), situaciones de oposición incidiendo en el espacio adverso (1x1, 2x2), retos colectivos. Anticipación perceptiva (prever la trayectoria, situarse detrás del móvil, posición estable, etc.), integración del conjunto implemento-móvil (dominio y control del conjunto, zona de impacto en el implemento, inclinación del implemento, control de la fuerza, distancia entre el lugar el impacto y la mano, etc.), integración del intercambio (las propias de los anteriores, momento del golpeo, control de la fuerza, estabilidad en el golpeo, etc.), construcción de un plan de acción (intención de realizar acciones concretas), trabajo en el espacio propio (lugares centrales de referencia, movilidad constante, organización del espacio en situaciones colectivas, etc.) y trabajo en el espacio adverso (alternancia táctica, algoritmo de ataque, adaptación a la situación de fuerzas, zonas de interferencia en situaciones colectivas, etc.).</p>		
	Cri. EF. 2.1. Comprender el sentido de los acontecimientos del juego y resolver, con la ayuda docente, situaciones en las que se realicen acciones motrices de oposición.	CAA CMCT	Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Observación directa.
BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición	<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Actividades de cooperación: juegos tradicionales (comba, torres humanas, etc.), los juegos cooperativos, los desafíos físicos cooperativos, los cuentos motores cooperativos, los relevos, etc.</p> <p>Ajuste de la motricidad a la de los demás, sincronización de acciones, utilización común de estrategias básicas de juego (anticipación), práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto, establecimiento de proyectos de acción colectivos, colaboración con compañeros para conseguir un objetivo común, construcción de reglas colectivas.</p>		



Programación didáctica 2º Primaria

	<p>Actividades de cooperación-oposición: Algunos juegos tradicionales, juegos en grupo, juegos de estrategia, deportes adaptados y emergentes (tipo datchball), juegos y deportes modificados basados en la comprensión como los juegos de bate y carrera (béisbol, entre otros), los juegos de cancha dividida (voleibol, entre otros) y los juegos de invasión (como hockey, baloncesto, balonmano, fútbol, entre otros), desarrollar iniciativas pedagógicas dentro del modelo de educación deportiva.</p> <p>Conservación/recuperación del balón, progresión hacia la meta contraria/evitación de la progresión hacia la meta propia, alternancia táctica entre la defensa y el ataque, aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota) en ataque y en defensa, reducción e incremento del espacio y la duración del juego, creación de un desequilibrio a su favor, ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo, etc.), etc.</p>		
	<p>Cri. EF. 3.1. Comprender y resolver acciones motrices, con la ayuda docente, para ajustar los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de las situaciones de cooperación y cooperación-oposición.</p>	<p>CAA CMCT</p>	<p>Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Observación directa.</p>
	<p>Cri. EF. 3.2. Comprender el sentido de los acontecimientos del juego y resolver, con la ayuda docente, situaciones sencillas en las que se realicen acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición.</p>		
<p><b>BLOQUE 4:</b> Acciones motrices en el medio natural</p>	<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Actividades en el medio natural: las actividades de orientación, los grandes juegos en la naturaleza, etc.</p> <p>Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos, vehículos o materiales que produzcan problemas de equilibrio; toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado; familiarización con materiales soporte (croquis, planos, etc.); gestión y regulación de la energía con el fin de llegar a buen término una actividad en el medio natural con economía y eficacia.</p> <p>Trepa: tres apoyos, el centro de gravedad pegado a la pared, etc. Espacios de trabajo: escenarios con planos inclinados, espalderas, etc.</p> <p>Orientación: conocimiento del croquis y plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, etc.</p>		
	<p>Cri. EF. 4.1. Comprender y resolver, con la ayuda docente, acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.</p>	<p>CAA CMCT</p>	<p>Registro de incidencias. Observación directa.</p>

Programación didáctica 2º Primaria

<p><b>BLOQUE 5:</b> Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas</p>	<p><b>Contenidos:</b> Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales, coreografías grupales, etc.), composiciones estéticas (acrosport, habilidades circenses, etc.) y lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.). Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.). Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales, conmemoraciones, etc.</p>		
<p><b>BLOQUE 6:</b> Gestión de la vida activa y valores</p>	<p><b>Contenidos:</b> Conciencia de los efectos producidos tras la realización de acciones motrices. Partes del cuerpo relacionadas con el movimiento (segmentos corporales). Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Adopción de hábitos posturales correctos. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas. La actividad física, el juego y el deporte y sus normas. Práctica de actividades físicas y juegos populares y del entorno próximo. Conciencia crítica ante las conductas surgidas durante la práctica de actividad física y que pueden ser generadoras de conflictos. Utilización del diálogo y las normas básicas de comunicación social para la solución de conflictos. Interés por participar en todas las tareas y valoración del esfuerzo personal en la actividad física. Adquisición de hábitos de cuidado e higiene corporal. Medidas de seguridad en la práctica de actividad física y uso correcto de materiales y espacios. Aceptación y respeto hacia las normas y reglas que participan en el juego.</p>	<p>CCEC CIEE</p>	<p>Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Observación directa. Montajes grupales.</p>

Programación didáctica 2º Primaria

	Cri. EF. 6.1. Identificar, globalmente y con ayuda, contenidos propios de la Educación Física y los introducidos en otras áreas que tienen relación con el cuerpo humano y con la actividad física.	CMCT CAA	Observación directa. Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Registro de incidencias.
Cri. EF. 6.2. Mostrar interés por cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo.	CMCT		
Cri. EF. 6.4. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros, tanto en su realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés.	CSC CAA CIEE CSC		
Cri. EF. 6.5. Conocer actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas, así como sus normas básicas y características.	CCEC		

**2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Área	Criterios	Indicadores	Instrumentos
Educación física	Contenidos y Competencias 60%	Compresión de tareas motrices. (Aspectos cognitivos)	-Observación directa. -Registro de incidencias. -Pruebas de aptitud física y habilidades motrices. -Rankings deportivos. -Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. -Montajes grupales.
		Evolución perceptivo-motriz.	
		Manejo y desarrollo de habilidades y destrezas.	
		Aspectos colaborativos y socio-motrices.	
		Aceptación y respeto de normas.	
		Talento y creatividad	
	Actitudes 40%	Interés.	
		Participación.	
		Esfuerzo.	
		Comportamiento.	
		Higiene e indumentaria.	

**RELIGIÓN CATÓLICA 2º**

**Estándares de aprendizaje**

1. Establece diferencias entre el ser humano y el resto de los seres creados.
2. Conoce las ideas fundamentales referentes a la Escritura (conjunto de libros, significado de inspiración divina, contenido...)
3. Trata con respeto y cuidado los textos bíblicos que manejan.
4. Recopila signos de su propio bautismo.
5. Dibuja los signos y símbolos propios del rito bautismal.
6. Conoce pasajes evangélicos en que Jesús se muestra orando al Padre.
7. Reconoce en la Iglesia diversos modos de orar.
8. Identifica a Jesús como enviado de Dios.
9. Señala con sus palabras que Jesús nos muestra el camino para llegar al Padre Dios.
10. Identifica relatos evangélicos donde Jesús expresa que es el Hijo de Dios.
11. Sabe explicar por qué Jesús murió.
12. Reconoce en la Iglesia diversas manifestaciones que expresan la alabanza a Dios Padre.
13. Conoce pasajes del Nuevo Testamento en que se manifiesta la fe en Jesús Resucitado.
14. Explica en rasgos generales la vida de algún santo o santa que sea modelo significativo del seguimiento del Señor.
15. Indica frases de Jesús en las que invita a preocuparse por los demás.
16. Expresa a través de dibujos que la Vida eterna es un encuentro maravilloso con Dios Padre.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. RELIGIÓN CATÓLICA.**

<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>VALORACIÓN de 1º a 6º</b>	<b>INSTRUMENTOS UTILIZADOS</b>
Valoración de los contenidos y competencias adquiridas o desarrolladas en la unidad.	30%	-Prueba de evaluación correspondiente a la unidad. -Prueba de evaluación a final de trimestre. -Seguimiento de evaluación en el registro.
Realización del trabajo en clase: -Realización adecuada del trabajo. -Organización de los materiales. -Presentación del cuaderno.	30%	-Cuaderno. -Registro de actividades de clase. -Registro de organización de materiales.
Valoración de actitudes en el aula: -Escucha. -Participación. -Esfuerzo. -Colaboración.	40%	-Registro de participación. -Registro de actitud en clase. -Trabajo en equipo.

Programación didáctica 2º Primaria  
**VALORES SOCIALES Y CÍVICOS 2º**

**1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<b>BLOQUE 1: La identidad y la dignidad de la persona</b>	<p><b>Contenidos:</b></p> <p>El autoconcepto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La autopercepción.</li> <li>• La autoimagen.</li> <li>• La autovaloración positiva.</li> <li>• Las cualidades personales.</li> <li>• La percepción de emociones.</li> <li>• El reconocimiento de las emociones.</li> <li>• El lenguaje emocional.</li> </ul> <p>El autocontrol.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El diálogo interior.</li> <li>• La autorregulación de la conducta.</li> <li>• El pensamiento positivo.</li> </ul> <p>La responsabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización responsable de tareas escolares.</li> <li>• La automotivación.</li> </ul> <p>El interés.</p>		
	Crit. VSC. 1.1. Manifestar una actitud de respeto a uno mismo y hacia los demás reconociendo algunas de sus señas de identidad con ayuda del docente.	CSC	Comportamiento en grupo Observación
	Crit. VSC. 1.2. Conocer el propio potencial y esforzarse para la consecución de objetivos individuales y compartidos con ayuda de una motivación extrínseca.	CAA CSC	Observación Comportamiento en grupo
	Crit. VSC. 1.3. Desarrollar capacidades para tomar decisiones descubriendo estrategias para superar	CAA	Observación

	frustraciones con ayuda del adulto.	CIEE	Fichas
<b>BLOQUE 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales</b>	<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Las habilidades de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La preparación de la comunicación verbal: pensar antes de expresarse.</li> <li>• La expresión ordenada de las ideas</li> <li>• Uso de elementos del paralenguaje: tono y actitud corporal.</li> <li>• El uso coordinado de los componentes de la comunicación no verbal: contacto visual, movimientos de brazos y manos.</li> </ul> <p>El diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La disposición de escuchar.</li> <li>• La comprensión de las ideas de otras personas y su forma de expresarlas.</li> <li>• La aceptación de las opiniones de los demás.</li> </ul> <p>Las relaciones sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las emociones y reacciones en los otros.</li> <li>• Las habilidades sociales: El ponerse en el lugar del otro.</li> <li>• La simpatía como inclinación afectiva entre personas</li> <li>• El disfrute por las actividades compartidas.</li> <li>• El compañerismo y la amistad.</li> <li>• La aceptación en el grupo.</li> </ul> <p>El respeto y la valoración del otro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La apreciación de las cualidades de otras personas.</li> <li>• La aceptación de las diferencias.</li> </ul> <p>La valoración del respeto y la aceptación del otro.</p>		
	Crit. VSC. 2.1. Conocer sus propios sentimientos y emociones y utilizar el lenguaje verbal y no verbal para su expresión.	CCL	Observación Fichas
	Crit. VSC. 2.2. Conocer la importancia de las habilidades sociales para el establecimiento de relaciones interpersonales con sus compañeros, practicando habilidades de escucha en el aula.	CSC CCL	Comportamiento en grupo Observación Cuaderno Fichas

Programación didáctica 2º Primaria

	Crit. VSC. 2.3. Favorecer la existencia de un buen clima de grupo a través de relaciones cooperativas y respetuosas aceptando las diferencias individuales entre sus compañeros.	CSC	Comportamiento en grupo Observación Cuaderno Fichas
<b>BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales</b>	Crit. VSC. 3.1. Resolver problemas del aula trabajando en equipo de manera pautada mostrando conductas solidarias con ayuda del docente.	CIEE	Comportamiento en grupo Observación Cuaderno Fichas
	Crit. VSC. 3.2. Participar en la elaboración de las normas de clase y contribuir a su respeto desde la identificación de una serie de valores que se van asumiendo como propios.	CSC CIEE	Comportamiento en grupo Observación Cuaderno Fichas
	Crit. VSC. 3.5. Conocer el carácter universal de los derechos del niño relativos a la ayuda y protección hacia la infancia y la igualdad de derechos entre niños y niñas.	CSC	Fichas Observación Cuaderno
	Crit. VSC. 3.7. Realizar un uso responsable de los bienes de la naturaleza y contribuir, en la medida de sus posibilidades, a la conservación del medio ambiente en acciones concretas del centro.	CMCT CIEE	Observación Cuaderno Fichas
	Crit. VSC. 3.10. Conocer las normas de tráfico básicas y comprender la necesidad de su cumplimiento.	CIEE CSC CD	Fichas Comportamiento en grupo Observación Cuaderno



**2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Área	Criterios	Indicadores	Instrumentos
Valores sociales y cívicos	<b>Contenidos y Competencias</b> 40%	Realización de trabajos Presentación	Trabajo en el libro. Cuaderno
	<b>Participación</b> 30%	Respeto	Fichas Controles
		Interés	Comportamiento en grupo
		Corrección	Observación
	<b>Comportamiento</b> 30%	Atención	
		Actitud en clase	
		Colaboración	

I

Programación didáctica 2º Primaria  
**EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2º (Plástica)**

**1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación	
<b>BLOQUE 1: Educación Audiovisual</b>	<b>Contenidos:</b> Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales. Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno. Descripción de imágenes presentes en el entorno. Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos. Composiciones de imágenes con fotografías. Manipulación de objetos cotidianos. Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos. Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan. Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.			
	Crit. EA. PL. 1.1. Reconocer e interpretar imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de elaborar imágenes sencillas propias a partir de lo observado.		CCL/CMCT CCEC/CD CAA/CSC	Trabajos realizados Observación Blog de dibujo
	Crit. EA. PL. 1.2. Manejar programas informáticos sencillos para retocar imágenes previamente dadas en clase.		CD CIEE	Observación Blog de dibujo Trabajos realizados
<b>BLOQUE 2: Expresión Artística</b>	<b>Contenidos:</b> El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas. Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales. Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas. Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen. Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios. Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.			

Programación didáctica 2º Primaria

	Crit. EA. PL. 2.1. Representar, de forma personal, ideas y acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	CAA/CCEC CCL/CIEE CMCT	Trabajos realizados Observación Blog de dibujo
	Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	CIEE/CAA CSC/CCL	Trabajos realizados Observación Blog de dibujo
	Crit. EA. PL. 2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.	CSC/CCL CCEC	Observación
<b>BLOQUE 3: Dibujo Geométrico</b>	<b>Contenidos:</b> Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de segmentos y figuras geométricas sencillas con la regla. Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula. Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado. Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.		
	Crit. EA. PL. 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMCT CSC CIEE	Trabajos realizados Observación Blog de dibujo
	Crit. EA. PL. 3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo identificándolos de manera adecuada.	CAA	Observación

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Área	Criterios	%	Instrumentos
Plástica	Producciones realizadas	Destreza en la realización de las tareas	25%
		Limpieza y cuidado en sus producciones	25%
	Interés, esfuerzo y comportamiento	50%	
			Blog de dibujo Trabajos realizados Observación

Programación didáctica 2º Primaria  
**EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2º (Música)**

**1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Bloques	Criterios de evaluación	Relación con CC	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<b>BLOQUE 1: Escucha.</b>	<p><b>Contenidos:</b>            Observación, identificación y representación corporal y a través de grafías no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.            Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales y las familias de cuerda, viento y percusión.            Identificación de las voces infantiles, masculinas y femeninas.            Identificación de sencillos y breves esquemas rítmicos y melódicos a través de ecos y dictados.            Diferenciación de contrastes básicos de intensidad (forte, piano); tempo (adagio, andante, allegro) y carácter.            Reconocimiento de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y fragmentos de obras musicales.            Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas.            Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales.            Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura.            Valoración de la disposición necesaria para la escucha musical y del respeto al hecho artístico y al intérprete.</p>		
	Crit.EA.MU.1.1. Identificar sonidos, tanto del entorno próximo como de voces e instrumentos escuchados a partir de audiciones, describiéndolos según los parámetros del sonido.		CCL CAA La observación Diario
	Crit.EA.MU.1.2. Identificar fuentes sonoras, elementos sencillos y rasgos característicos de obras musicales de estilos y culturas diversas a partir de la audición activa en audiciones guiadas y representaciones musicales.		CCEC CIEE CSC Revisión de las tareas del alumnado Diálogos y entrevistas Registros evaluativos
<b>BLOQUE 2: La Interpretación Musical</b>	<p><b>Contenidos:</b>            Interpretación y memorización de canciones a una voz y reconocimiento de algunos aspectos expresivos.            Aplicación de las operaciones relacionadas con la técnica vocal en la interpretación de canciones.            Creación e interpretación de sencillos ostinatos rítmicos corporales o instrumentales como acompañamiento a la interpretación de canciones, audiciones musicales o danzas.            Identificación y expresión de los elementos más característicos de una obra musical mediante el uso de grafías no convencionales.            Practicar el pulso y el acento como acompañamiento a una audición, interpretación vocal, instrumental o corporal.            Selección de sonidos vocales, de objetos e instrumentos utilizados en la sonorización de situaciones y cuentos sencillos.            Utilización correcta de los instrumentos de pequeña percusión: parche, madera y metal.            Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos para la elaboración e interpretación de acompañamientos a piezas musicales, cuentos, canciones y danzas.            Descripción de instrumentos musicales representativos de cada familia, observados en manifestaciones musicales.            Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.</p>		

Programación didáctica 2º Primaria

	<p>Crit.EA.MU.2.1. Interpretar mediante la voz (como medio de expresión sonora), el cuerpo y los instrumentos, canciones y acompañamientos rítmicos, manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.</p>	CCEC/CIEE CCL/CAA	<p>La observación Diario Revisión de las tareas del alumnado Diálogos y entrevistas Registros evaluativos</p>
	<p>Crit.EA.MU.2.2. Explicar los elementos musicales más representativos de las diferentes manifestaciones musicales con atención a su valor estético y expresivo.</p>	CCEC CCL CMCT CIEE CSC	
<b>BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza</b>	<p><b>Contenidos:</b>                      Exploración de las posibilidades del cuerpo a través del movimiento como medio de expresión.                      Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.                      Creación de sencillos ostinatos corporales como acompañamiento a la interpretación de canciones conocidas.                      Práctica de pulso, acento y células rítmicas en planos corporales en actividades de movimiento.                      Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés.                      Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales.                      Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales.</p>		
	<p>Crit.EA.MU.3.1. Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.</p>	CCEC CAA CSC	<p>La observación Diario Revisión de las tareas del alumnado Diálogos y entrevistas Registros evaluativos</p>

**2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

La calificación de Educación Artística se obtendrá de la media entre Plástica y Música, siempre que las dos estén aprobadas o con un mínimo de 4.

Área	Instrumentos	%	Observaciones
MÚSICA	<p><b>Exámenes</b> ( Pruebas escritas / orales)</p>	<b>25%</b>	Al finalizar cada tema se realizará una prueba escrita evaluada con un máximo de 10 puntos.
	<p><b>Trabajos prácticos:</b> (Flauta, ritmo, danzas).</p>	<b>30%</b>	Incluye trabajos prácticos (flauta, ritmo y danzas). Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno.
	<p><b>Trabajo diario,esfuerzo</b></p>	<b>25%</b>	Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno.
	<p><b>Actitud</b> (Participación y comportamiento)</p>	<b>20%</b>	Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno.

### **3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

La atención a la diversidad se concreta en la programación. Dentro de las programaciones de aula, el profesorado tiene en cuenta la diversidad del alumnado, programando actividades tanto de refuerzo como de ampliación, para que todos los alumnos, sea cual sea su nivel, puedan progresar y superarse individualmente.

Cuando el alumnado necesite de una atención mayor, el tutor, con el asesoramiento y las orientaciones pertinentes del EOEP, realizará las adaptaciones curriculares no significativas adecuadas con el fin de que este alumnado cumpla con los objetivos mínimos de su edad.

Estas adaptaciones no significativas suponen el adaptar los espacios, los contenidos, metodología, materiales, etc., al nivel del alumnado sin rebajar los objetivos mínimos que por edad y nivel le correspondan.

En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales (a.c.n.e.e.s), el tutor, en colaboración con el profesorado especialista (PT y/o AL), y el asesoramiento de EOEP, elaborará las adaptaciones curriculares significativas adecuadas y llevará el seguimiento individualizado del mismo.

### **4. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.**

Además de las adaptaciones curriculares expuestas anteriormente contamos con medidas de refuerzo educativo como son:

#### Apoyos

Otra modalidad de atender al alumnado con alguna dificultad son los apoyos dentro del nivel, que se realizan bien dentro del aula o fuera de ella, según el tutor considere más beneficioso para el alumno.

Estos apoyos deben ser necesariamente flexibles y, a lo largo del curso cambian varias veces según las necesidades específicas y puntuales de los alumnos.

#### Desdobles

Otra de las posibilidades a aplicar según la disponibilidad horaria del profesorado es el desdoble del aula.

El grupo se divide para trabajar sobre todo las competencias lingüística o matemática.

#### Aula de desarrollo de capacidades

Dentro del aula de desarrollo de capacidades disponemos de un taller global, a los cuales podemos proponer a los alumnos que consideremos que pueden progresar en la adquisición de las competencias clave.

#### Inclusiones

Como una actividad para extender el Aula de desarrollo de capacidades a todo el alumnado del centro, se realizan inclusiones en las aulas.

#### Refuerzo educativo

El alumnado que tiene carencias en la adquisición de las competencias lingüística o matemática se les ofrece un refuerzo en horario no lectivo, de 15:10 a 16 h, para reforzar dichas competencias.

## 5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Al finalizar cada uno de los cursos, y como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones correspondientes sobre la promoción de cada alumno, tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en la Orden de 16 de junio de 2014.

Los **criterios de promoción** son los siguientes:

- Si el alumno logra los objetivos del curso realizado, de cada una de las áreas de conocimiento, y ha alcanzado el grado de adquisición suficiente de las competencias clave **promocionará al siguiente curso o etapa en caso de 6º.**
- Si el alumno no logra los objetivos del curso realizado, en alguna de las áreas de conocimiento, y no ha alcanzado el grado de adquisición suficiente en alguna competencia:
  - Tiene una competencia sin superar, **promociona.**
  - Tiene dos competencias **promociona**, excepto si éstas son la competencia lingüística y la matemática, en cuyo caso **no promociona.**
  - Tiene tres competencias sin superar, **no promociona**

Cuando el alumno acceda al curso o etapa educativa siguiente con aprendizajes no alcanzados que no impidan seguir con aprovechamiento el nuevo curso o la nueva etapa se aplicarán las medidas de intervención necesarias para alcanzar dichos aprendizajes.

Cuando no se cumplan las condiciones señaladas en el apartado anterior, el alumno permanecerá un año más en el mismo curso, decisión que solo podrá adoptarse una vez a lo largo de toda la etapa y deberá ir acompañada obligatoriamente de un plan específico de apoyo.

Los alumnos con necesidades educativas especiales podrán permanecer de forma extraordinaria en la etapa un curso más, de conformidad con lo establecido en la normativa que regula las medidas de intervención educativa.

El centro establece como criterio general que los alumnos repetirán de forma preferente en los primeros cursos cuando no hayan alcanzado los contenidos y criterios mínimos de evaluación y cuando se cumplan los criterios de promoción dispuestos anteriormente. Se considera que la repetición en estos cursos, si las dificultades del alumno ya se han manifestado, ayudará a la “normalización” pues se afianzará el aprendizaje de la lecto-escritura y, si se trata de un problema madurativo, permitirá dar más tiempo al alumno para adquirir los contenidos mínimos que le permitirán afrontar el resto de la Primaria con mayor competencia.