



Extracto

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PRIMERO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

CIENCIAS NATURALES

CIENCIAS SOCIALES

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MATEMÁTICAS

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

EDUCACIÓN FÍSICA

RELIGIÓN

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- PLÁSTICA
- MÚSICA

ÍNDICE PARA CADA ÁREA

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. (Por áreas)
2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. (Por áreas)
3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
4. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.
5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Programación didáctica 1º Primaria
CIENCIAS DE LA NATURALEZA 1º

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|--|---|--------------------|---|
| BLOQUE 1: Iniciación a la actividad científica | Contenidos: Iniciación a la actividad científica. Aproximación experimental a algunas cuestiones. Utilización de diferentes fuentes de información. Lectura de textos propios del área. Trabajo individual y en grupo. Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Planificación y realización de proyectos. | | |
| | Crit.CN.1.1. Observar y reconocer elementos y hechos de la naturaleza previamente delimitados. | CMCT CAA CD | Fichas Preguntas en el aula Pequeños trabajos Cuaderno |
| | Crit.CN.1.2. Iniciarse en el trabajo cooperativo. | CAA CSC CIEE | Observación |
| BLOQUE 2: El ser humano y la salud | Contenidos: El cuerpo humano. Anatomía y fisiología. Los sentidos. Conocimiento del propio cuerpo: cabeza, tronco, extremidades y articulaciones... Salud y enfermedad. Hábitos saludables para prevenir enfermedades: <ul style="list-style-type: none"> • Higiene (lavado de manos, uso del neceser, cepillado de dientes...) • Cuidado de su cuerpo (postura correcta, dieta variada y equilibrada, descanso, no gritar...) La conducta responsable. Conocimiento de sí mismo y de los demás. La identidad y la autonomía personal. Emociones y sentimientos propios. | | |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|----------------------------------|---|-----------------------------|---|
| | <p>La relación con los demás. La resolución pacífica de conflictos. Técnicas de estudio y trabajo.</p> | | |
| | <p>Crit.CN.2.1. Identificar y localizar las principales partes del cuerpo humano.</p> | <p>CMCT</p> | <p>Cuaderno Observación</p> |
| | <p>Crit.CN.2.2. Conocer prácticas de vida saludables.</p> | <p>CMCT CSC CAA</p> | <p>Ficha Preguntas en el aula Pequeños trabajos</p> |
| <p>BLOQUE 3: Los seres vivos</p> | <p>Contenidos: Seres vivos, seres inertes. Diferenciación. Organización interna de los seres vivos. Estructura de los seres vivos. Los seres vivos: <ul style="list-style-type: none"> • Características • Clasificación: Animales acuáticos Animales terrestres Animales aéreos. Animales domésticos y salvajes. Las plantas: La estructura. Plantas con flor y sin flor. Las semillas y su germinación. Las relaciones entre los seres vivos: cadenas alimentarias. Diferentes hábitats de los seres vivos próximos. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos (animales y plantas). Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos y medio ambiente... Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.</p> | | |
| | <p>Crit.CN.3.1. Conocer, clasificar e identificar distintos tipos de seres vivos mostrando respeto hacia ellos.</p> | <p>CMCT CSC</p> | <p>Pequeños trabajos Cuaderno Fichas Preguntas en el aula</p> |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|---|--|---------------------------|---|
| BLOQUE 4: Materia y energía | Contenidos: Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades: <ul style="list-style-type: none"> • Naturales • Artificiales. Experiencias e investigaciones. Fuerza y movimiento. Energías renovables. | | |
| | Crit.CN.4.1. Observar e identificar materiales de su entorno por sus propiedades elementales. | CMCT | Pequeños trabajos Cuaderno Fichas Preguntas en el aula |
| | Crit.CN.4.2. Realizar sencillas experiencias, tareas, proyectos... y comunica oralmente los resultados. | CAA CSC CIEE CCL | |
| BLOQUE 5: La tecnología, objetos y máquinas | Contenidos: Máquinas y aparatos en la vida cotidiana y su utilidad. Montaje y desmontaje de piezas siguiendo un modelo. | | |
| | Crit.CN.5.1. Identificar diferentes máquinas. | CMCT | Pequeños trabajos Cuaderno Fichas Preguntas en el aula |
| | Crit.CN.5.2. Montar y desmontar estructuras sencillas | CMCT CIEE | |

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

| Área | Criterios | Indicadores | Instrumentos |
|---------------------------|----------------------------------|--|--|
| Ciencias de la Naturaleza | Contenidos y competencias 50% | Conceptos | Fichas Controles Exámenes Pruebas escritas /orales Preguntas en el aula Observación |
| | | Vocabulario | |
| | Trabajo en clase 30% | Realización | |
| | | Presentación | |
| | | Aplicación de lo trabajado en su labor | |
| | Actitud y Trabajo 20% | Atención | |
| | | Comportamiento | |
| | | Interés | |
| | | Participación | |
| | | Tareas | |
| | | Materiales | |

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|---|---|------------------------------------|--|
| <p>BLOQUE 1: Contenidos comunes</p> | <p>Contenidos: Iniciación al conocimiento científico. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación. Iniciación al desarrollo de habilidades para el estudio. Iniciación al desarrollo de destrezas de pensamiento. Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula. Iniciación al trabajo en grupo y cooperativo. Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.</p> | | |
| | <p>Crit. CS. 1.1. Obtener información sobre hechos o fenómenos previamente dados y delimitados, con progresiva autonomía.</p> | <p>CCL CAA CD CIEE</p> | <p>Cuaderno Pequeños trabajos Observación Fichas Observación</p> |
| | <p>Crit. CS. 1.3. Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión de textos sencillos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, mostrando actitudes de colaboración y participación responsable, iniciándose en la escucha de las ideas ajenas.</p> | <p>CSC CAA CIEE</p> | |
| <p>BLOQUE 2: El mundo en el que vivimos</p> | <p>Contenidos: El entorno físico o medio natural: observación de sus rasgos principales. El Sistema Solar: El sol, La luna, las estrellas. El día y la noche. Las estaciones. El calendario. El aire: elemento imprescindible para los seres vivos. Características. El viento. El agua: elemento indispensable para los seres vivos. Características. Estados del agua. Usos cotidianos del agua. Consumo responsable. El tiempo atmosférico. Fenómenos atmosféricos observables: estado del cielo, lluvia, nieve, etc. El paisaje: Elementos naturales y humanos del entorno. La contaminación y el cuidado de la naturaleza.</p> | | |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|-----------------------------|--|--------------------|---|
| | Crit. CS. 2.1. Observar e identificar el Sol, la luna y las estrellas como componentes del su entorno espacial más cercano, descubriendo a través de la observación la diferencia entre el día y la noche y las estaciones. | CMCT | Preguntas en el aula Cuaderno |
| | Crit. CS. 2.2. Conocer e interpretar el plano de la clase iniciándose en el uso de las nociones topológicas básicas de posición y cercanía (arriba-abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda, interior-exterior, etc.). | CMCT CD | Pequeños trabajos Observación |
| | Crit. CS. 2.3. Conocer las principales características del aire, comprendiendo que es un elemento imprescindible para la vida y los fenómenos atmosféricos observables: estado del cielo, lluvia, nieve, viento, etc. | CMCT CCL | Fichas |
| | Crit. CS. 2.6. Conocer las características del agua y que es un elemento imprescindible para la vida. | CCL CSC CMCT | |
| | Crit. CS. 2.7. Diferenciar los principales elementos del paisaje natural y del paisaje humanizado conociendo cómo el hombre utiliza los recursos de la naturaleza en su vida diaria. | CMCT | |
| BLOQUE 3: Vivir en sociedad | <p>Contenidos: La familia. Modelos familiares. Relaciones de parentesco El colegio: organización escolar, la clase, los compañeros, el material escolar, los espacios físicos Los amigos. Grupos de la localidad deportivos, recreativos, culturales Deberes y derechos de las personas. La casa: estancias La calle: características y mobiliario urbano. Convivencia en la calle Nuestra ciudad, nuestro pueblo Los medios de transporte. Educación vial.</p> | | |
| | Crit. CS. 3.1. Identificar diferentes espacios cercanos en orden creciente: la casa, el colegio, su barrio, otros barrios y el municipio y conocer su pertenencia a ciertos grupos sociales (familia, escuela) apreciando sus características y rasgos respetando los principios básicos de convivencia. | CSC CCL | Preguntas en el aula Observación Fichas |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|----------------------------------|---|--------------------|--|
| | Crit. CS. 3.3. Nombrar diferentes elementos de la calle y el nombre de algunos edificios y establecimientos cercanos y conocer la denominación de las personas que habitan en el territorio propio. | CAA CCL | Pequeños trabajos Observación Fichas Preguntas en el aula |
| | Crit. CS. 3.4. Describir los trabajos de las personas de su entorno, identificar las profesiones más frecuentes, relacionando el nombre de algunas profesiones con el tipo de trabajo que realizan y relacionar el origen de algunos productos alimenticios naturales de su vida cotidiana. | CCL CMCT CAA | Pequeños trabajos Observación Fichas Preguntas en el aula |
| | Crit. CS. 3.5. Identificar diferentes establecimientos de compras de su barrio asociándolos al producto de venta y al vendedor y los medios de transporte más comunes en el entorno, reconociendo los más adecuados para las personas y/o mercancías. | CCL CMCT CAA | Pequeños trabajos Observación Fichas Preguntas en el aula |
| BLOQUE 4: Las huellas del tiempo | Contenidos: Nociones temporales básicas Unidades de medida del tiempo de corta duración El calendario: Los meses y las estaciones del año Acontecimientos del pasado y del presente. | | |
| | Crit. CS. 4.1. Utilizar unidades temporales básicas (día, semana, mes, año) situando acontecimientos de la historia personal e identificando cambios que se producen a lo largo del tiempo. | CMCT CCL CSC | Cuaderno Pequeños trabajos Observación Fichas |

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

| Área | Criterios | Indicadores | Instrumentos |
|-------------------|--|--|--|
| Ciencias Sociales | Contenidos y competencias 50% | Conceptos | Fichas Controles Exámenes Pruebas escritas /orales Preguntas en el aula Observación |
| | | Vocabulario | |
| | Trabajo en clase 30% | Realización | |
| | | Presentación | |
| | | Aplicación de lo trabajado en su labor | |
| | Actitud y Trabajo 20% | Atención | |
| | | Comportamiento | |
| | | Interés | |
| | | Participación | |
| | | Tareas | |
| | | Materiales | |

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|--|--|--------------------|---|
| <p>BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar</p> | <p>Contenidos: Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones) o dirigidas (asambleas), con distinta intención comunicativa (rutinas de aula, expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, etc.) utilizando un discurso que empieza a ser ordenado y expresado con progresiva claridad. Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos: Descripción de sí mismo, familiares, amigos, animales, objetos y lugares conocidos (ámbito personal y familiar). Textos narrativos: Cuentos, fábulas y relatos (tradición popular y literaria). Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, recetas, etc. Estrategias de producción, expresión oral: Intención comunicativa: dar un dato, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a su experiencia. Orden del discurso oral y claridad en la expresión del mensaje (los interlocutores llegan a entender lo emitido). Recitado (memorización) de adivinanzas, poesías, trabalenguas, refranes, retahílas y cancioncillas de juegos empleados en dramatizaciones sencillas e imitación de modelos. Estrategias de comprensión oral: Actitud de escucha: atención, postura, contacto y comunicación de la intención del mensaje. Idea central del mensaje oral. Recordar las ideas básicas del texto escuchado. Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.). Empezar a plantearse una pregunta, un interés, antes de ponerse en situación de escucha. Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen). Comunicación no verbal: Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual y postura adecuada); Cualidades prosódicas: tono de voz y volumen. Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha, estrategias y normas para el intercambio comunicativo: turno de palabra, respeto al papel del moderador, primeras fórmulas de cortesía. Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los demás. Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación.</p> | | |
| | <p>Crit. LCL. 1.1. Participar en situaciones de comunicación de aula (asambleas, diálogos, etc.) respetando normas como el turno de palabra, actitud de escucha (mirar al interlocutor...), tono y volumen de voz, etc.</p> | <p>CCL CSC</p> | <p>Observación</p> |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>Crit. LCL. 1.2. Expresarse de forma oral para comunicar sus vivencias y experiencias y para reproducir textos orales breves y sencillos relacionados con sus gustos e intereses (adivinanzas, retahílas, poesías, fragmentos de cuentos, etc.). Hacerlo progresivamente con mayor fluidez y claridad y empleando el vocabulario adecuado a su edad.</p> | <p>CCL CSC CCEC CIEE CAA</p> | <p>Observación Pruebas orales: lectura y conversación.</p> |
| | <p>Crit. LCL. 1.3. Captar el sentido global de textos orales de uso habitual como breves descripciones (personas, animales, objetos o paisajes de interés), narraciones (cuentos, fábulas, etc.) o instrucciones (reglas de un juego, pasos de una actividad, recetas sencillas, etc.) identificando, con la ayuda y guía del profesor, las ideas relevantes.</p> | <p>CAA CCL</p> | <p>Pruebas orales Observación Cuaderno Fichas Preguntas en el aula</p> |
| <p>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer</p> | <p>Contenidos: Situaciones de comunicación: Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar (avisos, felicitaciones, etc.), social (notas, horarios, normas de uso, etc.) y educativo (horarios de aula, enunciados sencillos, reglas de juegos, etc.). Progresivo dominio del mecanismo lector y de la comprensión de lo leído. Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos: Descripciones de personas, animales, objetos y lugares. . Textos narrativos: Cuentos, fábulas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura infantil (textos clásicos y adaptados). Textos instructivos: Normas de la clase, reglas de juegos, recetas, etc. Estrategias de producción (leer): Recursos gráficos en la comunicación escrita. Decodificación. Métodos de lecto-escritura. Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector). Modelaje lector: lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos leídos. Propuestas personales de lectura: gustos individuales, sugerencias y elecciones compartidas. Estrategias de comprensión de lo leído: Intención de escucha ante el texto que se lee: lectura para obtener una información concreta, lectura para la diversión, etc. Idea central de lo leído. Anticipación de hipótesis antes de la lectura y comprobación de lo supuesto. Relectura. Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, tipos de letra. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, etc. Contexto y predicciones. Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar, textos diferentes y usos diferentes del texto. Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, uso de sonidos, etc. Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás</p> | | |

| | | | |
|---|---|------------------------------|--|
| | <p>a raíz de la lectura. Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación. Espacios lectores: biblioteca de aula/ de centro. Iniciación a la participación en clubs de lectura, tertulias, etc.</p> | | |
| | <p>Crit. LCL. 2.1. Leer en voz alta con progresiva fluidez y leer en silencio con mayor autonomía, diferentes textos cercanos a sus gustos e intereses y procedentes del ámbito personal y escolar.</p> | <p>CCL CAA</p> | <p>Preguntas en el aula Observación Pruebas orales</p> |
| | <p>Crit. LCL. 2.2. Iniciarse en la comprensión de textos adaptados a su edad localizando información concreta (qué leemos y para qué) y realizando las primeras inferencias directas de las lecturas trabajadas (cuentos, fábulas, poemas... según las pistas de lo leído, en qué lugar se desarrolla, cuándo sucede lo relatado, cómo se sentían los personajes, etc.).</p> | <p>CCL CAA</p> | <p>Observación Preguntas en el aula</p> |
| | <p>Crit. LCL. 2.3. Leer por propia iniciativa, diferentes tipos de textos propios de su edad (relacionados con sus gustos e intereses, adecuados a su competencia lectora, etc.).</p> | <p>CCL CIEE CCEC</p> | <p>Observación Preguntas en el aula</p> |
| <p>BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir</p> | <p>Contenidos: Situaciones de comunicación: Escribir textos breves y sencillos: notas, mensajes y avisos con una intención comunicativa específica, felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar... Escritura de textos según un modelo: adivinanzas, poemas, fragmentos, etc. Escritura de respuestas a preguntas concretas. Textos breves para comunicar necesidades, experiencias y conocimientos. Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos, narrativos e instructivos. Escritura de descripciones, iniciar, finalizar o completar cuentos, relatos, historias, etc. Escribir adivinanzas, poemas, retahílas, instrucciones sencillas, reglas de uso, de un juego, etc. siguiendo modelos. El dictado como práctica de aspectos concretos. Estrategias de producción escrita: Intención comunicativa: dar un dato, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a su experiencia. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planteamiento de las condiciones del escrito: estructura (partes), vocabulario, orden, signos de puntuación y primeras normas ortográficas. Cuidado de la grafía y de la limpieza. Planificación: Preparación anterior a la escritura, estrategias y recursos con atención a lo que se va a comunicar y a quién va dirigido el escrito. Decisiones según el tipo de texto (nota, aviso, felicitación, invitación, respuesta a una pregunta concreta, etc.). Ejecución: Escritura del texto propuesto. Qué se comunica y de qué forma.</p> | | |

| | | | |
|--|--|-------------------------------------|---|
| | <p>Revisión: Consideración de las condiciones trabajadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Primeras posturas críticas ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, es atractivo, etc.).</p> <p>Estrategias de comprensión escrita</p> <p>Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, imágenes, ilustraciones, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave...</p> <p>Idea central del mensaje escrito: qué escribimos y para qué. Qué uso damos al escrito que trabajamos.</p> <p>Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.).</p> <p>Comunicación no verbal: Creación de textos escritos utilizando recursos del lenguaje verbal y no verbal (dibujos, símbolos, colores, de avisos, anuncios, etc.).</p> <p>Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Textos modelo de procedencia variada. Atención al vocabulario, a expresiones, etc. Propuestas de escritura variadas y sugerentes: escribir con frecuencia y volver sobre lo escrito (leemos lo escrito, lo compartimos, lo comentamos, escribimos para disfrutar...).</p> | | |
| | <p>Crit. LCL. 3.1. Producir breves textos escritos, relacionados con su vida diaria (actividades cotidianas, gustos e intereses, experiencias), con una estructura adecuada y fácilmente identificable, aplicando las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y cuidando la caligrafía y presentación general.</p> | <p>CCL CAA</p> | <p>Fichas Cuaderno</p> |
| | <p>Crit. LCL. 3.2. Iniciarse en la aplicación de los primeros pasos del proceso de la escritura: planificación (sobre qué vamos a escribir y qué necesitamos para hacerlo), redacción (cómo lo escribimos), revisión (se entiende, consigue lo que nos habíamos propuesto y cumple los requisitos fijados) y presentación (cómo logramos que su aspecto resulte atractivo y sea agradable de leer).</p> | <p>CCL CAA CIEE CSC</p> | <p>Observación Cuaderno Fichas Preguntas en el aula</p> |
| | <p>Crit. LCL. 3.3. Iniciarse en el uso de diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas adecuadas a la edad, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, programas educativos, etc.) como recurso para buscar una información concreta, para comentar una idea relacionada con sus gustos e intereses, y hacerlo guiado y acompañado de las indicaciones del profesor.</p> | <p>CCL CAA CD</p> | <p>Observación Cuaderno Fichas Preguntas en el aula</p> |
| <p>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua</p> | <p>Contenidos:</p> <p>La palabra: Uso de la palabra, valores significativos y expresivos, vocales y consonantes, iniciación al orden alfabético, la sílaba. Pronunciación de los vocablos. Formación de nuevas palabras.</p> <p>Relaciones gramaticales: Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos (nombre o sustantivo, adjetivo como expresión de cualidades y verbo como expresión de acciones). Uso de cada clase de palabra. Género y número.</p> <p>Discurso: oración y texto. Comportamiento de la palabra dentro de la oración. Concordancia de género y de número. Contexto. Familias de palabras. Campos semánticos. Ampliación de vocabulario. Signos de puntuación (uso de la coma y del punto) y primeras normas de ortografía.</p> | | |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|--|--|--------------------|--|
| | <p>Variedades lingüísticas: Conocimiento general de la realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón. Manejo de materiales informáticos y digitales. Consulta de fuentes diversas para descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados.</p> | | |
| | <p>Crit. LCL. 4.1. Conocer, identificar y utilizar en la comprensión y producción de textos orales y escritos, el vocabulario y las reglas gramaticales (concordancia, etc.) y ortográficas (uso de mayúsculas, etc.) adecuadas a la edad. Hacerlo con la ayuda de instrucciones, modelos y ejemplos proporcionados por el profesor.</p> | CCL | <p>Pruebas orales/escritas Cuaderno Fichas Observación</p> |
| | <p>Crit. LCL. 4.2. Iniciarse en la elaboración de los primeros instrumentos de recopilación, análisis y comunicación de textos escritos (lecturas seleccionadas y producciones escogidas). Dar forma de este modo a sus primeros portafolios sobre el aprendizaje de la lengua elaborándolos con la ayuda del profesor y empleándolos para ser compartidos (familia y aula) y para volver sobre lo realizado.</p> | CCL CAA | <p>Cuaderno Fichas</p> |
| | <p>Crit. LCL. 4.3. Reconocer diferentes modos de hablar y de escribir en el entorno más próximo y logrando, gracias a este descubrimiento, el acercamiento a textos muy diferentes y unas primeras actitudes de valoración y respeto.</p> | CCL CSC CCEC | <p>Fichas Preguntas en el aula Observación</p> |
| <p>BLOQUE 5: Educación Literaria</p> | <p>Contenidos: El texto literario: El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje. La literatura: Textos literarios y textos no literarios. El cuento. El teatro. Poesía. Refranes, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, etc. Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo y textos de otros géneros (teatro o poesía). Estrategias de Educación Literaria: Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación (expresar si nos ha gustado o no y por qué) de textos significativos para el alumno (cerca de sus intereses, procedentes del entorno, conocidos popularmente, tratados en los medios gracias a editoriales, series de animación, películas, etc.). Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con el texto. Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. Situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo. Actitud del lector ante el texto literario: posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas. Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo con el texto (para qué lo hemos elegido), estructura del mismo (si es poesía, si es narrativo), contexto de su contenido, vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión...</p> | | |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|--|--|---------------------|---|
| | <p>Crit. LCL. 5.1. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados a la edad (relacionados con sus gustos, relativos a temáticas de interés, destacados por el uso del lenguaje, etc.) y usarlos empleándolos en recitados y narraciones, utilizándolos como modelos en producciones propias (modelos para copiar, manipular, etc.) y en la creación de producciones sencillas.</p> | <p>CCL CCEC</p> | <p>Preguntas en el aula Observación</p> |
|--|--|---------------------|---|

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

| Área | Criterios | Indicadores | Instrumentos |
|----------------|--|---------------------|--|
| Lengua | Contenidos y competencias gramaticales 50% | Gramática | Fichas Controles Exámenes Pruebas escritas /orales Preguntas en el aula |
| | | Reglas ortográficas | |
| | | Vocabulario | |
| | Expresión escrita 10% | Caligrafía | |
| | | Composición | |
| | | Orden y limpieza | |
| | Expresión y Comprensión Oral 10% | Comprensión | |
| | | Exposición | |
| | | Participación | |
| | Lectura 10% | Velocidad | |
| | | Comprensión | |
| | | Expresión | |
| | Uso de la Lengua 10% | Vocabulario | |
| | | Ortografía | |
| | Actitud y Trabajo 10% | Atención | |
| Interés | | | |
| Comportamiento | | | |
| Tareas | | | |
| Materiales | | | |

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|---|---|----------------------------|---|
| BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas | Contenidos: Planificación del proceso de resolución de problemas del entorno escolar: comprensión del enunciado, estrategias básicas (experimentación, exploración, analogía...), y procesos de razonamiento siguiendo un orden en el trabajo revisión de las operaciones. Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características (orden) y su práctica en situaciones del entorno escolar. Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, curiosidad y disposición positiva a la reflexión y expresión de las emociones e interés por la participación en el trabajo cooperativo. | | |
| | Crit. MAT. 1.1. Resolver problemas sencillos del entorno escolar que requieran operaciones elementales de cálculo, utilizando estrategias básicas (manipulación, exploración, orden...) y anticipando una solución razonable. Realizar con precisión los cálculos necesarios, revisar las operaciones y las unidades y comprobar e interpretar en el contexto la coherencia de las soluciones. | CCL CMCT CAA CIEE | Controles Preguntas en el aula Fichas |
| | Crit. MAT. 1.2. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático: precisión, rigor, perseverancia, reflexión, automotivación y aprecio por la corrección. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. Iniciarse en la reflexión de las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras. | CMCT CAA CIEE | Preguntas en el aula Observación |
| BLOQUE 2: Números | Contenidos: Números: <ul style="list-style-type: none"> • Números naturales hasta la centena. • Números ordinales del 1º al 10º. • Valor posicional de las cifras. Ordenación, descomposición, composición y redondeo de naturales hasta la centena en función del valor posicional de las cifras. Operaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Operaciones con números naturales: Suma y resta de números naturales hasta la centena. Cálculo: <ul style="list-style-type: none"> • Algoritmos estándar de suma y resta de números naturales hasta la centena. • Descomposición de forma aditiva de números menores de la centena. | | |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|----------------------------|---|---------------------|--------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> Series numéricas (hasta la centena), ascendentes de cadencias simples a partir de cualquier número. <p>Estrategias personales de cálculo mental en cálculos simples relativos a la suma y resta.</p> | | |
| | Crit. MAT. 2.1. Utilizar (leer, escribir, ordenar, comparar e interpretar) números naturales hasta la centena para conocer e intercambiar información en el entorno escolar. | CCL CMCT | Preguntas en el aula Fichas |
| | Crit. MAT. 2.2. Realizar operaciones y cálculos con números naturales hasta la centena aplicando estrategias personales y diferentes procedimientos según la naturaleza del cálculo (algoritmos escritos, cálculo mental) en situaciones del entorno escolar y familiar. | CMCT CAA CIEE | Preguntas en el aula Fichas |
| BLOQUE 3: Medidas | <p>Contenidos: Unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal: longitud (m y cm), capacidad (l) y masa (kg y g)</p> <ul style="list-style-type: none"> Medida de longitudes, capacidades y masas utilizando instrumentos habituales del aula. Desarrollo de estrategias para medir longitudes, capacidades y masas. <p>Iniciación a las unidades para medir el tiempo empleando expresiones temporales para situar u ordenar rutinas y acciones a llevar a cabo a lo largo de un día.</p> <p>Sistemas monetarios Valor y equivalencias entre las diferentes monedas (euro y dos euros) y billetes (cinco, diez y veinte euros) del sistema monetario de la Unión Europea.</p> | | |
| | Crit. MAT. 3.1. Realizar mediciones de longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar, seleccionando instrumentos y unidades de medida adecuados. Asimismo, utilizar correctamente en situaciones del entorno escolar monedas (euro y dos euros) y billetes (cinco, diez y veinte euros) del sistema monetario de la Unión Europea. | CMCT CAA | Preguntas en el aula Fichas |
| | Crit. MAT. 3.2. Utilizar las unidades de medida más usuales (naturales y convencionales) de longitud, capacidad y masa, en la resolución de problemas surgidos en los procesos de medición en situaciones del entorno escolar, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas. Conocer alguna de las unidades para medir el tiempo empleando expresiones temporales para situar u ordenar rutinas y acciones a llevar a cabo a lo largo de un día. | CMCT CSC | Preguntas en el aula Fichas |
| BLOQUE 4: Geometría | <p>Contenidos: Posiciones relativas de rectas y curvas en el entorno escolar. Posiciones y movimientos en relación a sí mismo, utilizando los conceptos de izquierda- derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos, próximo-lejano. Formas rectangulares, triangulares, .cuadrados y formas circulares. Reconocimiento de objetos con forma de prisma y esfera.</p> | | |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|---|--|--------------------|---|
| | Crit. MAT. 4.1. Utilizar las nociones geométricas situación y paralelismo para describir y comprender situaciones del entorno escolar. Interpretar mensajes sobre relaciones espaciales del entorno escolar, utilizando los conceptos de izquierda-derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos y próximo-lejano. | CMCT CCL CAA | Preguntas en el aula Observación |
| | Crit. MAT. 4.2. Conocer, diferenciar y nombrar las figuras planas: círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo. Reconocer e identificar intuitivamente en el entorno escolar objetos con forma de prisma o esfera. | CCL CMCT CAA | Preguntas en el aula Observación Fichas |
| BLOQUE 5: Estadística y probabilidad | Contenidos: Recogida, ordenación y clasificación de datos en función de más de un criterio. Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras, lineales y circulares) Estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones en las que interviene el azar. | | |
| | Crit. MAT. 5.1. Recoger y registrar una información cuantificable mediante técnicas de recuento expresando el resultado en un pictograma. Leer e interpretar representaciones gráficas elementales (pictogramas...) de un conjunto de datos relativos al entorno escolar. | CMCT CCL | Observación Fichas Preguntas en el aula |

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

| Área | Criterios | Indicadores | Instrumentos |
|--------------------|--|---|---|
| Matemáticas | Contenidos y competencias Matemáticos 50% | Medidas | Fichas Controles Exámenes Pruebas escritas /orales Preguntas en el aula Observación. |
| | | Seriación | |
| | | Ordenación | |
| | Números y operaciones 20% | Numeración | |
| | | Cálculo | |
| | Resolución de problemas 20% | Aplicación a situaciones de la vida cotidiana | |
| | Actitud y Trabajo 10% | Atención | |
| | | Interés | |
| | | Comportamiento | |
| | | Tareas | |
| Materiales | | | |

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|---|--|-----------------|---|
| <p>BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales</p> | <p>Contenidos: Contenidos: Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Distinción de tipos de comprensión (palabras y frases cortas). • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (imaginación y predicción; inferencia a partir de imágenes y gestos) • Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (saludos y despedidas: “Hello”, “Goodbye”, “GoodMorning”); normas de cortesía (thankyou, please); costumbres (celebraciones: Halloween, Christmas, Easter), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa); lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas (“Hello”, “Hi”, “GoodBye”, “GoodMorning”, ...) y presentaciones de uno mismo (“Mynameis...”; “I’m...”), agradecimientos (“thankyou”); instrucciones propias del contexto de clase (Sitdown, Look, Circle, Colour), invitaciones (Cumpleaños: “To...From...”). • Expresión de la posesión (“My...”; “Thisismy...”; “I havegot...”; “Haveyougot...?”); Expresión del lugar donde están las cosas (in, on, here, there) o dirección de movimiento (Up, down); Expresión de la hora (morning, afternoon); Expresión de la capacidad (“I can see...”); Expresión del gusto (“Like/Don’tlike”); Expresión de sentimiento (I’mhappy; sad; scared) • Descripción de personas, animales y objetos (I am...; Mycatis...) • Petición y ofrecimiento de ayuda (“Can I help you?”; “Do you need help?”), de información (“What’s your name?”, “How old are you?”), de objetos (“Can I have a pencil, please?”), de permiso (“Can I go to the toilet, please?”). <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Afirmación. Negación. Interrogación. Información personal. Expresión de ubicación de las cosas (“to be + preposiciones”; “Where...?”); Expresión del gusto (“To like” en afirmativo, negativo, interrogativo “Do youlike?”)</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; colores, números, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Reconocimiento de aspectos fonológicos: sonidos, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases uso frecuente en el aula.</p> | | |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|---|--|-----------------------------|---|
| | <p>Crit.ING.1.1. Localizar palabras y frases cortas y relacionarlas, de manera guiada, para identificar alguno de los puntos principales del texto, con estructuras básicas y léxico de uso muy frecuente sobre temas cercanos relacionados con las propias experiencias en el ámbito personal y educativo, articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor.</p> | <p>CCL CAA</p> | <p>Listenings: profesor, CD... Ejercicios de comprensión oral. Observación de la realización de las actividades propuestas. Actitud, atención, interés.</p> |
| | <p>Crit.ING.1.2. Familiarizarse con aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy básicos, concretos y significativos, sobre costumbres (hábitos, horarios y celebraciones), convenciones sociales, normas de cortesía y lenguaje no verbal, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del mensaje, siempre y cuando sea transmitido de manera lenta y clara, con suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, o el uso de gestos o imágenes.</p> | <p>CCL CSC CCEC</p> | |
| | <p>Crit.ING.1.3. Localizar la función o funciones comunicativas del texto (p. ej. saludos y despedidas; presentaciones; invitaciones), y percatarse de la existencia de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación muy básicos y de sus significados e intenciones comunicativas generales, siempre y cuando sean transmitidos en buenas condiciones acústicas y de manera lenta y clara, y se destaquen especialmente estos aspectos al transmitir el mensaje.</p> | <p>CCL CSC</p> | |
| <p>BLOQUE 2: Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción</p> | <p>Contenidos: Estrategias de producción: 1. Planificación a. Estructurar una presentación. b. Practicar el mensaje varias veces. 2. Ejecución a. Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos dados. b. Apoyarse en los conocimientos previos. c. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales: • Paralingüísticos y paratextuales o Pedir ayuda. o Señalar objetos o realizar acciones que aclaran el significado. o Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, contacto visual). Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (“Hello”, “Goodbye”, “GoodMorning”), normas de cortesía (“Thankyou”, “please”); costumbres (celebraciones: Halloween, Christmas, Easter), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa); lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual).</p> | | |

| | | | |
|--|---|---------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Petición de ayuda (“Can I help you?”; “Do you need help?”), de información (“What’s your name?”, “How old are you?”), de objetos (“Can I have a pencil, please?”, de permiso (“Can I go to the toilet, please?”). <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas (“Hello”, “Good Bye”, “Good Morning”...) y presentaciones (My name is...”; “I am...”; “This is my...”), agradecimientos (“thank you”), felicitaciones (“Happy Birthday”; “Happy Christmas”...) • Realización de preguntas y respuestas en las que se habla sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos) • Expresión de la posesión (“My...”; “This is my...”; “I have got...”; “Have you got...?”); Expresión de la capacidad (“I can see...”); Expresión del gusto (“Like/Don’t like”); Expresión de sentimiento (I’m happy; sad; scared) • Descripción de personas y animales y objetos (I am...; My cat is...). • Petición de ayuda (“Can you help me, please?”), de información (“What’s your name?”, “How old are you?”), de objetos (“Can I have a pencil, please?”, de permiso (“Can I go to the toilet, please?”). <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Preguntas y respuestas sobre aspectos personales (nombre, edad); Expresión de la posesión (1ª p. “My...”, “I have got...”); Expresión del gusto (1ª p. “To like” en afirmativo, negativo)</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a colores, números (1-20), miembros de la familia (baby, brother, dad, father-dad, grandfather, grandmother, mother-mum, sister, man, woman, child, boy, girl, person), comidas y bebidas (fruit, bread, breakfast, Burger, cake, chicken, chips, dinner, drink, eat, egg, fish, food, ice cream, lunch, meat, milk, rice, sausage, water...), juguetes (ball, basketball, bike, boat, car, doll, football, helicopter, kite, lorry-truck, monster, plane, robot, toy, train), partes del cuerpo (body, face, arm, head, leg, ear, eye, hair, mouth, nose, smile) y animales (bird, cat, chicken, cow, crocodile, dog, duck, elephant, fish, frog, giraffe, goat, horse, lizard, monkey, mouse, sheep, snake, spider, tail, tiger, zoo); material escolar (board, book, class, colour, computer, door, rubber-eraser, number, page, pencil, school, teacher, tick, understand, Wall, window, Word, write).</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Repetición de aspectos fonológicos: sonidos, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases de uso frecuente en el aula.</p> | | |
| | <p>Crit.ING.2.1. Participar de manera muy simple en intercambios de información muy breves sobre temas cercanos (uno mismo, la familia, los juguetes) repitiendo frases sencillas de uso muy frecuente y empezando a utilizar un repertorio muy limitado de léxico oral de alta frecuencia y estructuras sintácticas muy básicas, aunque se cometan errores de manera sistemática, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la cooperación del interlocutor, el apoyo gestual y visual (p. ej. con apoyo de flashcards) para reforzar el mensaje.</p> | <p>CCL CIEE</p> | <p>Intercambios orales en pequeño grupo y en parejas. Observación de la realización de las actividades propuestas. Reproducción oral del vocabulario y expresiones trabajadas en clase.</p> |
| | <p>Crit. ING.2.2. Familiarizarse con la aplicación de algunas estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves, sencillos y siguiendo un modelo, p. ej. expresiones repetitivas o memorizadas, apoyando con gestos lo que quiere decir.</p> | <p>CAA CCL</p> | <p>Intervenciones, participación</p> |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|--|--|-----------------------------|---|
| | <p>Crit.ING.2.3. Familiarizarse con algunos aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto de manera muy sencilla y con la ayuda del profesor.</p> | <p>CCL CSC CCEC</p> | <p>en clase. Producciones orales.</p> |
| | <p>Crit.ING.2.4. Repetir, aunque con clara influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa principal.</p> | <p>CCL CAA</p> | |
| <p>BLOQUE 3: Comprensión de Textos Escritos</p> | <p>Contenidos: Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Distinción de tipos de comprensión (palabras y frases cortas). • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (imaginación y predicción; inferencia a partir de palabras conocidas) • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos lingüísticos y paratextuales (ilustraciones, gráficos...) <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (saludos y despedidas: “Hello”, “Goodbye”, “GoodMorning”); normas de cortesía (thankyou, please); costumbres (celebraciones: Halloween, Christmas, Easter), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas (“Hello”, “Hi”, “GoodBye”, “GoodMorning”,...) y presentaciones de uno mismo (“Mynameis...”; “I’m...”), agradecimientos (“thankyou”); instrucciones propias del contexto de clase (Sitdown, Look, Circle, Colour), invitaciones (Cumpleaños: “To...From...”). • Expresión de la posesión (“My...”; “Thisismy...”; “I havegot...”; “Haveyougot...?”); Expresión del lugar donde están las cosas (in, on, here, there) o dirección de movimiento (Up, down); Expresión de la hora (morning, afternoon); Expresión de la capacidad (“I can see...”); Expresión del gusto (“Like/Don’tlike); Expresión de sentimiento (I’mhappy; sad; scared) • Descripción de personas, animales y objetos (I am...; Mycatis...) • Petición y ofrecimiento de ayuda (“Can I help you?”; “Do you need help?”), de información (“What’s your name?”, “How old are you?”), de objetos (“Can I have a pencil, please?”, de permiso (“Can I go to the toilet, please?”). <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Afirmación. Negación. Interrogación. Información personal. Expresión de ubicación de las cosas (“to be + preposiciones”; “Where...?”); Expresión del gusto (“To like” en afirmativo, negativo, interrogativo “Do youlike?”)</p> <p>Léxico escrito de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; colores, números, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Identificación de los signos ortográficos básicos (Punto, coma, comillas, exclamación, interrogación...).</p> | | |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|---|---|-----------------------------|--|
| | <p>Crit.ING.3.1. Iniciarse en la lectura de textos muy breves y sencillo y encontrar información específica, tanto en formato impreso como en soporte digital, captando el sentido global en textos en lengua adaptada, con unas estructuras sintácticas muy sencillas y un léxico muy básico de alta frecuencia, aplicando de manera muy guiada alguna estrategia elemental para acercarse a la comprensión del sentido general de textos, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares o cotidianos, siempre y cuando se le proporcione ayuda y se cuente con apoyo visual y contextual.</p> | <p>CCL CAA CD</p> | <p>Lectura y comprensión de textos de diversa índole (canciones, historias, readers...) Ejercicios del activitybook. Fichas de trabajo. Exámenes escritos.</p> |
| | <p>Crit.ING.3.2. Percatarse de la existencia de aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos sobre la vida cotidiana (actividades, celebraciones), relaciones interpersonales (familiares, escolares), e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque sea con guía y ayuda del profesor.</p> | <p>CSC CCL CCEC</p> | |
| | <p>Crit.ING.3.3. Percatarse de la existencia de la función comunicativa principal de un texto (p. ej. Saludo, despedida, agradecimiento) y empezar a reconocer algún signo ortográfico básico (p. ej. el punto, interrogación o exclamación al final de una oración).</p> | <p>CCL CAA</p> | |
| <p>BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción</p> | <p>Contenidos: Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinar las propias competencias comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (qué se puede o se quiere decir, etc.). • Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (consulta de ficha, libro...; obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos paratextuales: incorporación de ilustraciones (fotografías, dibujos, etc.); gráficos, tablas; características tipográficas (tipos de letras, emoticonos...). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (“Hello”, “Goodbye”, “GoodMorning”), normas de cortesía (“Thankyou”, “please”); costumbres (celebraciones: Halloween, Christmas, Easter), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas (“Hello”, “Good Bye”, “Good Morning” ...) y presentaciones (My name is...”; “I am...”; “This is my...”), agradecimientos (“thank you”), felicitaciones (“Happy Birthday”; “Happy Christmas”...) • Realización de preguntas y respuestas en las que se habla sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos) • Expresión de la posesión (“My...”; “Thisismy...”; “I havegot...”; “Haveyougot...?”); Expresión de la capacidad (“I can see...”); Expresión del gusto (“Like/Don’tlike); Expresión de sentimiento (I’mhappy; sad; scared) • Descripción de personas y animales y objetos (I am...; Mycatis...). | | |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|--|--|-----------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Petición de ayuda (“Can you help me, please?”), de información (“What’s your name?”, “How old are you?”), de objetos (“Can I have a pencil, please?”, de permiso (“Can I go to the toilet, please?”). <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Preguntas y respuestas sobre aspectos personales (nombre, edad). Expresión de la posesión (1ª p. “My...”, “I havegot...”); Expresión del gusto (1ª p. “To like” en afirmativo, negativo)</p> <p>Léxicoescrito de altafrecuencia (producción) relativo a colores, números (1-20), miembros de la familia (baby, brother, dad, father-dad, grandfather, grandmother, mother-mum, sister, man, woman, child, boy, girl, person) comidas y bebidas (fruit, bread, breakfast, Burger, cake, chicken, chips, dinner, drink, eat, egg, fish, food, ice cream, lunch, meat, milk, rice, sausage, wáter...), juguetes (ball, basketball, bike, boat, car, doll, football, helicopter, kite, lorry-truck, monster, plane, robot, toy, train), partes del cuerpo (body, face, arm, head, leg, ear, eye, hair, mouth, nose, smile) y animales (bird, cat, chicken, cow, crocodile, dog, duck, elephant, fish, frog, giraffe, goat, horse, lizard, monkey, mouse, sheep, snake, spider, tail, tiger, zoo); material escolar (board, book, class, colur, computer, door, rubber-eraser, number, page, pencil, school, teacher, tick, understand, Wall, window, Word, write).</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Aplicación de los signos ortográficos básicos (Exclamación, interrogación...).</p> | | |
| | <p>Crit.ING.4.1. Copiar, en papel o en soporte electrónico, palabras y expresiones cotidianas y completar frases muy cortas y sencillas, de manera guiada, utilizando convenciones ortográficas muy básicas y algunos signos de puntuación, un repertorio léxico escrito de alta frecuencia y estructuras sintácticas muy básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales o en la concordancia, para hablar de sí mismo y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares.</p> | <p>CAA CCL CSC</p> | <p>- Cuaderno de clase (notebook) y cuaderno de actividades(activitybook). Fichas de trabajo. Exámenes escritos.</p> |
| | <p>Crit.ING.4.2. Iniciarse, de manera guiada, en la utilización de alguna estrategia elemental para producir textos escritos muy breves y sencillos, (p. ej. completando frases muy usuales con léxico de un banco de palabras).</p> | <p>CAA CCL</p> | |
| | <p>Crit.ING.4.3. Reconocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy elementales, concretos y significativos y aplicarlos a la producción de textos muy breves y sencillos (notas, tarjetas...), a partir de un modelo y con la ayuda del profesor.</p> | <p>CSC CCL CCEC</p> | |
| | <p>Crit.ING.4.4. Escribir palabras y estructuras hechas a partir de un modelo, ajustándose a la función comunicativa del texto, dentro de un contexto cercano (p. ej. saludo y despedida al escribir una postal).</p> | <p>CCL CAA</p> | |

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

| Área | Criterios | Indicadores | Instrumentos |
|--------|---------------------------------|---|--|
| Inglés | Listening 15% | Pruebas de comprensión oral | Ejercicios y pruebas de escucha (listening) |
| | Speaking 10% | Corrección Pronunciación Participación | Reproducción oral del vocabulario y expresiones trabajadas en clase. Intervenciones y pruebas orales. |
| | Reading 10% | Comprensión Pronunciación Expresión | Lectura y comprensión de los ejercicios y pequeños textos escritos |
| | Writing 45% | Corrección gramatical (Word order) Ortografía (Spelling) Orden y limpieza | Ejercicios y pruebas escritas. Libro, fichas, cuaderno, otros materiales. |
| | Actitud y trabajo 20% | Comportamiento Tareas Materiales | Actitud, trabajo en clase y trabajo en casa. |

Programación didáctica 1º Primaria
EDUCACIÓN FÍSICA 1º

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|---|---|---------------------|--|
| <p>BLOQUE 1: Acciones motrices individuales</p> | <p>Contenidos: Actividades atléticas: correr, lanzar, saltar. Carreras de velocidad: salida rápida, carrera recta y finalización rápida. Carreras de obstáculos: encadenamiento de carrera y paso de obstáculos, salida y encadenamiento del primer obstáculo, rapidez en el final de carrera, ritmo de carrera entre obstáculos. Carreras de relevos: organizarse para entregar el testigo, conservar la velocidad del testigo. Salto de altura: estabilización del pie de impulso, encadenamiento de carrera y de saltos hacia arriba, exploración de la zona de impulso. Salto de longitud: diferenciación y encadenamiento de una carrera y de un salto hacia delante a partir de un límite, determinación y uso del pie de batida, organización de una carrera de impulso eficaz, organización de una trayectoria aérea. Multisaltos: encadenamiento correr-rebotar, estabilización del pie de batida, naturaleza de los saltos, construcción de una carrera de impulso eficaz (longitud y velocidad), altura-longitud-ritmo de los saltos. Lanzamientos: determinación del brazo lanzador, diferenciación y adaptación de las formas de lanzamientos en función del objetivo, la finalidad y el espacio de recepción (empuje, rotación, flexión de brazo), trayectorias del objeto, impulso previo de los lanzamientos. Carrera de larga duración: gestión del ritmo uniforme, regulación del esfuerzo en carrera, utilizar herramientas de medida, de cálculo de tiempo y distancia comprometerse en un contrato individual o colectivo de curso (distancia/tiempo), incidir en la técnica de carrera en casos singulares). Actividades gimnásticas (rodar, girar, saltar, equilibrarse, desplazarse, etc.). Actividades gimnásticas: adaptación a situaciones corporales no habituales que exigen control de su cuerpo en el espacio (volteos, inversiones, etc.), control del riesgo (binomio riesgo-seguridad), priorizar la información a nivel propioceptivo (ayudas como refuerzo), disociación segmentaria, etc. Acciones gimnásticas prioritarias: desplazamientos (combinación de direcciones y superficies, balanceos, etc.), saltos/volar (estructuras y materiales), giros (eje longitudinal, volteos adelante y volteos atrás, sobre planos inclinados, etc.), inversiones (pino, tres apoyos, rueda, etc.), equilibrios (un pie, etc.), control corporal en los gestos, posturas alineadas, posturas agrupadas, etc. Normas de seguridad. Movimientos desaconsejados, ayuda de materiales para facilitar acciones (planos, quitamiedos, colchonetas, rodillos, etc.), ayudas de compañeros/as, vigilancia de conductas arriesgadas y osadas, materiales en buen estado, etc.</p> | | |
| | <p>Cri. EF. 1.1. Realizar e identificar acciones motrices individuales para ajustar los movimientos corporales a las demandas de las situaciones.</p> | <p>CAA CMCT</p> | <p>Registro de incidencias. Observación directa.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---------------------|--|
| <p>BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición</p> | <p>Contenidos: Actividades de adversario/contacto/de lucha: juegos de contacto corporal, juegos de lucha, juegos de oposición, judo suelo, juegos tradicionales (tiro de sogas, etc.) etc. Situaciones de adversario/contacto/de lucha: acciones motrices de lucha primarias (coger y tocar), acciones motrices de lucha secundarias (caídas, tirar y empujar, inmovilizar, volcar, derribar, tocar con objetos, etc.), etc. Actividades de cancha dividida: mini tenis, bádminton, raquetas, indiaka, tenis de mesa, juegos de cancha dividida, combinación de actividades con redes a diferentes alturas, etc. Situaciones con móvil, situaciones con raqueta/implemento/mano, situaciones de combinación implemento y móvil, situaciones de intercambio (1c1, 2c2, toque control o paradita, etc.), situaciones de oposición incidiendo en el espacio propio (1x1, 2x2), situaciones de oposición incidiendo en el espacio adverso (1x1, 2x2), retos colectivos. Anticipación perceptiva (prever la trayectoria, situarse detrás del móvil, posición estable, etc.), integración del conjunto implemento-móvil (dominio y control del conjunto, zona de impacto en el implemento, inclinación del implemento, control de la fuerza, distancia entre el lugar el impacto y la mano, etc.), integración del intercambio (las propias de los anteriores, momento del golpeo, control de la fuerza, estabilidad en el golpeo, etc.), construcción de un plan de acción (intención de realizar acciones concretas), trabajo en el espacio propio (lugares centrales de referencia, movilidad constante, organización del espacio en situaciones colectivas, etc.) y trabajo en el espacio adverso (alternancia táctica, algoritmo de ataque, adaptación a la situación de fuerzas, zonas de interferencia en situaciones colectivas, etc.).</p> | <p>Cri. EF. 2.1. Identificar el sentido del juego en la práctica de actividades de oposición.</p> | <p>CAA CMCT</p> | <p>Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Observación directa.</p> |
| <p>BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición</p> | <p>Contenidos: Actividades de cooperación: juegos tradicionales (comba, torres humanas, etc.), los juegos cooperativos, los desafíos físicos cooperativos, los cuentos motores cooperativos, los relevos, etc. Ajuste de la motricidad a la de los demás, sincronización de acciones, utilización común de estrategias básicas de juego (anticipación), práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto, establecimiento de proyectos de acción colectivos, colaboración con compañeros para conseguir un objetivo común, construcción de reglas colectivas. Actividades de cooperación-oposición: Algunos juegos tradicionales, juegos en grupo, juegos de estrategia, deportes adaptados y emergentes (tipo datchball), juegos y deportes modificados basados en la comprensión como los juegos de bate y carrera (béisbol, entre otros), los juegos de cancha dividida (voleibol, entre otros) y los juegos de invasión (como hockey, baloncesto, balonmano, fútbol, entre otros), desarrollar iniciativas pedagógicas dentro del modelo de educación deportiva. Conservación/recuperación del balón, progresión hacia la meta contraria/evitación de la progresión hacia la meta propia, alternancia táctica entre la defensa y el ataque, aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota) en ataque y en defensa, reducción e incremento del espacio y la duración del juego, creación de un desequilibrio a su favor, ajuste de las</p> | | | |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|---|--|--------------------|--|
| | conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo, etc.), etc. | | |
| | Cri. EF. 3.1. Realizar e identificar acciones motrices para ajustar los movimientos corporales a las demandas de las situaciones de cooperación y cooperación-oposición. | CAA CMCT | Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Observación directa. |
| | Cri. EF. 3.2. Identificar el sentido del juego, en la práctica de actividades de cooperación y cooperación-oposición, para adaptar su conducta motriz. | CAA CMCT CSC | |
| BLOQUE 4: Acciones motrices en el medio natural | <p>Contenidos: Actividades en el medio natural: las actividades de orientación, los grandes juegos en la naturaleza, etc. Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos, vehículos o materiales que produzcan problemas de equilibrio; toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado; familiarización con materiales soporte (croquis, planos, etc.); gestión y regulación de la energía con el fin de llegar a buen término una actividad en el medio natural con economía y eficacia. Trepa: tres apoyos, el centro de gravedad pegado a la pared, etc. Espacios de trabajo: escenarios con planos inclinados, espalderas, etc. Orientación: conocimiento del croquis y plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, etc.</p> | | |
| | Cri. EF. 4.1. Realizar e identificar acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar. | CAA CMCT | Observación directa. |
| BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas | <p>Contenidos: Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales, coreografías grupales, etc.), composiciones estéticas (acrosport, habilidades circenses, etc.) y lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.). Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.). Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales, conmemoraciones, etc.</p> | | |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|---|---|--------------------|--|
| | Cri. EF. 5.1. Conocer e identificar alguno de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento (usando estructuras rítmicas simples, canciones gesticuladas, juego simbólico...) para elaborar producciones con intención artística o expresiva. | CCEC | Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Observación directa. Montajes grupales. |
| BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores | <p>Contenidos: Conciencia de los efectos producidos tras la realización de acciones motrices. Partes del cuerpo relacionadas con el movimiento (segmentos corporales). Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Adopción de hábitos posturales correctos. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas. La actividad física, el juego y el deporte y sus normas. Práctica de actividades físicas y juegos populares y del entorno próximo. Conciencia crítica ante las conductas surgidas durante la práctica de actividad física y que pueden ser generadoras de conflictos. Utilización del diálogo y las normas básicas de comunicación social para la solución de conflictos. Interés por participar en todas las tareas y valoración del esfuerzo personal en la actividad física. Adquisición de hábitos de cuidado e higiene corporal. Medidas de seguridad en la práctica de actividad física y uso correcto de materiales y espacios. Aceptación y respeto hacia las normas y reglas que participan en el juego.</p> | | |
| | Cri. EF. 6.1. Conocer, con ayuda, contenidos propios de la Educación Física y los introducidos en otras áreas que tienen relación con el cuerpo humano y con la actividad física. | CMCT CAA CAA | Observación directa. Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. Registro de incidencias. |
| | Cri. EF. 6.2. Mostrar interés por cumplir, con ayuda, las normas referentes al cuidado del cuerpo. | CMCT | |
| | Cri. EF. 6.4. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros, tanto en su realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés. | CSC CAA CIEE | |
| | Cri. EF. 6.5. Conocer y practicar diferentes juegos infantiles populares. | CCEC | |

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

| Área | Criterios | Indicadores | Instrumentos |
|-------------------------|----------------------------------|--|---|
| Educación física | Contenidos y Competencias 60% | Compresión de tareas motrices. (Aspectos cognitivos) | -Observación directa. -Registro de incidencias. -Pruebas de aptitud física y habilidades motrices. -Rankings deportivos. -Pequeñas tareas individuales y/o en grupo. -Montajes grupales. |
| | | Evolución perceptivo-motriz. | |
| | | Manejo y desarrollo de habilidades y destrezas. | |
| | | Aspectos colaborativos y socio-motrices. | |
| | | Aceptación y respeto de normas. | |
| | Actitudes 40% | Talento y creatividad | |
| | | Interés. | |
| | | Participación. | |
| | | Esfuerzo. | |
| | | Comportamiento. | |
| Higiene e indumentaria. | | | |

RELIGIÓN CATÓLICA 1º

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

1. Relata con sus palabras el amor del Padre Dios por todos nosotros.
2. Describe la naturaleza como la fiesta de la creación de Dios.
3. Manifiesta agradecimiento a Dios Padre por la naturaleza a través de dibujos, oraciones, gestos en clase...
4. Indica algunos textos bíblicos que señalan que Dios Padre no nos deja solos.
5. Memoriza la oración del Padrenuestro
6. Repite oraciones sencillas para expresar amor a Dios Padre.
7. Enumera acciones que el Señor realiza para ser mejores hijos de Dios.
8. Sabe que Jesús resucitó y está siempre con nosotros.
9. Cuenta a los demás compañeros lo que hacen en su familia, en su entorno cercano, como Jesús nos enseña.
10. Conoce pasajes del Nuevo Testamento en que se manifiesta la fe en Jesús Resucitado.
11. Describe con algunos rasgos qué es una familia y qué es una comunidad cristiana.
12. Sabe que la Virgen María es Madre de Dios y Madre nuestra.
13. Reconoce en la Iglesia diversas manifestaciones que expresan la alabanza a Dios Padre.
14. Valora y sabe que el cielo es la casa de Dios donde nos encontraremos con Jesús.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | VALORACIÓN de 1º a 6º | INSTRUMENTOS UTILIZADOS |
|--|----------------------------------|---|
| Valoración de los contenidos y competencias adquiridas o desarrolladas en la unidad. | 30% | -Prueba de evaluación correspondiente a la unidad. -Prueba de evaluación a final de trimestre. -Seguimiento de evaluación en el registro. |
| Realización del trabajo en clase: -Realización adecuada del trabajo. -Organización de los materiales. -Presentación del cuaderno. | 30% | -Cuaderno. -Registro de actividades de clase. -Registro de organización de materiales. |
| Valoración de actitudes en el aula: -Escucha. -Participación. -Esfuerzo. -Colaboración. | 40% | -Registro de participación. -Registro de actitud en clase. -Trabajo en equipo. |

Programación didáctica 1º Primaria
VALORES SOCIALES Y CÍVICOS 1º

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|--|---|-----------------|---|
| BLOQUE 1: La identidad y la dignidad de la persona | Contenidos: El autoconcepto. <ul style="list-style-type: none"> • La identidad personal. • La toma de conciencia de uno mismo, emociones y sentimientos. • La autopercepción positiva de las cualidades personales. • La descripción física. • El vocabulario de las emociones. • El autocontrol. • El autocuidado. • La autorregulación de conductas cotidianas. • El control de impulsos. • La relajación. La responsabilidad. <ul style="list-style-type: none"> • La realización responsable de las tareas. • La motivación extrínseca. • El entusiasmo. | | |
| | Crit. VSC. 1.1. Conocer el valor del respeto a uno mismo y hacia los demás formando una imagen positiva de sí mismo con ayuda del docente. | CSC | Cuaderno Fichas Observación |
| | Crit. VSC. 1.2. Conocer las propias características personales y su potencial. | CIEE | Observación |
| | Crit. VSC. 1.3. Desarrollar capacidades para la toma de decisiones con ayuda del adulto. | CIEE CAA | Observación Fichas |
| BLOQUE 2: La comprensión y el respeto en las relaciones | Contenidos: Las habilidades de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de pensar lo que se va a expresar. • El uso de los componentes de la comunicación no verbal: posturas, gestos y expresión facial. | | |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| interpersonales | <ul style="list-style-type: none"> • La expresión clara y tranquila de las ideas. <p>El diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La buena escucha. • El respeto del turno de palabra. Las relaciones sociales: • Las emociones y sentimientos de los demás. • La comprensión de los demás. • Las habilidades sociales en sí mismo. • El disfrute por las actividades compartidas. • La simpatía como inclinación afectiva entre personas. • La integración en el grupo. <p>El respeto y la valoración del otro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La detección de las cualidades de otras personas. • El descubrimiento y la comprensión de las diferencias. | | |
| | Crit. VSC. 2.1. Expresar adecuadamente sentimientos y emociones en situaciones cotidianas de clase o propuestas por el docente. | CCL | Observación Fichas |
| | Crit. VSC. 2.2. Conocer la importancia de las habilidades sociales para el establecimiento de relaciones interpersonales con sus compañeros, practicando habilidades de escucha en el aula con ayuda del adulto. | CSC CCL | Comportamiento en grupo Observación Cuaderno Fichas |
| | Crit. VSC. 2.3. Favorecer la existencia de un buen clima de grupo a través de relaciones cooperativas y respetuosas aceptando las diferencias individuales entre sus compañeros. | CSC | Comportamiento en grupo Observación Cuaderno Fichas |
| BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales | Contenidos: | | |
| | Crit. VSC. 3.1. Resolver problemas sencillos que se dan en el aula trabajando en equipo de forma pautada. | CIEE | Comportamiento en grupo Observación Cuaderno Fichas |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|--|---|-------------------|--|
| | Crit. VSC. 3.2. Participar en la elaboración de las normas de clase y contribuir a su respeto desde la identificación de una serie de valores que se van asumiendo como propios con ayuda del docente. | CSC | Comportamiento en grupo Observación Cuaderno Fichas |
| | Crit. VSC. 3.5. Conocer los derechos de alimentación, vivienda, juego, salud, cariño y educación de todos los niños y niñas del mundo. | CSC | Fichas Observación Cuaderno |
| | Crit. VSC. 3.7. Conocer las medidas de uso responsable de los bienes de la naturaleza y contribuir en la medida de sus posibilidades a la conservación del medio ambiente en acciones concretas del aula. | CMCT CIEE | Fichas Observación Cuaderno |
| | Crit. VSC. 3.10. Reconocer y respetar las señales de tráfico usuales para peatones que se han de cumplir. | CIEE CD CCL | Comportamiento en grupo Observación Cuaderno Fichas |

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

| Área | Criterios | Indicadores | Instrumentos |
|----------------------------|---|---|----------------------------------|
| Valores sociales y cívicos | Contenidos y Competencias 40% | Realización de trabajos Presentación | Trabajo en el libro. Cuaderno |
| | Participación 30% | Respeto | Fichas Controles |
| | | Interés | Comportamiento en grupo |
| | | Corrección | Observación |
| | Comportamiento 30% | Atención | |
| | | Actitud en clase | |
| | | Colaboración | |

Programación didáctica 1º Primaria
EDUCACIÓN ARTÍSTICA 1º (Plástica)

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación | |
|--|---|-----------------|---|--|
| BLOQUE 1: Educación Audiovisual | Contenidos: Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales. Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno. Descripción de imágenes presentes en el entorno. Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos. Composiciones de imágenes con fotografías. Manipulación de objetos cotidianos. Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos. Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan. Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas. | | | |
| | Crit. EA. PL. 1.1. Nombrar, con la ayuda del profesor, características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas aplicando dichos conocimientos. | | CCL CMCT CCEC CD CAA CSC | Trabajos realizados Observación Blog de dibujo |
| | Crit. EA. PL. 1.2. Conocer e iniciarse en el uso de programas informáticos sencillos de dibujo, bajo supervisión del profesor. | | CD CIEE | Observación |
| BLOQUE 2: Expresión Artística | Contenidos: El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas. Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales. Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas. | | | |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen. Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios. Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.</p> | | |
| | <p>Crit. EA. PL. 2.1. Representar, de forma personal, acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> | <p>CAA CCEC CCL CIEE CMCT CIEE</p> | <p>Trabajos realizados Observación Blog de dibujo</p> |
| | <p>Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.</p> | <p>CIEE CAA CSC CIEE CCL</p> | <p>Trabajos realizados Observación Blog de dibujo</p> |
| | <p>Crit. EA. PL. 2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo.</p> | <p>CCEC CSC CCEC CSC</p> | <p>Trabajos realizados Observación Blog de dibujo</p> |
| <p>BLOQUE 3: Dibujo Geométrico</p> | <p>Contenidos: Contenidos: Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de figuras geométricas sencillas. Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula. Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado. Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.</p> | | |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | |
|---|-------------|--|
| Crit. EA. PL. 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos. | CMCT CSC | Trabajos realizados Observación Blog de dibujo |
| Crit. EA. PL. 3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo. | CAA | Observación |

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación de Educación Artística se obtendrá de la media entre Plástica y Música, siempre que las dos estén aprobadas o con un mínimo de 4.

| Área | Criterios | % | Instrumentos |
|----------|------------------------------------|--|--|
| Plástica | Producciones realizadas | Destreza en la realización de las tareas | 25% |
| | | Limpieza y cuidado en sus producciones | 25% |
| | Interés, esfuerzo y comportamiento | 50% | |
| | | | Blog de dibujo Trabajos realizados Observación |

Programación didáctica 1º Primaria
EDUCACIÓN ARTÍSTICA 1º (Música)

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

| Bloques | Criterios de evaluación | Relación con CC | Procedimientos e Instrumentos de evaluación |
|--|--|---------------------|--|
| BLOQUE 1: Escucha. | Contenidos: Percepción y diferenciación del sonido y del silencio como elementos básicos de la música. Observación, identificación y representación corporal y a través de grafías no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social. Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales de diferentes familias e identificación de voces y fuentes sonoras no musicales. Identificación de estrofa, estribillo y puente en canciones y obras musicales sencillas. Asociación de rasgos musicales implícitos en obras seleccionadas a personajes, escenas, situaciones dramáticas, motrices o de expresión corporal. Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas. Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales. Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura. Valoración de la disposición necesaria para la escucha musical y del respeto al hecho artístico y al intérprete. | | |
| | Crit.EA.MU.1.1. Identificar y describir la procedencia y las cualidades de sonidos del entorno próximo. | CCL CAA | La observación Diario |
| | Crit.EA.MU.1.2. Percibir la finalidad expresiva y comunicativa del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento manteniendo una actitud de atención y respeto. | CCEC CIEE CSC | Revisión de las tareas del alumnado Diálogos y entrevistas Registros evaluativos |
| BLOQUE 2: La Interpretación Musical | Contenidos: Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo e instrumentos como medios de expresión. Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, la vocalización y la entonación. Imitación corporal, vocal e instrumental de motivos rítmicos y melódicos. Reconocimiento gráfico de las cualidades sonoras escuchadas y vivenciadas corporalmente. Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, pitos. Utilización del movimiento, la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de audiciones y canciones. Interpretación del pulso de la canción o audición musical con percusión corporal e instrumental. Interpretación de canciones colectivas a una voz. Experimentación sonora relacionada con objetos y materiales diversos. | | |
| | Crit.EA.MU.2.1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras de la voz para expresar las características básicas de obras musicales mediante ésta, el cuerpo y/o los instrumentos. | CCEC CIEE CCL | La observación Diario |

Programación didáctica 1º Primaria

| | | | |
|--|---|-----------------------------|---|
| | | CAA CSC | Revisión de las tareas del alumnado |
| | Crit.EA.MU.2.2. Conocer las posibilidades sonoras de objetos, materiales e instrumentos musicales. | CCEC CCL CMCT CIEE | Diálogos y entrevistas Registros evaluativos |
| BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza | Contenidos: Exploración de las posibilidades que ofrece el cuerpo como medio de expresión a través del movimiento. Imitación corporal en movimiento de seres, personajes, objetos, escenas o sonidos. Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales. Práctica de pulso en planos corporales en actividades de movimiento. Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales. Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros. | | |
| | Crit.EA.MU.3.1. Adecuar el movimiento corporal al ritmo de la música expresando mediante la audición activa los distintos elementos sonoros. | CCEC CSC CAA | La observación Diario Revisión de las tareas del alumnado Diálogos y entrevistas Registros evaluativos |

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación de Educación Artística se obtendrá de la media entre Plástica y Música, siempre que las dos estén aprobadas o con un mínimo de 4.

| Área | Instrumentos | % | Observaciones |
|--------|--|------------|--|
| MÚSICA | Exámenes (Pruebas escritas / orales) | 25% | Al finalizar cada tema se realizará una prueba escrita evaluada con un máximo de 10 puntos. |
| | Trabajos prácticos: (Flauta, ritmo, danzas). | 30% | Incluye trabajos prácticos (flauta, ritmo y danzas). Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno. |
| | Trabajo diario,esfuerzo | 25% | Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno. |
| | Actitud (Participación y comportamiento) | 20% | Incluye producción oral. Se apuntará en el parte diario de clase las incidencias de cada alumno. |

3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La atención a la diversidad se concreta en la programación. Dentro de las programaciones de aula, el profesorado tiene en cuenta la diversidad del alumnado, programando actividades tanto de refuerzo como de ampliación, para que todos los alumnos, sea cual sea su nivel, puedan progresar y superarse individualmente.

Cuando el alumnado necesite de una atención mayor, el tutor, con el asesoramiento y las orientaciones pertinentes del EOEP, realizará las adaptaciones curriculares no significativas adecuadas con el fin de que este alumnado cumpla con los objetivos mínimos de su edad.

Estas adaptaciones no significativas suponen el adaptar los espacios, los contenidos, metodología, materiales, etc., al nivel del alumnado sin rebajar los objetivos mínimos que por edad y nivel le correspondan.

En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales (a.c.n.e.e.s), el tutor, en colaboración con el profesorado especialista (PT y/o AL), y el asesoramiento de EOEP, elaborará las adaptaciones curriculares significativas adecuadas y llevará el seguimiento individualizado del mismo.

4. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.

Además de las adaptaciones curriculares expuestas anteriormente contamos con medidas de refuerzo educativo como son:

Apoyos

Otra modalidad de atender al alumnado con alguna dificultad son los apoyos dentro del nivel, que se realizan bien dentro del aula o fuera de ella, según el tutor considere más beneficioso para el alumno.

Estos apoyos deben ser necesariamente flexibles y, a lo largo del curso cambian varias veces según las necesidades específicas y puntuales de los alumnos.

Desdobles

Otra de las posibilidades a aplicar según la disponibilidad horaria del profesorado es el desdoble del aula.

El grupo se divide para trabajar sobre todo las competencias lingüística o matemática.

Aula de desarrollo de capacidades

Dentro del aula de desarrollo de capacidades disponemos de un taller global, a los cuales podemos proponer a los alumnos que consideremos que pueden progresar en la adquisición de las competencias clave.

Inclusiones

Como una actividad para extender el Aula de desarrollo de capacidades a todo el alumnado del centro, se realizan inclusiones en las aulas.

Refuerzo educativo

El alumnado que tiene carencias en la adquisición de las competencias lingüística o matemática se les ofrece un refuerzo en horario no lectivo, de 15:10 a 16 h, para reforzar dichas competencias.

5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Al finalizar cada uno de los cursos, y como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones correspondientes sobre la promoción de cada alumno, tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en la Orden de 16 de junio de 2014.

Los **criterios de promoción** son los siguientes:

- Si el alumno logra los objetivos del curso realizado, de cada una de las áreas de conocimiento, y ha alcanzado el grado de adquisición suficiente de las competencias clave **promocionará al siguiente curso o etapa en caso de 6º.**
- Si el alumno no logra los objetivos del curso realizado, en alguna de las áreas de conocimiento, y no ha alcanzado el grado de adquisición suficiente en alguna competencia:
 - Tiene una competencia sin superar, **promociona.**
 - Tiene dos competencias **promociona**, excepto si éstas son la competencia lingüística y la matemática, en cuyo caso **no promociona.**
 - Tiene tres competencias sin superar, **no promociona**

Cuando el alumno acceda al curso o etapa educativa siguiente con aprendizajes no alcanzados que no impidan seguir con aprovechamiento el nuevo curso o la nueva etapa se aplicarán las medidas de intervención necesarias para alcanzar dichos aprendizajes.

Cuando no se cumplan las condiciones señaladas en el apartado anterior, el alumno permanecerá un año más en el mismo curso, decisión que solo podrá adoptarse una vez a lo largo de toda la etapa y deberá ir acompañada obligatoriamente de un plan específico de apoyo.

Los alumnos con necesidades educativas especiales podrán permanecer de forma extraordinaria en la etapa un curso más, de conformidad con lo establecido en la normativa que regula las medidas de intervención educativa.

El centro establece como criterio general que los alumnos repetirán de forma preferente en los primeros cursos cuando no hayan alcanzado los contenidos y criterios mínimos de evaluación y cuando se cumplan los criterios de promoción dispuestos anteriormente. Se considera que la repetición en estos cursos, si las dificultades del alumno ya se han manifestado, ayudará a la “normalización” pues se afianzará el aprendizaje de la lecto-escritura y, si se trata de un problema madurativo, permitirá dar más tiempo al alumno para adquirir los contenidos mínimos que le permitirán afrontar el resto de la Primaria con mayor competencia.